



Stadsdorp De Pijp
bestaat 10 jaar

3



CC Amstel
bestaat 5 jaar

7 - 10



Pijpelijntjes
Rikus Spithorst

9

Kunnen we de recyclecontainer redden?



De recyclecontainer buiten gebruik in de Hemonylaan - Schildering: Hugo Kaagman - Foto: Rob Godfried

“Waar is die container nu weer?”

“Verdorie, waarom is die container niet open? Die zou nu open zijn!” Twee uitspraken van mensen die spullen naar de recyclecontainer brachten en onverrichter zake vertrokken. We waren blij dat we onze kapotte spullen en recyclebare grondstoffen sinds september 2023 weer goed weg konden brengen. Hoe zit dat nu met die container?

De recyclecontainer was in 2018 een initiatief van werkgroep De Schone Pijp en stadsdeel Zuid. Bewoners van De Pijp hadden behoefte aan een centrale plek waar zij hun recyclebare spullen konden afgeven. De afvalpunten van de gemeen-

te, waar dergelijke zaken gesorteerd kunnen worden ingeleverd, zijn voor de meeste mensen te ver weg.

Het stadsdeel was bereid te investeren in een bemenst recyclepunt. Dat werd

een container die heen en weer gesleept werd tussen de Hemonybuurt en de Cornelis Troostbuurt. Voor bewoners uit De Pijp en aangrenzende buurten was de container een groot succes. Tijdens openingsuren was het er altijd gezellig druk

met mensen die spullen kwamen afgeven en een praatje maakten met elkaar en met de ambtenaren die de container beheerden. Dat waren vaste gezichten, mensen die de container ervoeren als hun verantwoordelijkheid en secuur omgingen met de container zelf en het spul dat werd ingeleverd.

Inefficiënt en duur

In de ogen van de centrale stad was de container echter een inefficiënt, duur ding. Het heen en weer slepen kostte inderdaad veel geld omdat hiervoor steeds een aparte oplegger met gekwalificeerde chauffeur moest worden ingezet. En de ambtenaren die de container beheerden moesten uiteraard worden betaald. Dat leverde relatief hoge kosten op voor een in de ogen van de gemeente laag rendement. Rendement meet de gemeente in ‘tonnage afval’ en het tonnage afval dat uit de container voortkwam was relatief laag. Dat het ging om zowel materialen die kunnen worden hergebruikt als om chemische grondstoffen die zeer vervuילend en mogelijk gevaarlijk zijn in de reguliere afvalstroom wordt in deze berekening niet meegenomen. Ook de rol die de container speelt als middel in milieubewustwording van buurtgenoten ‘telt’ niet mee.

De coronaperiode werd aangegrepen als reden om de container te sluiten. De door Hugo Kaagman beschilderde container werd in de lente van 2020 afgevoerd naar

een bedrijfsterrein in Amsterdam Oost, waar het kunstwerk jarenlang stond te verroesten.

In de tussenliggende periode vonden diverse gesprekken plaats tussen de trekkers van werkgroep De Schone Pijp (Fred Smit en Onno van der Vlerk), ambtenaren en bestuurders van Stadsdeel Zuid en van de Centrale Stad, betrokken bij de dienst Afval en Grondstoffen. De teneur van deze gesprekken was altijd dat iedereen het initiatief recyclecontainer een warm hart toedroeg, maar dat het kostenteknisch niet mogelijk was deze terug te brengen in de oorspronkelijke constructie. En misschien ook niet realistisch.

Nieuwe kans met restricties

Er werd met intensieve participatie van het stadsdeelbestuur een alternatieve constructie gevonden binnen een stadsbreed experiment van ‘Afval en Grondstoffen’, waarbij in verschillende stadsdelen een lokaal recyclepunt (LRP in ambtenarenjargon) werd ingericht. In De Pijp werd dit tijdelijke project met inzet van het stadsdeel aangegrepen om de recyclecontainer terug te halen. Wel met restricties; hij zou permanent op een plek komen te staan. En er zou geen chemisch afval mogen worden afgegeven. Alleen kleine elektrische apparaten, hout, hard plastic, metaal, frituurvet en olie (in een afgesloten verpakking).

Lees verder op pagina 5

Het Repair Café fikst 't

We zijn in november 2022 begonnen met ons AMSTELHUIS Repair Café en we mogen wel zeggen dat het inmiddels loopt als een goed geliede trein, want weggooiën kan altijd nog! We zijn gestart met behulp van André, een ervaren reparateur. De reparaties in ons Repair Café worden nu gratis door +/- acht deskundige mannen en vrouwen met reparatiekennis en -vaardigheden op allerlei terreinen vrijwillig gedaan. Een donatie voor de koffiepot wordt altijd op prijs gesteld. Schroom niet ook zelf de handen uit de mouwen te steken. Schroeven losdraaien of een zoom tornen bijvoorbeeld, kan vrijwel iedereen. Als je wil kun je ook de reparatie zelf (helpen) uitvoeren onder begeleiding van de reparateur.

Je kunt bij ons terecht met vragen over elektrische apparaten, fietsen, speelgoed, meubels, kleding etc., die wij dan samen proberen op te lossen. Bezoekers nemen van thuis kapotte spullen mee en gaan hiermee samen aan de slag. Zo valt er altijd wel wat te leren. Wie niets heeft om te repareren, neemt een kop koffie of thee en kijkt toe of helpt bij een reparatie van iemand anders. Je kunt hier dan ook altijd inspiratie opdoen.

Gooi Niet weg!

In Nederland gooien we ontzettend veel weg.

Lees verder op pagina 5



Het Repair Café in actie - Foto: Rob Godfried

STUDIONANCY
 Grafisch vormgeving
 DTP | Webdesign



studionancy.nl
 info@studionancy.nl
 06-19580113

Jij, Wij, Blij.


Maak jezelf én een ander blij!
 Keuze uit bijna 1000 vacatures.
 Vrijwilligerswerk in Zuid of de stad.

06-37199450 | amsterdam@vca.nu | www.vca.nu

Vrijwilligers Centrale Amsterdam

TANGO

gratis proefles



www.tangoalma.nl

Typetuin
Lees je graag?

Bij de **Typetuin** zijn we op zoek naar Typecoaches in jouw omgeving.

Ben je enthousiast en werk je graag met kinderen?

Als Typecoach begeleid je kinderen in de leeftijd van 9 tot 12 jaar bij het behalen van hun typediploma.

Ben je minimaal een paar uur per week beschikbaar en lijkt het je leuk om je in te zetten voor onze jongste cursisten? Stuur dan snel een mailtje naar info@typetuin.nl voor meer info.

Typecoaches gezocht...!

Vrijwilligerswerk met impact? Word mentor!

Ruim 500 Amsterdammers zoeken een vertegenwoordiger voor hun zorgbelangen.

Maak jij het verschil?

Heb je interesse of wil je meer weten? Maandelijks bieden wij vrijblijvend een introductiecursus. Kijk op onze website of neem contact op met:

Marja: 06 110 29463 | Iris: 06 462 83 524

mentorschapamsterdam.nl

Mentorschap Amsterdam

PEGGY'S TOTAL BEAUTY

- Kapster
- Make-Up Artist
- Schoonheidsspecialiste
- Manicure
- Massages
- Pedicure

Bij u thuis ook 's avonds en weekend
 Stadspaskorting m.u.v. medische pedicure

Tel: 020-6711411 - Mob: 06 12102080

www.peggystotalbeauty.nl
 peggy@peggystotalbeauty.nl

SIETO DE VOS UITVAARTEN

06-83634128
 www.sietodevosuitvaarten.nl
 info@sietodevosuitvaarten.nl



Administratiekantoor Koppers V.o.F.
 Cornelis Troostplein 15 2^e etage
 1072 JJ Amsterdam

Voor uw aangiften belastingen, bedrijfsbelastingen en loonbelastingen

Telefoon 020 - 671 55 42
 Mobiel 06 - 215 718 28

dermalogica

Medik8
 BEAUTIFUL SKIN FOR LIFE

OXYgeneo
 GLQ FACIAL

NEODERMA

Sunfit BEAUTY CARE

FACIALS • MANICURE • PEDICURE • WAX • BROWS

Huid verbeteren?

Acne
 Acne Tieners
 Huidveroudering
 Huidverlapping
 Rosacea & Couperose
 Hyperpigmentatie

Scan de QR-code voor € 7,50 korting op een gezichtsbehandeling

Met meer dan 30 jaar ervaring kunnen wij voor elke klant en elk huidtype een behandeling op maat maken om uw huidconditie te verbeteren

Ons zeer bedreven team schoonheidsspecialisten kan u adviseren welke behandelingen en producten geschikt zijn voor uw huidtype

U bent van harte welkom

Daniël Stalpertstraat 77-H
 020-2216301
 Buitenveldertselaan 104
 020-2046868
 Elandsgracht 101
 020-6225663

Maak een afspraak voor een GRATIS intake en kijk op onze site voor meer informatie
<https://sunfitbeautycare.nl>

Sunfit Beauty Care is aangesloten bij de ANBOS en heeft een AGB code voor acnebehandelingen. Onze acnebehandelingen worden vergoed door de zorgverzekering. In uw polis staat onder welke voorwaarden.



Loogman's Boekbinderij
 amsterdamboekbinder.nl

Openingstijden:
 Maandag t/m Vrijdag
 9:00 - 17:00

Sint Willibrordusstraat 50
 1073VC Amsterdam - 020-6733092

arnold@amsterdamboekbinder.nl

CARTRIDGE LEEG?

Inkt Specialist **WIJ HERVULLEN ALLE TYPEN EN MERKEN INKTPATRONEN**

CEINTUURBAAN 151
 NAAST MC MEUBELN T/O RIALTO

020 - 4710410
 amsterdam@inktspecialist.nl

IWOON helpt. Gratis en goed.

Enkelglas? Niet van deze tijd

Doer er iets aan. Regel dubbelglas!



Bezoek onze website www.wooninfo.nl/energie



DE AMSTERDAMSE SCHOOL IN PLAN ZUID

ONTDEK DE PARELS VAN DE ARCHITECTUUR, KUNST EN VOLKSHUISVESTING IN EN OM MUSEUM DE DAGERAAD

WANDELINGEN, FIETSTOCHTEN, WORKSHOPS EN MEER

Burgemeester Tellegenstraat 128
 1073 KG Amsterdam

dedageraad.nl

Volg ons op Facebook.com/museum-dedageraad

AMSTERDAMSE SCHOOL MUSEUM DE DAGERAAD



'CONTROLE KWIJT?'
 Alcohol, drugs, gokken, etc.

ZELFHELPGROEP BUITENVELDERT

0800 - 0200596 (gratis) / 06-18772342 www.zelfhelp.nl/ / info@zelfhelp.nl

Leer zingen met hart, ziel en verstand
Zangles & Pauzekoor

Barbara Wessel
 vocal coach

bjw@xs4all.nl | www.movingthroughmusic.nl
 020 - 673 6576 | 06 46 29 31 93



KOM UIT JE BUBBEL

WORD MAATJE VAN IEMAND DIE EENZAAM IS



Meld je aan als vrijwilliger op www.deregenboog.org/vrijwilligerswerk

DAVID ELDERS
 begrafenis & crematie

rouwcentrum
 t/o de nieuwe ooster
 020 6252201

kruislaan 235 amsterdam
www.uitvaartcentrumelders.nl

GOUD VERKOPEN?
 direct geld

Zilver & Goud Ceintuurbaan 33

ma. t/m vr. 11:00 - 16:00
 bezoek zonder afspraak
www.zilvergoudamsterdam.nl

DE PIJPKRANT

De Pijp Krant is een krant van de wijk

Onze rubriek "De Pijp in" staat open voor vrijwilligersgroepen en organisaties van vrijwilligers die De Pijp mooier en fijner maken en bewoners (en ondernemers) met elkaar verbinden.

