



Actievoerders verkleed als speculanten geven informatie en delen speculaasjes uit op de Ceintuurbaan (foto's: Maarten Wesseling).

Huurdersvereniging zet speculanten te kijk

Binnen één jaar zijn de panden aan de Ceintuurbaan 406-412 vijf keer doorverkocht. De prijs van de panden is gestegen van 1,8 naar 3,2 miljoen euro. De huurders zijn onder druk vertrokken en de kopers moeten de prijs betalen voor deze speculatieve verkoop. Huurdersvereniging de Pijp ziet deze handelwijze met lede ogen aan en klimt op de ladder.

Op 6 maart jl. plaatsten actievoerders van Huurdersvereniging de Pijp ladders tegen de gevels van Ceintuurbaan 406-412. Ze bevestigden een spandoek met de tekst: 'Vijf maal verkocht binnen één jaar'. Verkleed als speculanten informeerden ze buurtbewoners en voorbijgangers over de speculatieve verkoop van de woonhuizen. Ze trakteerden op 'specu-laas' en deelden flyers uit, waarmee ze de politiek opriepen paal en perk te stellen aan speculatieve verkoop.

Ondoorzichtig

De verkoopconstructies zijn ondoorzichtig en in de transacties komen namen van bekende speculanten voor. De laatste eigenaar is de enige die investeert in het pand en aan woningverbetering doet; bij alle andere kopers wordt

er speculatief gehandeld. De woonconsument - huurders of kopers - is hier de dupe van. Bewoners zien toe hoe de buurt pand voor pand wordt uitverkocht. Speculanten handelen ten koste van oude én nieuwe bewoners. Als een sprinkhanenplaag doen ze de wijk aan, op zoek naar pandjes. De huurders worden onder druk gezet om te vertrekken. Aan het eind van de rit staan er peperdure appartementen te koop, die veel mensen niet of met moeite kunnen betalen.

Eerlijke prijs

De Huurdersvereniging wil geen eenzijdige buurt voor hoge inkomens met mooi opgepoetste geveltjes en onbetaalbare matige woningen; geen slepende projecten met lang leegstaande en/of leeggesloopte woningen en ook niet

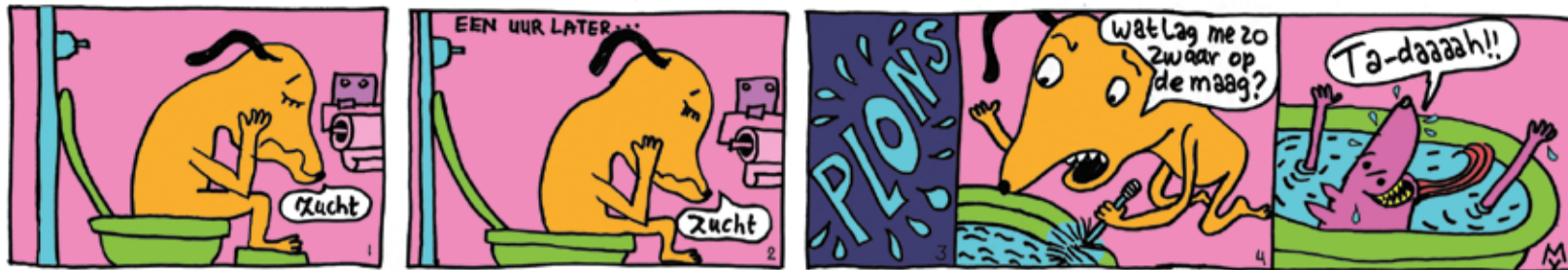
dat huurders moeten vrezen voor de rust in hun buurt of in eigen woning. De HvdP pleit voor een sociaal huisvestingsbeleid met respect voor de zittende bewoners en een eerlijke prijs die in verhouding staat tot de geleverde kwaliteit.

Huurdersvereniging de Pijp wil bovendien het sociale huisvestingsbeleid weer terugzien in de woonvisie, die gemeente en stadsdeel op dit moment vaststellen. Een goede woning is een eerste levensbehoefte en mensenrecht. De vereniging wil dat de politiek ingrijpt bij deze speculatieve verkoop en de spelregels verandert. Dit is natuurlijk afhankelijk van de politiek in Den Haag, maar het helpt als lokale politici zich sterk voor maken voor de wijziging van de spelregels, die de huurdersvereniging voorstelt:

- splitsingsvergunning koppelen aan de eigenaar in plaats van aan een pand, zodat niet gespeculeerd kan worden met een aanvraag of een vergunning;
- alleen een splitsingsvergunning afgeven als vooraf goede afspraken zijn gemaakt met de bewoners over hun recht om te blijven en hun positie bij een verbouwing;
- goed toezicht op vastgoedhandel: onderzoek door de belastingdienst naar de financiering van alle betrokkenen bij waardestijgingen van meer dan 10%, bij meer dan twee verkopen per jaar en zeker bij meerdere verkopen per dag;
- meldingsplicht voor notarissen, maatregelen tegen notarissen die meewerken aan meerdere verkopen per dag en aan verdachte ABC-transacties;
- belasting van de winst bij verkoop.