Heeft u iets te melden? Gaat er iets gebeuren dat iedereen moet weten? Is er een activiteit waar iedereen heen mag?

Stuur een tekst van maximaal 300 woorden met een foto of illustratie naar de redactie. Let op de deadline, die staat in het Colofon.

Stadsdorp De Pijp bestaat tien jaar

Wat is Stadsdorp De Pijp?

Stadsdorp De Pijp is tien jaar geleden gestart als vereniging voor bewoners van De Pijp die zolang mogelijk zelfstandig in deze wijk willen blijven wonen. Het idee was dat "naberschap" ervoor kan zorgen dat hulp nabij is als dat nodig is. Met elkaar zorgen voor een fijne buurt en voor elkaar. Wat is er mooier?

De vraag die in 2014 bij de oprichting van het Stadsdorp veel, vooral oudere bewoners van De Pijp bezig hield was: "Als wij langer thuis moeten blijven wonen nu er veel bezuinigd wordt op de zorg en de verzorgingshuizen moeten sluiten, hoe doe ik dat als ik hulp nodig heb? Wie ken ik in de buurt, die ik daarvoor kan vragen?" En die vraag is na tien jaar nog steeds actueel.

Na een jaar voorbereiding en een druk bezocht openingsfeest in het Asschergebouw werden er allerlei activiteiten georganiseerd: informatie-bijeenkomsten, werkgroepen, een website, een docu-middag. Gezellige bijeenkomsten en koffieochtenden in kleinere groepen (die noemen we binnenbuurten), waarop we elkaar beter leerden kennen. Hieruit kwamen ook weer nieuwe initiatieven voort. Bijvoorbeeld de aanzet voor de Heen-en-Weer (dat zijn die groene elektrische karretjes die je nu veel in De Pijp en de Rivierenbuurt ziet rondrijden) en de dansavonden in buurtgebouw Henrick de Keijser. Sommige leden vonden maatjes om samen te gaan wandelen of een leesgroep op te zetten. Andere gingen samen naar de film of naar een museum.

Bij ziekte werd vaak onderling hulp geboden: boodschappen doen, samen gaan wandelen na een knie-operatie, een klusje in huis.

Nu is Stadsdorp De Pijp dus al tien jaar een vereniging van actieve en betrokken buurtbewoners die voor anderen bijeenkomsten en activiteiten organiseert die voor verbinding zorgen, het leven



In de coronatijd werden de contacten via Zoom onderhouden. Gelukkig kon dat na de 1e lockdown weer buiten bij mooi weer in het Sarphatipark (juli 2020, foto: Rob Godfried).

veeraangename en hulp nabij mogelijk maken. Het huidige ledenbestand vergrijsd, het stadsdorp wil daarom in 2024 meer bekendheid geven aan wat zij doen en waar ze voor staan. Het komende jaar worden daarom verschillende activiteiten georganiseerd, waar alle bewoners van De Pijp van harte welkom zijn. Het is leuk om dan samen iets te doen (spelmiddag, pubquiz, e.d.) en zo het stadsdorp beter te leren kennen. Aankondigingen hiervan zullen ruim verspreid worden.

Doe mee en kom langs, of zoals een lid zei: "Vriendschap begint bij ontmoeting".

Kom eens langs op onze maandelijkse inloop op de laatste woensdag van de maand in **De Buurman** (Amsteldijk 35, ingang Ceintuurbaan) van 17-19 uur.

Pieter Jans



Stadsdeelbestuurder Marijn van Ballegoyen op bezoek op een koffieochtend in de Nieuwe Pijp (januari 2015).

Wil je meer informatie en op de hoogte blijven van ons lustrumprogramma, stuur dan een mail naar:

stadsdorpdepip.communicatie@gmail.com
Onze website: stadsdorpdepip.com

DE PIJP IN**De Appel in Tempel**

Eind 2023 verhuisde kunstcentrum De Appel van stadsdeel Nieuw-West naar Tempel in de Diamantbuurt. Daar zal het op 6 maart haar deuren voor publiek openen.

De Appel staat te boek als langst bestaande hedendaagse non-profit kunstinstelling in Nederland.

In 1975 richtte Wies Smals het op uit de groeiende behoefte aan niet-commerciële presentatieruimtes voor kunst. Dit was in lijn met de artistieke ontwikkelingen van de vroege jaren zeventig. Performancekunst, maar ook conceptuele- en videokunst veranderde het veld radicaal, door onder andere kunstenaars als Marina Abramovic en Bruce Nauman.

Deze insteek bepaalt nog steeds het werk dat te zien is bij De Appel; bij een bezoek stuit je eerder op een video-installatie dan een traditionele expositie van schilderijen. Ook tot op heden onverminderd belangrijk voor De Appel is het geven van ruimte en erkenning aan zowel bezoeker als kunstenaar.

De stichting heeft een drievoudige kernstructuur ter versterking van haar tentoonstellingen. Die bestaat uit het archief, het curatorieel programma en verschillende educatie-initiatieven. De Appel probeert met haar publieke programmering en selectie van kunstenaars verschillende achtergronden en perspectieven aan te trekken en is gefocust op

makers die een snel veranderende samenleving onderzoeken.

Samenspraak met bewoners

Onmisbaar is ook de samenspraak met de lokale gemeenschap. Zo zoekt De Appel voor het komende jaar naar omwonenden die graag hun mening willen delen over de rol die De Appel volgens hen zou kunnen vervullen in de wijk. Voor deze adviescommissie zijn leden uit alle verschillende beroepsgroepen welkom. Geïnteresseerden kunnen voor meer informatie mailen naar info@deappel.nl.

Het educatieprogramma van De Appel, richt zich op kinderen uit de buurt. Sinds 2022 bestaat er een samenwerkingsproject met de OBA en een basisschool uit Nieuw-West. Daarin stimuleren we kinderen tussen de 10 en 12 jaar om kunst en cultuur te ontdekken. Samen ontwikkelen ze een krant, waarin ze aan de hand van zelfgemaakt werk worden uitgedaagd hun ideeën te formuleren.

Ook programma's als Art School Days (een tweedaagse workshop met kunstenaars, 4-12 jaar), het Teenage Curatorial Programme (naschools opleidingsprogramma voor jonge curatoren, 15-19 jaar) en The Body as Teacher (in samenwerking met Kleintje Kunst, 0-6 jaar) helpen kinderen en jongeren het belang van kunst-educatie en zelfexpressie ontdekken, ongeacht socio-economische achtergrond of leeftijd.



Activiteit van De Appel op de vorige locatie - Foto: Nikola Lamburov

Voor oudere aspirant-curatoren is er het Curatorial Programme, waarin een groep van vijf à zes personen gedurende tien maanden gezamenlijk kennis opdoet om aan het eind van het jaar een project op te stellen. Als onderdeel van het traject ontmoeten zij kunstenaars en curatoren uit het veld, maken ze reizen, bezoeken ze kunst- en culturele instellingen, en werken ze nauw samen met mentoren binnen een vooropgesteld thema.

Openingsprogramma 6 t/m 22 maart
Housewarming: Activations for a new location. Dit programma zal bestaan uit screenings, lezingen en andere live-activiteiten. In deze periode worden de be-

langrijkste focuspunten voor de komende jaren geïntroduceerd: grond en huisvesting, grassroots, (kunst)economie en bestuur. Deze periode introduceert de belangrijkste focuspunten voor de komende jaren: grond en huisvesting (andere zijn: grassroots-(kunst)economie en bestuur). Deze issues, gerelateerd aan de wooncrisis, zijn van grote urgentie en werpen vragen op over (mede-)eigendom onder makers, curatoren en kunstinstellingen.

Hoe kunnen we vandaag de dag tentoonstellingen samenstellen in relatie tot zorgen over landelijke- en stedelijke crises en bijdragen aan sociale woningbouw-bewegingen, de strijd tegen landroof en

individueel eigendom? Met deze vragen gaat De Appel haar volgende expositie Edgelanders (april '24) in, waarin kunstenaars Ehsan Fardjadniya en Raul Balai een (fictief) proces tegen de gemeente Amsterdam tentoonstellen en haar daarmee aan haar ethische imago en juridische verplichtingen houden.

Voor dat zover is telt De Appel af naar de feestelijke opening in maart, waar alle buurtbewoners en geïnteresseerden van harte welkom zijn.

Adres: Tolstraat 180

Brechtje Kraai



Plan C is een leuke inspirerende plek in het hart van de Diamantbuurt, waar veel leuks gebeurt! Alle activiteiten worden gratis gegeven door buurtbewoners of vrijwilligers die hun talenten en kennis delen. In Plan C vinden veel verschillende bewoners elkaar, van alle leeftijden en alle nationaliteiten.

Het aanbod is al net zo divers als de bewoners, we bieden elkaar zowel cultuur als natuur, sport en beweging, stilte,

educatie en ontspanning. De mooie ruimte en de prachtige gezamenlijke moes- en bloementuin zorgen daarbij voor een warme sfeer.

Maar ook evenementen zoals:

Storytelling & Live muziek, Loving Room-concert, muziekpodium, exposities, film-avond, culturele excursies, lezingen of dans workshops, Aquarel schilderen in onze tuin, Leesgroep enz.

Vaste Activiteiten:**Open Atelier:**

Elke maandag 13.30 – 16.30 u.

Fotografiecursus:

meer info op de website.

Feldenkrais:

Elke dinsdag 10.00-11.00 u.

Vooraf aanmelden.

Neurographica Tekening:

meer info op de website.

Tai Chi Chih:

Elke dinsdag 18.30-19.30 u.

Tuin-Club:

Elke woensdag 10.00-12.00 u.

& elke zaterdag 10.00-12.00 u.

Samen Breien:

Elke woensdag 13.00-15.00 u.

Schilder Club voor kinderen

van 6-10 jaar:

elke woensdag 15.30-16.45 u.

Stem Avontuur:

Elke 1e en 3e do van de maand

10.00-11.00 u; Vooraf aanmelden.

Muziek op schoot:

Elke 2e en 4e do van de maand

10.00-10.45 u; Vooraf aanmelden.

Meditatie:

Elke donderdag 18.30-19.45 u.

Opruimen van zwerfafval

in de buurt:

Elke 2e zaterdag van de maand

vanaf 14 u.

Spelletjesavond:

Elke 2e zaterdag van de

maand 19.00-21.30 u.

Wil je ook jouw ervaring en talent met ons delen?
Of wil je je voor onze nieuwsbrief aanmelden?
Neem contact met ons!

Voor updates over ons programma kijk op onze website.

Plan C

Smaragdplein 24, Diamantbuurt
info@plandiamantbuurt.nl
www.plandiamantbuurt.nl
Facebook: Plan-C-Diamantbuurt

Vervolg van pagina 1

Kunnen we de recyclecontainer redden?

Ook zou hij slechts beperkt bemenst worden door ambtenaren van de gemeente, namelijk van 7 september tot 30 november 2023 op donderdagen tussen 11:00 en 15:00 uur. Tenslotte mochten er na een dienst geen recyclebare spullen in de container achterblijven.

Werkgroep De Schone Pijp omarmde het, ondanks de beperkingen, toch als een kans.

Extra openstelling

Echter, bewoners die gewend waren aan een recyclecontainer met ruime openingstijden en een breed 'aanname-beleid' door bekende en behulpzame ambtenaren snaptten niet waarom de container maar één middag per week tijdens werktijd geopend was. Ze werden weggestuurd als ze kwamen met dingen die niet op de lijst stonden. Iedere week waren er weer andere ambtenaren, die niet altijd even geïnteresseerd leken in het publiek. De container was dan wel terug, maar functioneerde niet meer als gewenst.

In reactie op de onvrede zorgden vrijwilligers van De Schone Pijp voor een extra openstelling op de woensdagavond tussen 17:00 en 19:00 uur. Dat kon eigenlijk niet binnen de regels; ingezamelde spullen moesten namelijk dezelfde dag nog door de (veelal seniore, auto-loze) vrijwilligers naar een afvalpunt worden gereden. Maar de afvalpunten sluiten om 17:00 uur, dus dat deden de vrijwilligers per bakfiets de dag erna.