© 2008 Marijke van Mil | Mops Amsterdam



Ingezonden

Slecht en goed nieuws uit de Diamantbuurt

Uitgebreid berichtten diverse kranten begin april over de overlastplegers uit de Diamantbuurt die tot echte boefjes zijn doorgroeid of dat dreigen te doen, over hun arrestatie (knap werk van de politie), over de nuttige informatie- en discussieavond die door het Stadsdeel werd belegd, over de huidige overlast en wat daar tegen te doen. Prima allemaal, wel jammer dat slecht nieuws de krant zo veel makkelijker haalt dan goed nieuws.

Een week later was er ook een bewonersavond, nu over de plannen voor "De Edelsteen", het toekomstige buurtcentrum in de voormalige school aan het 'beruchte' Smaragdplein. Twee keer zo veel mensen, van allerlei leeftijd, herkomst en belangstelling, vier keer zo veel creatieve ideeën en bewoners die zelf de handen uit de mouwen willen steken! Het wordt nog een hele klus om die allemaal een plaats te geven. Er is nog veel te verbeteren in de Diamantbuurt, maar goed nieuws is ook nieuws, juist uit onze buurt. Daar hoop ik binnenkort nog meer over te lezen. U mag ook meedoen, het wijkcentrum wijst u de weg.

Peter Sluiter
Amsteldijk

Oproep vrijwilligers 'Nazomerfeest De Pijp' 21 september 2008

De Pijp Wereldwijk

Vind jij De Pijp ook een wereldwijk? Wil je andere bewoners leren kennen die dat ook vinden en samen met hun de handen uit de mouwen steken? Meld je dan aan voor het Nazomerfeest! Voor diverse werkzaamheden zoals (podium)opbouw en coördinatie, het mobiele team, de informatiebalie en ook de voorbereiding van het feest zoeken we vrijwilligers. Ervaring met evenementen is mooi meegenomen, maar enthousiasme nog veel meer! Samen heten we op 21 september 2008 de bewoners van De Pijp en andere Amsterdammers van harte welkom op ons Nazomerfeest.

Ja, ik vind De Pijp een wereldwijk en help graag mee aan het 'Nazomerfeest De Pijp'.

Naam:

Adres:

Postcode:

Woonplaats:

Email:

Telefoon:

Rijbewijs: ja / nee

Uitknippen en opsturen of langsbrengen bij Wijkcentrum Ceintuur, Gerard Doustraat 133, 1073 VT Amsterdam



De eerste bloesem op het Dora Tamaraplein (ook de laatste als het plein opnieuw wordt ingericht?) (foto: Maarten Wesselink)

De Pijp Krant zoekt journalisten en een dtp-er

Samen met andere vrijwilligers een mooie krant maken voor uw eigen buurt?

Wij zijn op zoek naar redacteuren en een dtp-er die ons team komen versterken. Schrijft u graag over onderwerpen die De Pijp Krant belangrijk vindt zoals lokale politiek, wonen of natuur en milieu? Bent u dtp-er of wilt u zich hier verder in bekwamen? Neem dan contact met ons op. De Pijp Krant bestaat al 38 jaar. Wij gaan met veel plezier door. Lid worden van onze redactie?

T. 676 4800. Vraag naar Gert Meijerink of Maarten Wesselink, e-mailen kan natuurlijk ook: pijpkrant@wijkcentrumceintuur.nl.

Kijk mee in het WMO-loket

Sinds begin dit jaar is er een Loket Zorg en Samenleven geopend in Oud-Zuid, waar burgers terecht kunnen met vragen over welzijn en wonen.

Vragen over vervoer

Een medewerker vertelt: "Geregeld komen klanten bij het Loket met vragen over vervoer. Het gaat dan meestal niet over het reguliere openbaar vervoer, maar over het zogenoemd 'Aanvullend Openbaar Vervoer'."

Een paar weken geleden kwam een man langs met een aanvraagformulier voor Valys. Dit betekent aanvullend openbaar vervoer buiten Amsterdam. Mensen, die door een beperking of ouderdom niet meer kunnen reizen met het gewone openbaar vervoer, zoals bus, trein en tram, kunnen hier aanspraak op maken. Hij had een aanvraag voor

Valys gedaan, maar had het formulier teruggestuurd gekregen met de mededeling dat het Wmo-bewijs ontbrak. Hij vroeg zich af wat een Wmo bewijs eigenlijk was.