Toen het experiment met de LRP's eind november afliep bleef de container staan, op voorwaarde dat de bewoners er dingen zouden organiseren, liefst rondom afval. Begin december organiseerde een bewonersgroep uit de Hemonybuurt een feestje met een lokale band, die de container gebruikte als podium. Dit trok veel mensen en creëerde een hoop vrolijke gezichten. In december ging de container nog twee keer open op de woensdag. Op 27 januari is er door De Schone Pijp

een onspuldag georganiseerd rond de container. Meer dan 100 mensen brachten overbodige spullen of kwamen voor de gezelligheid.

Ineens verdwenen

Halverwege december meldde een ambtenaar per whatsapp aan de coördinator van Netwerk De Pijp dat de container verplaatst zou worden in verband met het afsluiten van de Hemonystraat voor auto's. Onduidelijk was waar de container heen zou worden gesleept, noch voor hoe lang hij daar dan zou staan. De container staat nu op een parkeerplaats in de Hemonylaan.

De gemeente heeft aangegeven niet te gaan investeren in ambtenaren die de container beheren. Dat mogen bewoners zelf doen. Wel betaalt de gemeente de vergunning voor de container, zodat hij kan blijven staan, maar zonder duidelijkheid te geven over de periode. Ook heeft de gemeente laten weten goed te begrijpen dat vrijwilligers van De Schone Pijp niet beschikken over geschikt vervoer, noch over geschikte mensen om het afval af te voeren na inzamelingsdagen, maar er zijn geen toezeggingen gedaan over inzet van de gemeente op dat punt.

Zelf dan maar doen

De situatie nu is dat de container gebruikt kan worden door bewoners. Werkgroep De Schone Pijp heeft de sleutel. We zoeken vrijwilligers die erin willen staan om recyclebaar afval in te zamenen. Heb je interesse, meld je dan aan bij info@wijkcentrumdepip.nl, dan kunnen we een werkgroepje starten en een planning maken. Als de gemeente niet verder investeert in deze kans voor sociale verbinding en milieubewustzijn, dan doen we het zelf maar. De container met het kunstwerk laten verrotten als monument van systemisch falen kan altijd nog.

Stefanie Jansen, Coördinator Netwerk De Pijp &
Rob Godfried, eindredacteur De Pijp Krant

**WIJKCENTRUM
DE PIJPKRANT**
advies, kennis & ondersteuning

Wijkcentrum De Pijp zoekt een nieuwe bestuurder

Het Wijkcentrum bestaat ruim 50 jaar en speelt een belangrijke rol bij het faciliteren en ondersteunen van initiatieven voor en door bewoners en ondernemers om De Pijp mooier, schoner, groener, socialer, leefbaarder en duurzamer te maken en zo te houden!

Heb je interesse?

Stuur dan een mail naar bestuur@wijkcentrumdepip.nl, dan neemt Harry Kappelhof (voorzitter) of Joke de Wit (bestuurslid) met jou contact op!



Vervolg van pagina 1

Het Repair Café fikst 't

Ook dingen waar bijna niets mis mee is en die na een eenvoudige reparatie weer prima bruikbaar zouden zijn. Helaas zit repareren bij veel mensen niet meer in het systeem. Zeker jongere generaties weten niet meer hoe dat moet. Reparatiekennis verdwijnt snel. Dat is een bedreiging voor een duurzame toekomst en voor de circulaire economie, waarin grondstoffen telkens opnieuw kunnen worden gebruikt. We merken dat wij in het geheel geen concurrent zijn van de (weinig) professionele, vaak dure reparateurs die er (nog) zijn. Maar wij verstaan ook de kunst van het doorverwijzen, indien nodig.

Bovenal wil het AMSTELHUIS Repair Café laten zien dat repareren leuk is en vaak heel gemakkelijk. Kom het ook eens proberen!



Het Repair Café in actie - Foto: Rob Godfried

Ons Repair Café in het Amstelhuis aan Amsteldijk 35 is geopend elke 2e en 4e vrijdagmiddag van de maand van 13.00 uur tot 16.00 uur.

Vanaf 16.00 uur is er een gezellige nazit voor de herstellende met eventueel enkele gasten.

Fred Smit

IN MEMORIAM

Rust zacht meneer Oosterhuis



Vele jaren en tot op hoge leeftijd actief. Betrokken bij acties tegen hoge huren en sloop, de metro en meer. Bijzonder mens, soms ook mysterieus: "Ik kom uit een eeuwenoude familie, heb connecties daarboven (wees omhoog), meer zeg ik niet." De tand des tijds leek hem niet te deren, maar ook dit monument van De Pijp is nu 'daarboven'.

Guustaaf Willem Oosterhuis - Foto: onbekend

Tjerk Dalhuisen



Bart zingt achter de Eddy Bar - Foto: Rob Godfried

In Eddy Bar mag er gezongen worden

Het is zaterdagmiddag 15:00 uur wanneer 'Het is een nacht' van Guus Meeuwis door de Gerard Doustraat schalt. Van achter glas turen gasten van een bar me ondeugend tegemoet. Dat ik hier in de eerste week van januari, ontuchtend en mensenschuw, niet tegen opgewassen ben, moet ik toegeven. Aarzelend duw ik het gesloten onderste deel van een ouderwetse boerendeur open en betreed ik Eddy Bar.

Barman Bart verwelkomt me met een uiterst vriendelijke grijns. Met een oortje in en een microfoon voor zijn mond zingt hij uit volle borst mee met de Nederlandstalige hits die uit de speakers knallen. Sinds enkele jaren tref je Bart elke vrijdag- en zaterdagmiddag zingend achter de bar. Verzoeknummertjes mag je indienen. Het zingen geeft Bart energie voor de rest van de week. Energie die goed van pas komt bij de verzorging van zijn ongeneeslijke ziekte, maar geweldig lieve vrouw.

Eddy Bar staat beter bekend als de 'Hazes Kroeg' en niet alleen omdat het er volhangt met Hazes snuisterijen. André groeide namelijk op schuin tegenover de kroeg en stond in zijn jonge jaren al boven op de biljarttafel te zingen. Achter de bar staat een klein beeldje dat lijkt op het Hazes monument op de Eerste Sweelincstraat. Maar dit beeldje heeft net een andere houding en bevat een handtekening van de beste man zelf. "Tsjja", zegt Bart, "als je niets met Hazes hebt, moet je hier niet binnenkomen. Maar iedereen heb wel iets met Hazes." Hoewel de Hazes Kroeg

idolaten aantrekt van Groningen tot diep in België, is Hazes niet het enige waar de kroeg om draait.

Stamgast Vincent, wiens vader vroeger al in Eddy Bar kwam, vertelt me dat ik het gekkenhuis van de avond ervoor precies heb gemist. Volkszanger Mick Harren nam er een videoclip op voor zijn nieuwste single. Ook wanneer ik eigenaresse Mirella de Vries spreek, tevens eigenaresse van nog twee kroegen van bruin Amsterdamse allure (Café Bouwman op de Prinsengracht en Café Van Wou) is het de muziek die Eddy Bar bijzonder maakt. "Zelfs al zit je goed in de Nederlandstalige muziek, er worden daar nummers gedraaid waar je het bestaan niet vanaf wist!" Nummers die Bart en vaste gasten luidkeels met je meezingen, terwijl ze de brocante lampenkapjes boven de bar heen en weer slingeren.

Glimlachend besluit Bart met: "De liefde die je van je naasten krijgt, die krijg je in Eddy Bar van de gasten."

Rafne ten Over



Ken je CC Amstel al?

We bestaan dit jaar alweer (of pas?) vijf jaar!



We zitten in het hart van de Pijp, in hetzelfde gebouw als de OBA. Hier haal je je hart op aan boeken, theater en nog veel meer. Van hedendaags circus tot aan meedoen met voorstellingen, van storytelling met de buurt tot drag therapy. CC Amstel biedt voor ieder wat wils en is makkelijk te bereiken met het OV.

CC amstel

VIJF JAAR



We heten je graag welkom bij CC Amstel!

(Jos Vijverberg, Algemeen Directeur)

Dag Jos! 5 jaar bestaan is nog maar zo kort en toch hebben CC Amstel en de OBA al een vaste plek in de buurt gekregen. **Wat valt je het meest op als mensen het over CC Amstel hebben?**

Jos: Dat het een fijne plek is op loopafstand, dicht in de buurt en waar aardige en toegankelijke mensen werken die hen gastvrij ontvangen. Als ze eenmaal een voorstelling in de theaterzaal bezocht hebben zijn ze verrast door de kwaliteit. Ik wist niet dat Zuid zo'n mooi theater heeft, zeggen ze dan. Ik ben altijd content om te zien hoeveel verschillende bezoekers ons theater bezoeken van jong tot oud en met een brede achtergrond aan culturen en gender-identiteiten.

CC Amstel is ontstaan vanuit het Ostade Theater en er is met het nieuwe gebouw duidelijk een stap gezet naar vernieuwing. **Hoe zou je de sfeer willen kenmerken als je binnenkomt?**

Jos: CC Amstel zit middenin deze buurt. We hebben geen architectonisch herkenbaar cultuurpand, maar zijn 'onderdeel van': ons theater huist op de begane grond van een groot appartementencomplex. Maar er is altijd positieve reuring in ons pand. Overdag zijn er bezoekers van onze partner de OBA, buurtbewoners die bij ons een koffie komen drinken en een gratis krant of tijdschrift komen lezen, zzp-ers die even uit het isolement van hun eigen huis in de foyer komen werken of met iemand een afspraak hebben, theatermakers die in de studio of theaterzaal aan het werk zijn.

En 's avonds ontvangen wij onze gasten, de bezoekers die de voorstellingen komen zien, of deelnemen aan andere activiteiten. Er zijn zoveel activiteiten op de locatie van CC Amstel X OBA zoals de voorstellingen, maar ook randprogrammering, huiswerkklassen en de Cybersouk (internetcursussen voor ouderen), festivals en exposities. **Wat zie jij als een hoogtepunt van de afgelopen jaren en op welke activiteiten verheug jij je?**

Jos: Voor CC Amstel was één van de hoogtepunten van de laatste vijf jaar de thematische clubavonden van 'Becoming'. Het gehele theater werd voor het genderfluide programma omgebouwd, alle ruimte in het gebouw werden gebruikt en op de avonden waren er voorstellingen, performances, exposities, debat en feest. Het leven werd gevierd!

En dit is maar één van de pareltjes in onze programmering. Waar ik verder heel blij van word als programma's door elkaar heen lopen. In de kerstvakantie was het weer volop genieten tijdens ons jeugdprogramma in de middag en alle verschillende gebruikers elkaar ontmoeten en er een aanstekelijke vrolijkheid door het gebouw gonst.

'Er is altijd positieve reuring in ons pand.'

Ik kijk uit naar een samenwerking met Circustheater gezelschap Boost in het kader van Amsterdam 750 jaar. We zijn erg trots dat Boost met ondersteuning van CC Amstel een grote circusparade 'From Cradle to Circus to Craft' voor de buurt mag organiseren rondom het thema 'gedragen en gedragen worden'. Dat onze samenwerking vanuit de Stad tussen 100 andere projecten verkozen is. Wist u dat CC Amstel het gehele jaar nieuw jonge circusmakers in de zaal programmeert? Als in Carré reiken de artiesten tot in de nok van onze zaal. Heel spectaculair en heel bijzonder. Waar ik ook naar uitkijk is de samenwerking met alle culturele instellingen in het Asscherkwartier. We ontwikkelen activiteiten met onze nabijgelegen partners op het gebied van muziek & talentontwikkeling (Cinetol) beeldende kunst (de Appel) en interdisciplinair experiment (Tempel). Alle vijf - CC Amstel, OBA, Cinetol, de Appel en Tempel - hebben een uitgesproken buurtgerichte doelstelling. De afgelopen twee jaar hebben we onder andere gezamenlijk het 'Ruwe Diamant festival' in de zomer georganiseerd.

Hoe zie jij het culturele veld voor je met alle ontwikkelingen in de samenleving een maatschappij? En waar is CC Amstel samen met de OBA over 5 jaar?

Jos: Dat binnen OBA/CC Amstel naast professionals en programmeurs, buurtbewoners en andere Amsterdammers een grotere zeggenschap en eigenaarschap in de activiteiten hebben. Dat de verhalen van Zuid een podium weten te vinden en dat we daarmee ons profiel van Sociaal Artistiek werk op de kaart zetten. We willen met onze diverse partners met verschillende disciplines en sociale domeinen tot een cluster in de Pijp & Diamantbuurt uitgroeien en een unieke plek worden in het Amsterdamse culturele en maatschappelijke leven. En het zal dubbel mooi zijn als we daar een meerjarig budget vanuit de Stad voor ontvangen boven op de steun van het Stadsdeel.

Foto's door Rob Godfried.



CC Amstel maakt theater met de buurt. De dansvoorstelling *Blindsight*² is daar een goed voorbeeld van.

Danser en maker Vainergill Thurnim produceerde *BLINDSIGHT*² als coproductie met CC Amstel. Het is een project waarin een diverse groep mensen uit de buurt, gekoppeld aan professionele dansers en onder leiding van Vainergill samen een dansvoorstelling maken. Mensen van alle leeftijden, (culturele) achtergronden en niet per se opgeleid tot danser. Wat we zagen: uitverkochte zalen en een voorstelling die zich kan meten met wat je mag verwachten van een goed artistiek product. Met enthousiasme in de zaal en op het podium. Dertig mensen die elkaar niet kenden maakten samen iets en leerden elkaar en zichzelf kennen.



Foto door Yoel Matan.

Vainergill: Iedereen gaat door processen van groei en dat gaat gepaard met obstakels. Hierin zijn we niet uniek, maar we verschillen wel in de keuzes die we maken om obstakels te overkomen. Deze uitdaging heeft tijdens het maakproces gezorgd dat het vuur in mij ging branden om met behulp van podiumkunst mensen te verbinden en wederzijds begrip en empathie te vergroten.

Kletsen met medewerker Sophie voor inspiratie.

Hi Sophie, jij bent een zogeheten 'publiekswerker' bij CC Amstel. **Wat is een publiekswerker eigenlijk?**

Sophie: Dat klopt! Een publiekswerker voor CC Amstel maakt kennis met alle theater-, circus- en dansmakers én alle mensen die publiek of deelnemer kunnen zijn. Vervolgens doe ik mijn best die met elkaar te verbinden, zodat er een duurzame relatie ontstaat. Dat bestaat veelal uit kletsen, inspireren, maar ook praktische dingen zoals teksten schrijven, mensen uitnodigen voor voorstellingen en op de hoogte blijven van allerlei ontwikkelingen in de buurt.



Foto door Alexander Tempel.

Waar ben je op dit moment mee bezig en wat komt er allemaal nog aan?

Sophie: Ik ben bezig met uitnodigingen versturen voor Het Gesprek, een voorstelling over het bijstandsbeleid. We zouden graag willen dat zowel gemeenteraadsleden als bijstandsgerechtigden in het publiek zitten, omdat het gaat over iedereen. Vervolgens kunnen ze dan in gesprek met elkaar, dat leidt vaak tot ontroerende ontmoetingen (23 en 24 januari in Frascati, 25 april in CC Amstel). En komende tijd ga ik in De Pijp op zoek naar verhalen voor onze samenwerking met Aminata Cairo. Onder haar vleugel willen we 3 podiumkunstenaars verbinden met buurtbewoners, om zo een gezellige avond te maken met verhalen, muziek en eten in overvloed. Aminata's werk gaat over hoe onze sporen, de hare van Suriname naar Nederland en de VS, beïnvloeden welke verhalen we vertellen en hoe we dat doen. Samen met haar trainen we zowel onze storytelling- als luisterskills. Hoe zorgen we ervoor dat we luisteren naar het hele verhaal, bijvoorbeeld?

Mogen we ook meedoen en hoe pakken we dat aan?

Sophie: Als je zin hebt om deze uitdaging met ons aan te gaan of als je een verhaal hebt met onverwachte kronkels door continenten en culturen: stuur dan een e-mail naar sophie@ccamstel.nl

En heb je affiniteit met circus, of wil je bijvoorbeeld met een groep mindervaliden naar een voorstelling? of heb je een uitgesproken mening over theater in de Diamantbuurt? Schroom ook dan niet om een e-mail te sturen.

Lennie Visser van Boost gaat samen met CC Amstel het 750-jarige bestaan van de stad Amsterdam vieren.

CC Amstel bestaat dit jaar 5 jaar en de stad Amsterdam bestaat volgend jaar 750 jaar! En om dat te vieren is Boost uitgekozen als één van de zeven culturele partners om iets moois te maken. Daar zijn we natuurlijk ontzettend trots op. **Weet jij nog waar je was toen je hoorde dat jouw project samen met CC Amstel geselecteerd was en wat ging er door je heen?**

Lennie: Het was op een donderdag en ik was totaal verrast toen ik onze naam in het rijtje zag staan. Ik heb de muziek harder gezet en ben gaan dansen door de kamer!

Hedendaags circus, de discipline die jouw hart gestolen heeft, is relatief nieuw en mensen denken toch nog best vaak bij 'circus' aan clowns en acrobaten. Wat is het verschil en waarom is het nieuwe circus juist nu zo relevant?

Lennie: Circus bestaat in verschillende vormen: van het traditionele circus, tot acts met een urgent thema of overkoepelende dramaturgie; het is een veelzijdig genre. Circus heeft zich ontwikkeld met een eigen identiteit, gekenmerkt door fysieke expressie, het opzoeken van fysiek risico en de nauwe verwantschap met moderne dans. Boost is één van de weinige circusgezelschappen die het voortouw heeft genomen in het onderzoeken van nieuwe interactieve vormen in samenwerking met beeldend theater. Daarbij zoekt Boost het contact op om zo een gezamenlijk verhaal te vertellen. Voor Amsterdam 750 wordt dat een beeldend en bewegingsverhaal over de wijk, door de wijk en met de wijk.



Kun je al een tipje van de sluier oplichten en iets vertellen overwat je samen met CC Amstel gaat doen?

Lennie: Het project is een circus wijkwandeling waarvan de eerste scene in de theaterzaal van CC Amstel speelt. De vervolgszenes kom je tegen op een route door het Asscherkwartier. De laatste scene speelt zich af op het buitenpodium voor de OBA, het verhoogde podium dat we ook rolstoeltoegankelijk maken. Want iedereen gaat het podium op! **Wil je meedoen aan dit project, mail dan Lennie op lennie@boostproducties.nl**



Groepsfoto: Team CC Amstel: vlnr: Vincent, Inge, Sophie, Tom, Harold, Noud, Paul, Alexander, Jos. Niet op de foto: Nagiib, Janne, Jethro, Stef.

Foto door Rob Godfried.

Weet jij al wat je gaat zien? Hieronder zie je een greep uit ons programma. Kijk voor het volledige programma op www.ccamstel.nl

PROGRAMMA CC AMSTEL: FEBRUARI T/M APRIL 2024

DO 29 FEB / 20:30 UUR
VR 1 MRT / 20:30 UUR

Heartcore Kantoor van Man | Co



Knetterende en absurde zoektocht naar autonomie en verkennt de grenzen van het toelaatbare.

DO 7 MRT / 20:30 UUR
Facades van Tall Tales Company



Drie acrobaten houden zichzelf en het publiek een spiegel voor. Hoe zien anderen ons, en komt dat wel overeen met wie we zijn?

DO 14 MRT / 20:30 UUR

Zenith Van Tom Jaspers ism Theater ins Blau



Hoe is het om je een vreemde te voelen in je eigen lichaam? Fysieke a capella muziektheater-solo over het leven en transitieproces van een transgender man.

ZA 16 MRT / 20:30 UUR
Verzoeknummer van Golden Palace



We volgen mevrouw Rasch op een schijnbaar willekeurige avond terwijl ze thee zet, tapijt tuft en naar de radio luistert. Tot de avond een onverwachte wending neemt.

DO 21 MRT / 19:30 UUR

Immuun van Theater de Vaillant in coproductie met Storytelling Centre

Door Zişan Mermi in het kader van het It's Personal Festival.



Het persoonlijke verhaal van Zişan Mermi. In Immuun neemt Zişan je mee op haar reis langs ziekenhuis en klinieken, van opname naar opname, met tussendoor lichtpuntjes die vaak gevolgd worden door wéér een harde klap.

'Ik wil jullie vertellen over hoe ik te horen kreeg dat ik dood zou gaan en toen pas echt ben gaan leven.'

ZA 23 MRT / 17:00 UUR
ZA 23 MRT / 19:30 UUR

RELIQUIEM

Stichting This Is Not a Show en Katja Heitmann Onderdeel van het It's Personal Festival.



Wat beweegt de mens? In het meerjarige kunstproject Motus Mori verzamelt en bewaart Katja Heitmann de menselijke beweging. Sinds 2019 hebben al meer dan 1500 mensen hun persoonlijke beweging gedoneerd aan dit belichaamde archief, op basis waarvan de choreografe telkens nieuwe kunstwerken maakt.

ZO 24 MRT / 16:00 UUR
THUIS HOME DOMOV

Ine Ubben. Onderdeel van het It's Personal Festival.



Honderd koffie kopjes staan centraal en de verhalen die we verzamelen met de spullen waar we ons mee omringen.

VR 22 MRT / 20:00 UUR
WO 17 APR / 20:00 UUR

All About Me & My Mother

door Indie Nile. (English spoken)



A theater piece that aims to heal the mother wound using Indie Nile's signature "drag therapy". In the show, Indie appears on the stage as a drag version of his mother. During the stand-up sections of the show, he speaks with his own voice as the man who struggles with the 'love/hate' relationship with his mother. With lots of music and lipsyncing (Madonna!) too.

DO 11 APR / 14:00 UUR

LOS van Roads + Theaterhuiskamer + Eiwerk



Groep unieke paradijsvogels onderzoekt wat vrijheid voor hen betekent. De voorstelling is de uitkomst van een unieke samenwerking tussen Roads (integratie van mensen met psychiatrische problematiek of een verslavingsachtergrond), Theaterhuiskamer (community theater met buurtbewoners) en Eiwerk (muziekcentrum voor mensen met een psychische of maatschappelijke kwetsbaarheid).

VR 19 APR / 20:30 UUR

Ghost Box van Duda Paiva Company



Over een mogelijke toekomstige wereld, waar het mens-zijn onder een vergrootglas ligt. Wat als je de mogelijkheid had om alles aan jezelf te veranderen, perfectie te bereiken, of zelfs onsterfelijk te worden? Zou je die kans grijpen, zelfs als dat betekent dat je alles moet opgeven wat je menselijk maakt?

Blijf op de hoogte!

En schrijf je in voor onze nieuwsbrief op www.ccamstel.nl



Walking on Circus, Boost Producties

MET DANK AAN: VORMGEVING IRENE LINDERS. TEKSTEN ALEXANDER TEMPEL. FOTO'S ROB GODFRIED/ YOEL MATAN/ ALEXANDER TEMPEL. GROEPSFOTO IN HET DECOR VAN MAXTAK/ THEATER SONNEVANCK.

CC AMSTEL CULTUREEL CLUBHUIS

CC AMSTEL IS EEN THEATER EN CULTUREEL CLUBHUIS IN DE AMSTERDAMSE PIJP. DE ACTIVITEITEN ZIJN TWEELIEDIG. ENERZIJD IS ER DE THEATERPROGRAMMERING BESTAANDE UIT DANS, CIRCUS, FYSIEK THEATER, JEUGD- EN JONGERENVOORSTELLINGEN, ANDERZIJD ZIJN ER DE SOCIAAL-ARTISTIEKE PROJECTEN EN PRODUCTIES VAN HET EIGEN PRODUCTIEHUIS MET VERHALEN EN ONDERWERPEN VAN ONZE BUURT- EN STADGENOTEN.

f CCAMSTEL
@ CCAMSTEL

CULLINANPLEIN 1
1074 JN AMSTERDAM
WWW.CCAMSTEL.NL
INFO@CCAMSTEL.NL
020 52 30 974

PIJPELIJNTJES

In deze rubriek portretteren we markante Pijpbewoners en ondernemers. Buurtgenoten met boeiende levens, mooie verhalen en memorabele anekdotes.

Deze aflevering: **Rikus Spithorst**

“Je bent gek als je niet gaat fietsen en toch maar de auto pakt”

We kennen Rikus Spithorst van het cryptogram in De Pijp Krant, dat hij jarenlang verzorgde, maar vooral als gezicht van ‘Voor Beter OV’, niet te verwarren met ‘ROVER’. Rikus: “ROVER is de formele organisatie, ‘Voor Beter OV’ is activistisch.” We zien zijn lange gestalte vaak in straten van De Pijp, waar hij al veertig jaar woont. Als wandelaar maakt hij zelf vast ook regelmatig een ritje met het openbaar vervoer.

Op driehoog kom ik binnen in een volle ruimte. Een groot televisiescherm, bureau met computer en monitor, hoge tafel met stoelen en veel kasten met spullen. Bovenop een van die kasten een verzameling oude merkblikken. Een mooie foto van een boot in een haven hangt aan de muur – “Die hebben mijn vrouw en ik onszelf cadeau gedaan.” Een elektrisch kachelkje blaast warme lucht. Er heerst een aangename sfeer én temperatuur. De poes springt van de rugleuning van de bank af om me langdurig te besnuffelen. Hij geeft tenslotte een kopje aan mijn hand als om mijn bezoek goed te keuren. Koffie en koek komen op tafel.

Rikus: “Ja, het is vol hier. Zo’n kamer groeit om je heen als je ergens lang woont. Alles staat ergens omdat daar ooit een reden voor was. Zo is het eigenlijk ook met het verkeer. Een file ontstaat met een reden: er is op een bepaalde plek gewoon te weinig weg voor het aantal auto’s. Maar de oorzaak is dat er geen goed alternatief is, zoals openbaar vervoer. Zo is het OV in De Pijp alleen maar slechter geworden. Je bent gek als je niet gaat fietsen en toch maar de auto pakt.”



Rikus Spithorst - Foto: Rob Godfried

Noord-Zuidlijn

Rikus: “Als je geen fatsoenlijk alternatief biedt stapt niemand uit de auto. De Noord-Zuidlijn is prima voor wie bij een metrostation woont. Maar lijn 1 en lijn 25 zijn weg of je komt er niet meer mee naar het Centraal Station. Al vóór de Noord-Zuidlijn werd aangelegd was ik daarvoor bang: dat het wel een oplossing zou zijn voor wie er vlakbij woont, maar niet voor de rest. Amsterdam is net te klein voor een fijnmazig metronet en te groot voor alleen ondertunneling van trams, zoals in Antwerpen.

Uiteindelijk is altijd de vraag hoeveel we als gemeenschap aan het OV willen besteden. De ruimtes zijn beperkt, het

verkeersgebruik verhardt. Ik ben blij dat BOA's mogen gaan bekeuren. Door rood rijdende fietsers die je op een zebraad bijna omverrijden, bijvoorbeeld.”

Er gaat niemand dood van

“De herinrichting van de Van Woustraat is best mooi. Fijn dat er weer een tramhalte bij de Cuyt is. En gelukkig nog steeds een halte bij de Ceintuurbaan voor een overstap op lijn 3. In het zuidelijke stuk zijn de stoepen verbreed en dat was op de tekentafel goed bedacht. Maar als een stoep breed is komt die vol te staan met fietsen. Want ook de mensen die niet asociaal hun fiets vlak voor een deur zetten, willen toch graag dichtbij parkeren. Dat is nu juist het voordeel van de fiets.

Daarom zullen ook beperkte oplossingen, zoals parkeerterreinen in lege winkelruimtes, niet helpen. We zullen er mee moeten leven. Het is een ergernis, maar er gaat niemand dood van en er lijdt niemand honger door. We moeten de ernst wel relativeren. Dat er zoveel mensen naar een voedselbank moeten, dat zovelen geen dak boven hun hoofd hebben, dat mensen moeten bedelen. Dát vind ik erg.”

Kraken is niet gratis wonen

“Kraken vind ik heel goed als een pand al meer dan een jaar leeg staat. Er is tenslotte ernstige woningnood. Soms gaat het wel een beetje mis: dan lijkt de kraakbeweging wel een eigen bureau huisvesting te zijn. En zeker als er

hordes criminelen in komen. Je moet gewoon fatsoenlijk huur betalen in een fatsoenlijk pand. Kraken is niet bedoeld als ‘gratis wonen’, toch? Over kraken in het strafrecht ben ik ambivalent. De anti-kraakwet is doorgeslagen en zou alleen moeten gelden voor het kraken van wat nog geen jaar leegstaat.”

Sociaal weefsel

“In coronatijd heb ik gemerkt dat er ook nog heel veel solidariteit is in De Pijp. Dat mensen elkaar opzoeken en steunen. Er wordt vaak over nabuurschap gesproken in ‘buitengebieden’, maar dat nabuurschap ervaar ik hier ook; er is een oud sociaal weefsel. Niet iedereen heeft tijd om met de geveltuinendag mee te doen. Mensen hebben het echt druk. Daarom zijn ook zoveel vrijwilligers pensionado: die hebben tijd. En veel mensen met een andere achtergrond zijn in hun eigen sfeer actief. In heel Nederland loopt het verenigingsleven terug. Maar als je jezelf open stelt heb je ook echt meer contact, wel veelal in je eigen sfeer. Vergelijk Café Scholten met Scandinavian Embassy. Er zijn zoveel verschillen.”

Rob Godfried

Pijpelijntjes is de titel van de roman van Jacob Israël de Haan, die zich afspeelt in De Pijp begin vorige eeuw. Het boek bracht de auteur in grote problemen, omdat het onverbloemd over een homoseksuele relatie gaat. De rubriek ‘Pijpelijntjes’ eert deze dappere vroegere Pijpbewoner met verhalen van en over even bijzondere Pijpbewoners nu.

Column

Een weelderige ovatie

Laat ik maar van wal steken. Hoe goed zit jij in de boeketten? Ik aardig goed, dacht ik. Je hebt rouwboeketten, trouwboeketten, gelegenheidsboeketten, cadeauboeketten, duurzame boeketten, winterboeketten, klassieke boeketten, wildboeketten, noem het en er is een boek voor.

Nu lispelde een mij onbekende Pijpse jeneverdrinker van ‘t weekend iets in mijn oor dat ik eerst niet verstond. Hij had het over applausboeketten. Het zei me niets, al had ik er wel direct een beeld bij. Op een groots en grandioos podium, onder ‘t genot van een daverend applaus, geeft men doorgaans geen bosje drie euro tulpen van de Appie. Dat zou wat zijn,

geen theatermaker die dat in ontvangst wil nemen. Stank voor dank, denk je dan. Anderhalf uur op dat podium staan beunen, voor een bosje vergane glorie. Dankje de koekoek! Nee, een podium vraagt om grootse en grandioze bloemen, zoals amaryllissen of paradijsbloemen.

“Bloemschikken is een kunst”, antwoordde ik. Een waar ambacht, net als het letterzetwerk voor de drukkerij dat mijn opa vroeger deed, of wat fietsenmaker Jan op de hoek voor elkaar klust. Een waar ambacht. Ik vervolgde met: “Niet iedereen kan het”. “Precies!”, ging de man verder, “ken je klapklapproos? Dat is van Evaaa Schneiderrr!”. Wederom schudde ik van ‘nee’. “Hej, maar snap je n’em? Klap, Klap,

Rooss. Van applausss!”. Wild maakt de onbekende zuiperd een applaus beweging. Een trimfantelike, scheve grijns breekt zijn ietwat beschonken gezicht. Ik weet niet wat ‘t is, maar jenever maakt vanaf de allereerste druppel lummels van de meest degelijke mensen. Laat staan wat drie kopstootjes doen. “Ja, ik begrijp wat je bedoelt, ja”, mompel ik verontwaardigd.

Waar ons gesprek erna afstierf, laat het applausboeket me de rest van het weekend niet meer los. Nieuwsgierig ben ik nu toch naar Eva en haar boeketten. Al is zelf bloemen uitkiezen genieten, daar is geen bloemschikker voor nodig. Gooi er een buiging bij en een applausje voor jezelf.



Op stap met Rafne

Families op de Albert Cuyp

Van kwekers tot marktlieden, een familiebedrijf

De familie Van Tol

Aflevering 13

Een serie kleine vensters op families die al decennia op de markt werken. Rineke van Daalen deed er onderzoek naar en schreef er een boekje over: 'Families op de markt - De Albert Cuyp' ISBN 9789464188370



Fred van Tol in de kraam - Foto: Rob Godfried

Markten waar dan ook hebben iets romantisch. Ze horen bij een wereld die grotendeels is verdwenen, iets om nostalgisch van te worden. Veel markthandel wordt bedreven door families. Zo ook op de Albert Cuyp.

Bij de Plantenmarkt kan je voor planten en bloemen terecht. De zaak ligt op de tweede markt en beslaat een ruimte die zich uitstrekt van de marktkraam tot aan de Gerard Doustraat. Ze hebben een divers aanbod met veel seizoensplanten.

De vader van Fred van Tol startte het bedrijf in de jaren vijftig. Hij komt uit een tuindersfamilie uit Nieuwveen en via zijn vrouw belandde hij in Amsterdam.

Fred was vanaf zijn jeugd op de markt te vinden en samen met zijn vader kocht hij al vroeg handel in, vooral bij kwekers. Hij volgde een opleiding MBO bloemsierkunst, en leerde het vak bij een goede bloemist. Op zijn achttiende ging hij op de Albert Cuyp fulltime in de planten werken. Zijn vader is heel jong overleden en zijn moeder en twee oudere broers hebben het bedrijf voortgezet. Later nam

Fred het bedrijf over, en hij runt het nu sinds 1985. Het bedrijf is een echt familiebedrijf gebleven. Zoon Nick zit er ook in.

Het gaat op de markt met pieken en dalen. Een belangrijke factor is het weer. Maar ze hebben niet te mopperen. In de coronatijd bleven ze half open, en zo kwamen nieuwe jonge mensen hen op het spoor. Het is de laatste overgebleven plantenzaak op de Albert Cuyp.

Rineke van Daalen

ADVERTENTIE



Repair Cafe
AMSTELhuis

lokaal De Buurman Ceintuurbaan 480 1074EC Amsterdam

2e en 4e Vrijdag van de Maand
tussen 13:00 en 16:00

Doetieutniet? Weg kan altijd nog.

Kom jij schrijven
voor **DE PIJPKRANT** ?

De Pijp Krant zoekt nieuwe schrijvers en redactieleden.

Heb jij een passie voor schrijven? Schrijf je nu al weleens korte artikelen of wil je daarmee beginnen? Wil je meer ervaring opdoen bij een redactie? Heb je altijd al gewild dat jouw teksten in een krant komen te staan? Ben je nieuwsgierig aangelegd én woon je in de Pijp?

Dan is De Pijp Krant iets voor jou!

Wil je meer weten of je aanmelden?

Stuur dan een bericht naar:
pijpkrant@wijkcentrumdepip.nl

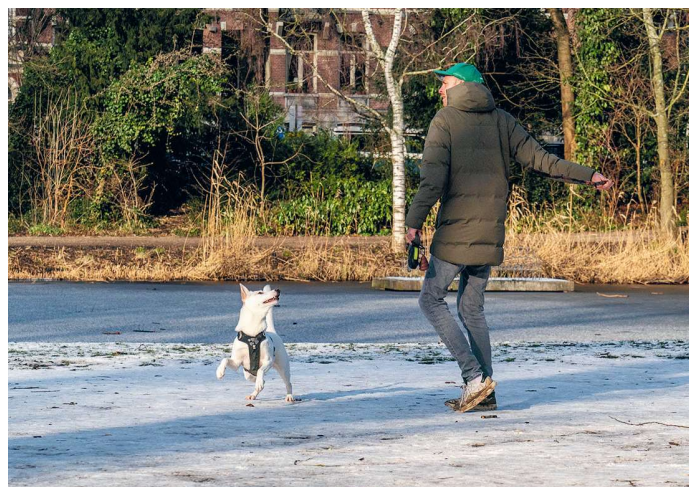


In de rubriek 'Luister met...' interviewt Soundtrackcity bewoners uit De Pijp over de betekenis van geluid in hun leven. Welke geluiden horen ze en welke geluiden vinden ze passen in hun woonomgeving? Voor deze tweede aflevering spreken we Noa de Goede (23) die opgroeide aan het Sarphatipark.

Luister met Noa de Goede

Noa houdt van de levendige geluiden in De Pijp. De bedrijvigheid op de Albert Cuypmarkt, waar kooplui hun waren aanprijzen met een lekker Amsterdams accent, vindt ze geweldig. Toch valt haar op dat het echte Amsterdamse karakter een beetje aan het verdwijnen is. Tegenwoordig hoor je in de buurt steeds vaker het getoeter van elektrische VanMoofs en de stemmen van expats.

Noa groeide op in de Jan Steenstraat bij het Sarphatipark en woonde daar tot haar twintigste. Nu woont ze in Nieuw-West aan de Sloterplas maar komt regelmatig terug naar haar vertrouwde buurt. Geluiden die haar jeugd in De Pijp karakteriseerden, zoals het gebel van hondjes in het Sarphatipark en



Hond Leah speelt in het Sarphatipark - Foto: Rob Godfried

het geluid van een meneer die harmonica speelde op de Albert Cuyp, roepen nog steeds warme herinneringen op. Dat harmonica-geluid is voor Noa echt iconisch; het was er altijd als er markt was. Er lijkt tegenwoordig minder ruimte te zijn voor dit soort unieke en gekke dingen.

Volgens Noa is De Pijp sinds de opening van de Noord/Zuidlijn in een razend tempo veranderd. Haar hele jeugd lang was de Noord/Zuidlijn in aanbouw; ze groeide op met de bijbehorende bouwgeluiden. Toen de metro eenmaal reed, versnelde de gentrificatie enorm. Ze had het gevoel dat haar vertrouwde

buurtje langzaam verdween. Noa woont nu met plezier in haar nieuwe buurt in West. Het is er stiller, er fluiten meer vogels en ze hoort er veel andere talen zoals Arabisch of Turks. Toch mist ze de gezelligheid en de compactheid van De Pijp. Het opgroeien in deze buurt heeft ervoor gezorgd dat ze gewend is geraakt aan veel geluid en reuring. Terwijl anderen verlangen naar rust, gedijt Noa juist in een omgeving waar een veelheid en verscheidenheid aan geluid te horen is.

Romy Pricken

Bij Soundtrackcity luisteren geluidskunstenaars, buurtbewoners en architecten samen naar de stad. We onderzoeken hoe je een beter klinkende stad voor elkaar krijgt en hoe dat bijdraagt aan het persoonlijk welbevinden van stadsbewoners. Ook meedoen? Stuur een mailtje naar info@soundtrackcity.nl met 'ik doe mee' in het onderwerp!

De Boerenwetering

De Boerenwetering: een eeuwenoud water dat er al was voordat De Pijp bestond. Het is het water bij de Ruysdaelkade, met de vele drijvende tuinen, dat de westgrens van De Pijp vormt. Hij wordt voor het eerst in 1383 in de bronnen vermeld maar vrijwel zeker was hij er al voor Amsterdam er was. De oorsprong en vroegste geschiedenis is in nevelen gehuld. Wel is er de afgelopen decennia meer duidelijkheid over gekomen. Vaststaat dat de Boerenwetering bij elke stadsuitbreiding de stad op een eerder, zuidelijker, punt bereikte. Bij de laatste stadsuitbreiding van 1663 eindigde de Boerenwetering bij de Singelgracht, tussen het huidige Carel Willinkplantsoen in De Pijp en het Rijksmuseum, zoals nu nog altijd. Aan de overkant lag de stadsmuur, 'De Schans', nu de Weteringschans.

De Weteringpoort

In de stadsmuur bij de Boerenwetering was de Weteringpoort, een eenvoudige onderdoorgang. Voetgangers konden hier door een poortje over een lange houten brug de Singelgracht over naar de Buitensingel, nu de Stadhouderskade. Ook was er een doorgang voor schepjes van en naar de Boerenwetering. Aan beide zijanten van de poort ging een trap omhoog, waar men een mooi uitzicht had over de Binnendijkse Buitenvelderse polder en de Boerenwetering. Links van de wetering zou later De Pijp verrijzen, rechts het Museumkwartier.

Uitzicht vanaf de Weteringpoort

Staan op de Weteringpoort zag men aan de overkant van de Singelgracht, waar nu het Carel Willinkplantsoen is, het 'Polderhuis' waar de heren van het polderbestuur vergaderden. Daarnaast was een schutsluis. Ook waren er twee grote wielen te zien met daartussen een ronddraaiende balk met daaraan een ketting die op- en afgerold kon worden. Dit was de overhaal (of overtoom), waarmee kleinere groenteschuitjes van de Boerenwetering het stadswater in werden getrokken en omgekeerd. Het schuitje werd aan de ketting bevestigd en door deze op- en af te rollen, werd hij over land van het ene water in het andere getakeld.

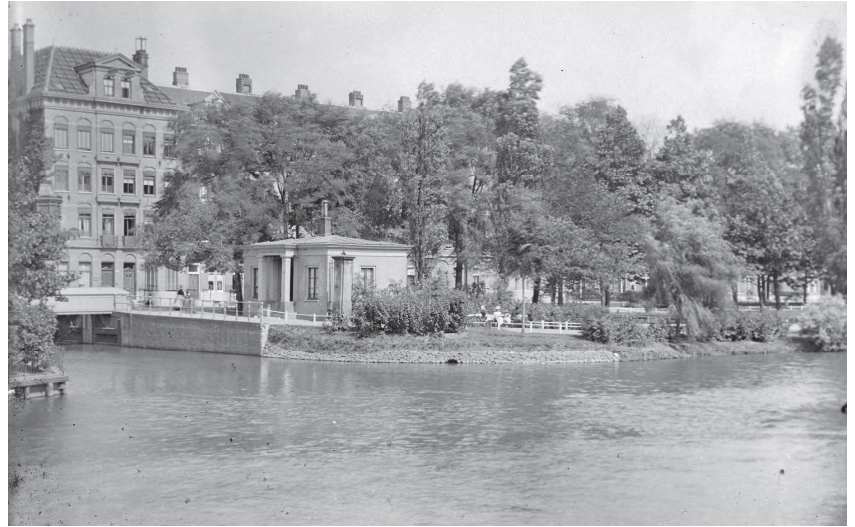
Schepjes konden niet direct van de Boerenwetering de Singelgracht in,

maar alleen via de schutsluis of de overhaal. Dit kwam doordat de Binnendijkse Buitenvelderse polder lager lag dan de stad en een lager waterpeil had. Om te voorkomen dat de polder overstromde met het stadswater was het eind van de Boerenwetering afgedamd. Eeuwenlang werden de groenteschuitjes via een sloot die daar uitkwam (de Mennonietensloot) het stadswater in getrokken.

Naast het Polderhuis stond een herberg, waar de wachttijd voor de sluis en overhaal overbrugd kon worden. De pachter van de sluis en de overhaal pachtte ook de herberg. Hij woonde met zijn gezin in het Polderhuis en inde de gelden voor het doorlaten van de schuiten. Ook zorgde hij voor het onderhoud van de sluis en de overhaal.

De Boerenwetering was een drukke vaarroute voor groente, melk, turf, hout en modder. Tuinders die een eindje verderop aan de wetering hun tuinderijen hadden, brachten met hun schuitje hun groenten naar de markt in de stad. Om de stad bij de Weteringpoort in te kunnen moest 'poortgeld', tol, betaald worden. Daar was ook een sluis.

Door de eeuwen heen veranderde het uitzicht vanaf de Weteringpoort. Midden 18e eeuw waren er bij het Polderhuis en de herberg ook een theekopeltje met een tuin en een overdekte kolfbaan ge-



Accijnshuisje, bron Stadsarchief Amsterdam - Fotograaf: A.B.C. Heijner



Panorama Weteringpoort, overhaal en Polderhuis, Bron Stadsarchief Amsterdam - Fotograaf: J.L. van den Bos

komen en was het een geliefde plek voor Amsterdammers.

Einde Weteringpoort, Polderhuis en overhaal

Halverwege de 19e eeuw zijn de Weteringpoort en de voetgangersbrug naar de Buitensingel afgebroken, maar het water waar doorheen de schepjes de stad in voeren is er nog altijd en loopt onder de brug de 'Weteringpoort' door (bij de

Weteringschans/Weteringstraat). Ook de sluisdeuren zijn er nog. Een accijnshuisje aan de overkant in het Eerste Weteringplantsoen, waar na de afbraak van de poort de tol betaald moest worden, staat er ook nog altijd.

Begin 1924 is Boerenwetering op stadspiegel gebracht, zodat de schutsluis en overhaal niet meer nodig waren. Ook het Polderhuis en theehuis zijn toen afgebroken.

Daarmee verdween een idyllisch stukje Amsterdam. Een minder idyllisch rioolgemeel kwam ervoor in de plaats waarvan alleen de gebouwen, in Amsterdamse Schoolstijl, er nu nog staan. Sinds 1960 staat er een monumentale mammoetboom en sinds 2000 het borstbeeld van Carel Willink, die vlakbij aan de Ruysdaelkade woonde.

Evelien Mellink

ADVERTENTIE

Werkgroep De Schone Pijp

is een samenwerkingsverband van bewoners, ondernemers en de Gemeente met als doel De Pijp mooier en schoner te maken.

Informatie over de acties:

www.hallodepijp.nl of infowijkcentrumdepijp.nl



EERSTE MAANDAG VAN DE MAAND: 18.00 – 19.30
VERGADERING WERKGROEP DE SCHONE PIJP

EERSTE ZATERDAG VAN DE MAAND: 10.30 – 12.30
SCHOONMAKEN DRIJVENDE WATERTUINEN BOERENWETERING

TWEEDE ZATERDAG VAN DE MAAND: 14.00 – 15.30
SCHOONMAKEN DIAMANTBUURT - verzamelen bij Badhuis

IEDERE ACTIEZATERDAG (zie data hieronder): 14.00 – 16.00
RECYCLECONTAINER OOK GEOPEND - ontspullen

mail voor meer informatie naar info@wijkcentrumdepijp.nl

BEWONERS ACTIEKALENDER 2024

Elke laatste zaterdag van de maand van 14.00 - 16.00uur.

24 Februari	23 Maart	30 Maart	20 April	25 Mei	29 Juni	6 Juli
Sweelinckplein	NL Schoon	Sarphatipark	Marie Heinekenplein	Sint Willibrordusplein	Henrick de Keijserplein	Plastic PeukMeuk
27 Juli	31 Augustus	21 September	28 September	26 Oktober	30 November	28 December
Sarphatipark	Vredeskerk	World Clean Up Day	Hemonystraat	Alain Caron	Van der Helstplein	Gerard Douplein

Nieuws van !WOON

De servicekostenafrekening

Veel huurders betalen maandelijks bovenop de kale huurprijs een bedrag aan servicekosten. Dat bedrag is een voorschot. De verhuurder moet de werkelijke kosten ieder jaar inzichtelijk maken. Als de werkelijke kosten hoger waren dan het voorschot, dan moet de huurder bijbetalen. Waren de werkelijke kosten lager, dan krijgt de huurder geld terug.

Onlangs bezocht een huurder het spreekuur van !WOON. Hij had een naheffing ontvangen van €500. In het huurcontract stond een post 'servicekosten' van €50 per maand, maar die post was niet gespecificeerd. De huurder wist dus niet precies waarvoor hij betaalde. Volgens de jaarafrekening van de verhuurder vielen onder deze post onder andere de kosten van glasbewassing, elektriciteit algemene ruimte, kosten huismeester en een post 'kleine herstellingen'. De totale kosten bedroegen volgens deze afrekening €1.100. De huurder had €600 aan voorschot betaald en zou dus €500 moeten bijbetalen.

Huurcommissie

Gelukkig is wettelijk geregeld dat de huurder alleen hoeft te betalen voor diensten die zijn overeengekomen en die daadwerkelijk zijn geleverd. In dit geval was helemaal geen sprake van een 'huismeester' en ook niet van 'kleine herstellingen' die op verzoek van de huurder waren uitgevoerd. De huurder was ook nooit een glazenwasser tegen gekomen. Het grootste deel van de afrekening van de verhuurder wordt dus door de huurder betwist. Hij doet dat bij de huurcommissie. De huurcommissie zal een onderzoek instellen naar de diensten die de verhuurder in rekening brengt. Als blijkt dat de diensten niet zijn geleverd, zal de huurcommissie de afrekening van de verhuurder aanpassen.



Contact met !WOON

Voor alle vragen over huren en wonen kunt u elke dinsdagochtend van 9.30-11.00 uur en donderdagavond van 19.30-21.00 uur terecht op ons inlooppreekuur in het Huis van de Wijk De Pijp, 2e vd Helststraat 66.

U kunt ons ook bellen of mailen op (020) 5230 160
zuid@wooninfo.nl
wooninfo.nl

Voor hulp bij alle boven genoemde kwesties kunt u ook bij !WOON terecht.

!WOON geeft gratis cursussen en webinars voor VvE's, bewoners en bewonersgroepen. U kunt ons aanbod bekijken op wooninfo.nl/agenda.

De huurcommissie kan alleen worden ingeschakeld als sprake is van niet geliberaliseerde woonruimte ('sociale huur'). Huurders in het duurdere segment kunnen met geschillen over de servicekosten bij de kantonrechter terecht. Deze beoordeelt de zaak op dezelfde wijze als de huurcommissie.

Guust Augustijn

PERSBERICHT

AMPHORA BOOKS

DE HONDERD MOOISTE ANSICHTKAARTEN VAN DE AMSTERDAMSE PIJP

Het begon allemaal met een stapeltje oude Amsterdamse ansichtkaarten die Ton van der Tas (1967) op een dag kreeg van zijn vader. Hij raakte gefascineerd door deze geïllustreerde berichten die mensen vroeger aan elkaar stuurden. Ton begon ze te verzamelen en besloot zich al snel te richten op kaarten van de Amsterdamse buurt De Pijp, omdat hij daar zelf ook woont.

Ook het verhaal achter de kaart hield hem bezig en dat resulteerde in een eigen rubriek 'Prenten van weleer' in De Pijp Krant, een krant die zes keer per jaar huis-aan-huis in die buurt wordt bezorgd. In 2017 verscheen een boekje met alle vijftig afleveringen uit De Pijp Krant, uitgegeven in eigen beheer.

Nu is er een nieuw en uitgebreid boek van Ton waarin hij honderd ansichtkaarten heeft geselecteerd uit zijn prachtige, nog immer uitbreidende collectie. Het zijn unieke beelden die je meevoeren naar het verleden van deze voormalige Amsterdamse volksbuurt.

Ton van der Tas (1967) woont sinds 1992 in de Amsterdamse wijk De Pijp. Naast zijn werk bij de K.L.M., houdt hij zich graag bezig met de geschiedenis, met name die van zijn eigen buurt en familie.

Van 2 maart tot en met 26 mei is er een tentoonstelling van de ansichtkaarten in de Oranjerkerk, 2e v.d. Helststraat 1-3 te Amsterdam. Openingstijden: maandag t/m vrijdag van 10.00 tot 15.00 uur; zaterdag van 14.00 tot 16.30 uur en zondag van 11.00 tot 12.00 uur.

Presentatie:

14 maart 2024 om 15.00 uur

Rapenburgerstraat 109
1011 VL Amsterdam
Tel. +31 (0)20 - 42 11 458
Fax. +31 (0)20 - 62 72 624

IBAN NL06 INGB 0000 1116 56
BIC INGBNL2A
KVK 33247381

www.amphorabooks.nl
info@amphorabooks.nl



De Pijp in 100 oude ansichtkaarten * Ton van der Tas
* ISBN: 9789064461811
* Hardback in full-color * 23 x 17 oblong formaat * Prijs € 24,50

De rolluiken van De Pijp

In april 2016 hebben we het rolluik van de Westergarage in de Gerard Doustraat gerealiseerd. De schitterende foto op het rolluik is gemaakt door buurtfotograaf Lex Banning. Op een dag liep hij langs zijn toenmalige bureaus van de garage. De deur stond open. Zo zag hij de eigenaren (de broers van der Meij) bezig met deze Jaguar E-type. Gelukkig had hij ook op deze dag zijn camera paraat. De eigenaren waren direct enthousiast over het idee om deze foto op hun rolluik te plaatsen.

Dat dit mooie moment kon worden vastgelegd vind ik nog steeds fantastisch. Inmiddels is de Westergarage verhuisd naar Vinkeveen. Het pand op de Gerard Doustraat is compleet verbouwd en ook dit rolluik is verdwenen uit het straatbeeld. Gelukkig hebben we de foto's nog.



Tekst en Foto: Marnet Schoemaker

Aflevering

Rolluiken verfraaien met foto's van kunst. Marnet zorgt met haar project voor een vrolijk straatbeeld in haar geliefde Pijp.

Ze heeft inmiddels vijftien rolluiken verfraaid. Materiaal: uv- en weerbestendige foto-folie.

instagram.com/derolluikenvandepijp
facebook.com/derolluikenvandepijp

Colofon

De Pijp Krant wordt mogelijk gemaakt door Stichting Wijkcentrum De Pijp, met een onafhankelijke redactie die bestaat uit vrijwilligers. Het is een echte krant die je kunt vasthouden en doorbladeren. Met, voor en van bewoners en kleine ondernemers in De Pijp. Met rubrieken en foto's. Hij wordt bezorgd in alle brievenbussen zonder 'nee-nee', met een oplage van 15.000. Uit liefde voor De Pijp gemaakt. Opmaker en bezorgers krijgen een kleine vergoeding. De drukker moet worden betaald.

Wil je reageren op een artikel, een idee voor een artikel leveren of zelf iets schrijven?
Mail ons: pijpkrant@wijkcentrumdepijp.nl

Deadline voor komende editie:
14 maart 2024

Redactie: Evelien Mellink, Liz Bosman, Marianne Grunell, Rafne ten Oever, Rob Godfried (eindred.)

Bijdrage: Arnoud Monquil, Brechje Krah, Eddy Elbaz (Plan C), Fred Smit, Guust Augustijn, Jos van Hest, Kiki Weerts, Marnet Schoemaker, Nikola Lamburov, Pieter Jans, Rineke van Daalen, Romy Pricken, Saskia Reitsma, Stefanie Jansen, Tjerk Dalhuisen

Coördinatie: Rob Godfried, Sylvia Gunther

Fotografie: Rob Godfried

Vormgeving & Dtp: Nancy Geissler

Druk: Rodi Rotatiedruk, Diemen

Advertenties: al voor € 35,-

Meer info: pijpkrant@wijkcentrumdepijp.nl

KUⁿst & CU^ltuur in De Pijp

UIT IN DE PIJP

CC AMSTEL

CC Amstel is een theater en cultureel clubhuis in De Pijp.

Lekker met de voorjaarsvakantie naar Theater CC Amstel! Allemaal in de middag vanaf 14:00. Neem je papa en mamma mee, opa en oma, en je vriendjes en vriendinnetjes.

Vanaf 20 februari met bijvoorbeeld: Chef Kanin laat zich niet kisten! Of Sneeuwwitje van Het Kleine Theater op 22 februari. En blaffende en grommende honden in koor met Zwerfhonden! Te zien op 23 februari. En wat dacht je van Anansi de Spin- Sterker dan Olifant op 24 februari? Kijk voor alle kindervoorstellingen op ccamstel.nl

Tickets en info via ccamstel.nl

Cullinanplein 1, 1074 JN Amsterdam

020 52 30 974 info@ccamstel.nl

Voor de volledige agenda kijk op: ccamstel.nl

CINETOL

Cinetol is een poppodium en culturele broedplaats aan de Tolstraat.

Het voorjaar belooft een veelzijdig programma met een artistiek benefiet genaamd Sudan Solidarity Festival, jaren '60 psychedelica van de band MOON, Balkan en folk-muziek van Reci Da + Roman Oro, jazz met zangeres Lizzy O en Haags popfenomeen Hallo Venray viert muzikale herbeleving bij ons!

Tolstraat 182, 1074 VM Amsterdam

020 24 80 186 info@cinetol.nl

Voor de volledige agenda kijk op: cinetol.nl

RIALTO

Sprookjes in de Krokus in Rialto

Sprookjes in de Krokus: van 17 t/m 25 februari kunnen de jongste filmfhebbers genieten van twee kinderfilms in Rialto De Pijp. We vertonen de veelbekroonde animatiefilm Robot Dreams, een hartverwarmend verhaal over vriendschap, die onlangs werd genomineerd voor een Oscar.

Daarnaast vertonen we de superhelden-animatie Gewoon Super!, over een 11-jarige gamer die haar vader moet vervangen als de superheld van de stad. Ook leuk: op vrijdag 23 februari organiseren we een Lego-workshop in het Rialto-café.

Ga naar rialtofilm.nl voor meer info & tickets.

Ceintuurbaan 338, 1072 GN Amsterdam

020 67 68 700 info@rialtofilm.nl

Voor de volledige agenda kijk op: rialtofilm.nl

ORANJEKERK

Tentoonstelling in de Oranjekerk

In de Oranjekerk is op donderdag 14 maart van 14.00-17.00u de opening van Postcards from De Pijp, met Tony van der Tas. De geschiedenis van De Pijp op ansichtkaarten.

Je kunt de tentoonstelling daarna bezoeken op dinsdag t/m donderdag van 10.00-15.00 uur en op zaterdag van 14.00-16.30 uur.

Tweede van der Helststraat 1-3, 1074 VM Amsterdam

(hoek van der Helststraat/Van Ostadestraat)

020 24 80 186 info@oranjekerkamsterdam.nl

Kunstenaar in De Pijp

MARTIN DRAAX

MULTIKUNSTENAAR MET DISCIPLINE



Martin Draax - Foto: Rob Godfried

Martin Draax is grafisch ontwerper, tekenaar, muzikant, modeontwerper én hij heeft net zijn eerste comicbook uitgebracht: *Baby Boom*. Genoeg redenen om eens bij hem langs te gaan.

Leesluistertip:



Martin heeft dikke zwarte strepen onder zijn ogen, een grijs sikje en een vriendelijke lach. Hij biedt me een kopje koffie aan en op tafel staan schaaltes met koek speciaal voor me klaar.

Zijn appartement is donker doch kleurrijk. Ik weet even niet waar ik moet kijken. Naast zijn schildersezels staan levensgrote doeken met pin-ups. Aan de wand hangen maskers van verschillende culturen, portretten, tegeltjes, gekke lampen, etc. De boekenkast staat zo vol dat alle planken naar beneden buigen.

Martin noemt zichzelf een multi-punk met discipline: "ik kan niks, maar ik doe van alles. Ik ga gewoon net zolang door totdat het lukt. Ik wil in mijn kunst graag het juiste doen: mensen inspireren of na laten denken zonder hen te schaden."

Mensen laten nadenken zonder hen te schaden, is dat ook het doel van *Baby Boom*?

"Ja, het boek gaat over vooroordelen. We moeten vooroordelen niet ongemakkelijk wegstop-

pen, maar juist erkennen en bedenken hoe we ermee omgaan. We zijn zo druk bezig met wat van elkaar te vinden dat we het grote probleem vergeten: we vervuilen de planeet zo erg dat er straks geen toekomst meer is."

Toen Martin drie jaar geleden begon met het boek, dacht hij dat het een beeld van de nabije toekomst zou zijn. Nu, met het stijgende water, blijkt zijn boek al actualiteit in een alternatieve realiteit. "Het gaat veel sneller dan ik bij kan houden!"

Baby Boom is een sexy alien. Het constant op dezelfde manier portretteren van vrouwen kan bijdragen aan objectivering. Hoe zie jij dat?

"Ik denk niet dat ik bijdraag aan objectivering van vrouwen, maar er kunnen mensen zijn die dat wel vinden. Ik vind dat je nooit een publiek moet onderschatten en er zijn veel vrouwen die mijn werk leuk vinden, zonder dat ze de objectivering erin zien. Als je kunstenaars gaat vertellen hoe een vrouw wel en niet mag worden afgebeeld, is dat in mijn ogen erger. Soms teken ik vrouwen naakt, soms in een sixties minijurkje en soms in Boerka. Het is nooit goed. Dit probleem ervaren vrouwen zelf ook. Ze krijgen altijd kritiek op hoe ze eruitzien.

Er zijn op dit moment ook veel kunstenaars be-

POËZIE IN DE PIJP

Jos van Hest dicht
Rob Godfried schiet



Marius
niet bonken op de trap
met deuren slaan
denken dat je alleen
op de wereld bent
alles achter je kont
laten slingeren

en verder Marius
niet zeuren
praten met volle mond
in je neus peuteren
aan je gat krabben
boeren en wildplassen
spugen op straat

niet proberen te lopen
voor je kunt kruipen

zig met de andere kant: vrouwen laten zien in alle vormen en maten. Dat vind ik heel tof en dat moet ook verdedigd worden. Echter, als ik dat zou doen voelt het niet integer. Ik teken vrouwen graag in jaren zestig pin-up stijl. Dat vind ik nou eenmaal het leukste om te doen en niemand hoeft er aanstoot aan te nemen."

Martins liefde voor de sixties is niet alleen duidelijk zichtbaar, het is ook te horen in zijn muziek die hij voor me opzet als hij koffie zet. In al zijn kunstvormen past hij dezelfde techniek toe. Hij verleid mensen op een laagdrempelige manier om na te denken over lastige maatschappelijke issues. Hiervoor gebruikt hij humor. Hopelijk verleidt *Baby Boom* de lezers om na te denken over vooroordelen en de klimaatcrisis en wordt het boek ook met plezier gelezen.

Liz Bosman

Baby Boom is een sexy alien die naakt op aarde beland. De mensen zijn zo druk met zichzelf bezig dat niemand haar landing doorheeft. Als ze dan toch wordt opgemerkt, wordt ze niet welkom ontvangen. Fatima draagt een boerka en is de eerste persoon die haar helpt. "Wat je ook aan of uit hebt, ze vinden er allemaal wat van", vertelt Fatima.

Wat deze heldinnen verder samen meemaken, kan je zelf lezen in het boek.
ISBN 9789083358666

Keukenprinsen gezocht!

Wist u dat wij op zoek zijn naar **keukenprinsen (geen prinsessen!)** die het leuk vinden om elke vrijdag met elkaar te koken voor de buurt. Dus bent u de prins met de lepel en pan, neem dan contact op met:



Silvia Spong: mailadres:
s.spong@combiwel.nl of 06.14624450

Woont u in de Pijp en heeft u een leuk idee voor de buurt?

Wij denken graag met je mee! Voor eventuele kosten van uw 'bewonersinitiatief' zijn er verschillende mogelijkheden.

Heeft u maximaal 500 euro nodig om uw idee tot leven te brengen? Den kunt u terecht bij Silvia Spong, buurtwerker bij Combiwel buurtwerk. Bij een hoger bedrag wijst Silvia u graag de juiste weg.



Bewoners verzorgen zelf de uitvoering maar kunnen altijd professionals inschakelen voor ondersteuning.

Dus, heeft u een leuk idee? Kom er dan mee!
Silvia Spong, 06-184 16 865 of
s.spong@combiwel.nl



Braintraining in de Oude Raai

Vanaf heden is in de Oude Raai op dinsdag de activiteit "Braintraining op de Dansvloer" weer gestart. Tijdens deze activiteit ga je aan de slag met oefeningen die functioneel bewegen combineren met het vergroten van het denkvermogen. Dus gezond voor lichaam en geest!
Hou je van bewegen op muziek en van dansen? Dan is dit vast en zeker iets voor jou!

Natuurlijk drinken we na afloop gezellig een kopje thee of koffie met elkaar. **Deelname is gratis!** De Braintraining wordt georganiseerd door Team Sportservice Amsterdam, Switch2Move en Combiwel.

Tijd: dinsdag 10.30-11.30 uur
Waar: Oude Raai, Ferdinand Bolstraat 321
Informatie: mvanroessel@teamsportservice.nl



Voor Elkaar in Zuid

Wil je wat betekenen voor iemand in je eigen buurt?

Misschien realiseer je je het niet altijd; je hebt het druk, hebt je baan, je hobby's en een redelijk gevulde week en je hebt niet zo veel contact in je straat of buurt.

In die straat of buurt wonen vaak ook mensen die heel blij zijn met "een helpende hand". Zou jij die "helpende hand" willen zijn? Een boodschap die je voor iemand meeneemt, helpen om iets van boven naar beneden sjouwen, om iets bij het grofvuil te zetten of bijvoorbeeld wat regelmatig contact door met iemand een wandelingetje te maken of een spelletje te spelen. Iets voor jou?

In het Huis van de Wijk zit "Voor Elkaar in Zuid".

Zij koppelen vraag en aanbod. Een vraag van een buurtbewoner die het net niet meer alleen redt en het aanbod van buurtbewoners die wat voor een ander willen betekenen.

Op dit moment zijn er bijvoorbeeld vragen over

- hulp bij opruimen (bij een oudere buurtbewoner die van plan is om te gaan verhuizen)
- wekelijks een klein wandelingetje maken met iemand in de Rivierenbuurt
- hulp bij het fatsoeneren van iemands tuin (vooral in het voorjaar)

Wil jij wat betekenen voor een ander?

Meld je aan als vrijwilliger bij Voor Elkaar in Zuid via www.voorelkaarinzuid.nl of bel: 020-679 44 41.

Schakers gezocht:

Wie heeft er zin om mee te doen bij ons schaakclubje op de donderdagmiddag van 15.00-17.00 uur in de Gerard Doustraat 133 bij Buurtteam De Pijp? Je hoeft geen schaakmeester te zijn en de koffie en thee is gratis.

Voor meer informatie;
06.10664625
(Tinette Tijmsa).



Huiskamers van de Pijp

Ontdek de warmte van een plek waar ontmoeting, vriendschap en gezelligheid samenkomen: de Huiskamer van de Buurt! Bij ons zijn senioren altijd welkom om binnen te lopen, een kop koffie te drinken en nieuwe vriendschappen te sluiten met buurtbewoners. De Huiskamer van de Buurt is dé ontmoetingsplek voor iedereen, waar een team van toegewijde vrijwilligers en enthousiaste stagiairs ervoor zorgt dat er altijd vertrouwde gezichten zijn. Laat u verrassen door onze gevarieerde activiteiten, die door de deelnemers zelf worden bedacht. Van (geheugen) spelletjes tot creatieve bezigheden, er is voor elk wat wils. Regelmatig organiseren we voorlichtingen en maken we zelfs uitstapjes. Samen creëren we een levendig programma dat de diversiteit van onze gemeenschap weerspiegelt.

Huiskamer in het Huis van de Wijk De Pijp:

- maandag van 13.00 - 15.30 uur: koffie/thee en aansluitend gymnastiek met sportleraar Mink.
- woensdag van 13.00 - 15.30 uur: we starten met een lekkere warme lunch. Vervolgens is er tijd voor een spelletje en maandelijks een bingo.

Huiskamer de Pijp in Huis van de Wijk de Pijp: Tweede van der Helststraat 66. Contactpersoon: Asmat Molawizadeh 06-4152 1307 a.molawizadeh@combiwel.nl

Huiskamer WBC:

- dinsdag van 12.00 - 12.45 uur met onze speciale senior gym-sessies, op maat gemaakt voor u.
- woensdag van 14.00 - 17.00 uur: met gastvrouw Sonja en een potje rummikub!
- donderdag van 17.00 - 19.00 uur: gezellig met elkaar aan tafel met een warme maaltijd
- vrijdag van 10.00 - 12.00 uur: Koffie-uurtje met Sonja
- zondag van 17.00 - 19.00 uur: een gezamenlijke maaltijd.

Huiskamer WBC in de Gemeenschapsruimte van het Willibrorduscomplex, Servaes Noutstraat 3 t/m 99. Voor informatie José Helmer 06-4236 0117 j.helmer@combiwel.nl

Wandelen

Iedere dinsdagochtend is er een wandelgroep actief vanuit het Huis van de Wijk De Pijp. De wandelgroep is bedoeld voor mensen met medische klachten die aan hun conditie willen werken. Zin om aan te sluiten? Wandel gerust een keer mee.

Voor meer informatie: Martin Kempff
Telefoon 06.29253197 of m.kempff@combiwel.nl

ONZE KEUKENPRINSESSEN KOKEN WEER VOOR BUURTBEWONERS

IEDERE MAANDAG
OM 12.00 UUR
VRAAG NAAR
ONZE GEWELDIGE
STRIPPENHAARTACTIE!



Profiteer van onze speciale aanbieding! Heeft u een stadspas? Geniet dan van een heerlijke lunch voor slechts €3,50! Zonder stadspas betaalt u €5,00. Luncht u in het Huis van de Wijk? Dan is het eerste drankje van het huis. Ook kunt u uw lunch meenemen; voor slechts €0,50 extra ontvangt u een handig bakje met deksel. Zorg ervoor dat u zich vóór 10:30 uur aanmeldt bij Sylvia via 06-18416865 of kom langs in de keuken, want de voorraad is beperkt en op = op. Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Sylvia Spong via 06-18416865 of s.spong@combiwel.nl. Wacht niet langer en maak gebruik van deze geweldige lunch deal!



Tweede van der Helststraat 66
Amsterdam

ELKE 2^e EN 4^e ZATERDAG

Dansen

bij Huis vd Wijk de Pijp

Dansen 19:30 - 22:30 uur
Entree € 2,50 na 20:00 € 3,-
(vanaf 20:30 aanbellen!)

2^e van der Helststraat 66

DANSMUZIEK EN HITS IN DIVERSE MUZIEKSTULEN.
WIL JE JE EIGEN FAVORIETE DANSHITS HOREN? GEEF DE TITEL/NAAM ARTIEST, EN...
ONZE DEMOCRATISCHE DJ DRAAIT ZE ALS HIJ/ZIJ ZE HEFFT.
IEDEREEN IS WELKOM!

in De Pijp