Als u in Amsterdam woont, kunt u een vervoerspas aanvragen voor aanvullend openbaar vervoer in de gemeente. Voor deze pas komt u in aanmerking wanneer u door ouderdom of een beperking minder mobiel bent en daardoor moeilijk met het gewone openbaar vervoer kunt reizen. Wanneer u deze pas krijgt, ontvangt u van de gemeente Amsterdam een brief met daarin de beschikking, dat is het besluit dat u inderdaad recht heeft op deze pas. Dergelijke brieven moet u bewaren, want daarmee kunt u aantonen dat u recht heeft op een vervoerspas. Wanneer u ook buiten Amsterdam met speciaal vervoer wilt reizen, vraagt Valys bij de aanvraag om een kopie van deze brief.

Deze man wist dit niet. Sterker nog, hij had nog geen vervoerspas voor Amsterdam aangevraagd. Ik heb voor hem naar de Wmo-helptesk (0800-0643, gratis nummer) gebeld. Via dit nummer kunt u direct een vervoerspas voor de gemeente Amsterdam aanvragen. De helptesk stelde hem enkele vragen om te bepalen of hij soms een lichte of zware vorm van aanvullend openbaar vervoer nodig had. De aanvraag is gehonoreerd: Hij bezit nu zijn vervoerspas. De aanvraag bij Valys is opnieuw ingestuurd; dit keer met een kopie van de beschikkingsbrief voor de vervoerspas.

Loket Zorg en Samenleven Oud Zuid
J.M. Coenenstraat 4 T. 570 8111
Openingstijden: ma t/m do 9:00 tot 14.00 uur; loketzorgensamenleven@oudzuid.amsterdam.nl

Inez Geling

Colofon

Redactie Maarten Wesselink, Sandra van Beek, Sharita Bhikharie, Jannie Stegeman, Birgit Prinz, Peter Lange, Steven Diemel, Mirjam Visbeek, Yulia Nesterova, Tineke Visser. **Eindredactie** Gert Meijerink. **Bijdragen** Cinetol, Christien de Jong, Domein voor Kunstcritiek, Gaby Steindl. **Fotografie** Peter Lange, Maarten Wesselink. **Vormgeving** Gert Meijerink. **Strip** Marijke van Mil. **Illustraties** Birgit Prinz, Bart van Waterschoot. **Cryptogram** Rikus Spithorst. **Druk** Dijkman Offset BV. De Pijp Krant is een uitgave van Stichting Wijkcentrum Ceintuur. Hij verschijnt acht keer per jaar in een oplage van 15.000 stuks en wordt huis aan huis bezorgd. Voor vragen, opmerkingen of klachten over de bezorging: 676 4800. Wijkcentrum Ceintuur, Gerard Doustraat 133, 1074 VT Amsterdam pijpkrant@wijkcentrumceintuur.net www.wijkcentrumceintuur.net

Cryptogram

Breng de letters die u vindt bij de Romeinse cijfers over naar de onderstaande vakjes, en ontdek wat er in het bakkie zit, dat ik koop bij de onlangs geopende Coffee Company, bij mij op de hoek.

I	II	III	IV	V	VI
---	----	-----	----	---	----

De oplossing van de vorige keer: Metro.

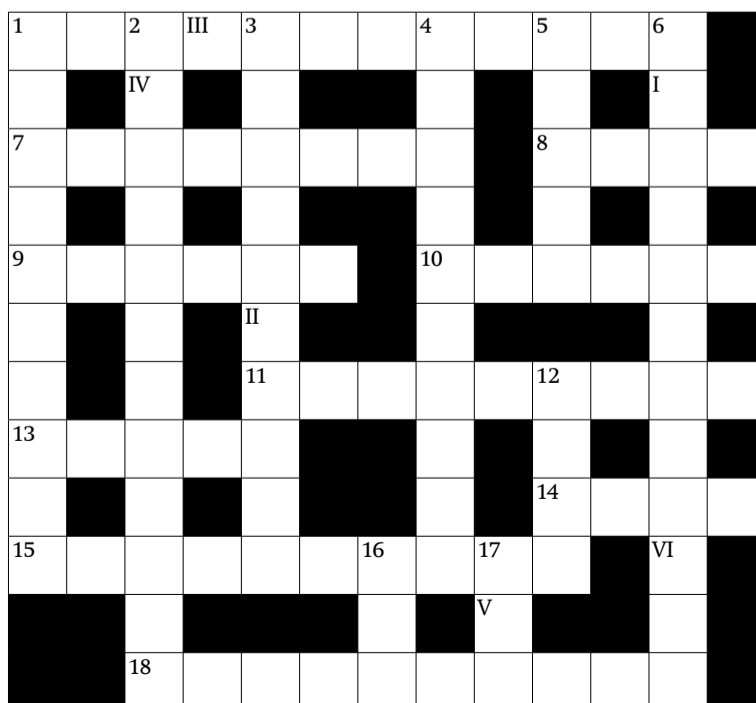
Door Rikus Spithorst

Naar rechts:

- Daarmee stapt de gast naar binnen
- Gewichtstoename als je arriveert
- Buigzaam en wuivend meisje
- Een berg liefde
- Onlangs bepaald niet eerst
- Verdrietig hout met zout water
- Blaadje voor thuis
- De maat en de meid hebben bezielheid
- Periode voor de contribuanten
- Vis in de bek van de koe is lekker eten

Naar beneden:

- Maakt muziek voorbij de nieren
- Zo een fan wordt bruin
- Er bovenlangs overleden
- Dat reptiel ouwehoert maar door
- Vader en dochter zijn outcast
- Systeem is van geringe kwaliteit
- Loopbot
- Graanmaat
- Is in Frankrijk een Europeaan



Bart in De Pijp



Pizza Donna
G. Doustraat / J. van Campenstraat

Kraakspreekuur De Pijp in de bres voor bejaarde

Mevrouw 'Bastiaantje' woont in een bejaardencomplex gelegen aan de Uiterwaardenstraat en de Dintelstraat. Gas en elektriciteit zijn bij haar al een jaar lang afgesloten. Ze is hartpatiënte en invalide (deze afsluiting had dus nooit plaats mogen vinden). Ook heeft ze last van ongedierte. Niemand helpt haar, dus heeft ze aan de bel getrokken bij Kraakspreekuur De Pijp.

Via Kraakspreekuur De Pijp zijn, na langdurige leegstand, vijf begane grond woningen van het complex aan de Uiterwaardenstraat gekraakt. Dit uit protest tegen leegstand en speculatie. "De eigenaar doet geen moer aan onderhoud. Zo zijn er vochtproblemen en ongedierte gekomen in plaats van prettig wonen." De krakers willen de anderen ondersteunen, helpen waar dat nodig is. Mevrouw 'Bastiaantje' heeft veel contact met de krakers. "Als je in nood zit, kan je langs de krakers gaan." Ze gaat vaak langs om te kijken of de baby van één van de kraaksters al geboren is.

De bewoners van het bejaardencomplex hebben zich inmiddels verenigd in een bewonerscommissie. Ze zijn in verzet gekomen tegen hun huiseigenaar, J.S. Riedstra van Frieschriedt BV. Riedstra staat met

een geschat vermogen van 110 miljoen euro op nummer 228 van de Quote 500. Volgens de bewoners wordt er niet naar ze geluisterd.

Doel van de bewonerscommissie is de eigenaar te dwingen de bewoners te betrekken bij de besluitvorming, duidelijkheid over de toekomst van het complex te krijgen en helderheid van verschillende kosten, zoals administratie en servicekosten.

Sinds het bejaardencomplex verkocht is aan Riedstra wordt er volgens de bewoners geen onderhoud meer verricht. De klusjesman en tuinman zijn afgeschaft. De lift wordt niet meer schoon gemaakt, de tuin niet meer onderhouden, de cv ketel wordt niet meer nagekeken. Ook worden er hoge administratiekosten in rekening gebracht. En ze kunnen nergens heen met hun klachten.

"Ze trekken hun bakkes niet open, maar als er gekraakt wordt reageren ze gelijk. Het maatschappelijk werk is helemaal weggefallen. De woningen worden aangeboden als beschermd wonen, maar er is helemaal geen bescherming", zeggen de bewoners.

De bewoners vrezen dat hun woningen verkocht gaan worden. Want toen één van de bewoners vroeg of hij zich kon aanmelden voor een woning op de begane grond als deze leeg zou komen te staan, kreeg hij als antwoord dat dit niet mogelijk was, want de woning zou dan worden verkocht.

De bewoners willen ook weten wat er met de voormalige kantoren van zorginstelling Puur Zuid gebeurt. Deze kantoren maken onderdeel uit



Bezoekers open dag in gekraakte bejaardenwoning in de Uiterwaardenstraat (foto: Peter Lange).

van het complex en zijn gelegen aan de Dintelstraat. "Volgens mij staat het leeg", zegt de één. "Directeur Bakker (voorzitter raad van bestuur van Puur Zuid) gebruikt het voor feestjes", zegt de ander.

Ariejan van Twisk, werkzaam voor Frieschriedt BV, vindt de klachten onterecht. "Elke klacht wordt se-

rius genomen." Hij zegt verder dat de woningen niet worden verkocht en slopen voor nieuwbouw is niet mogelijk in verband met de erfpacht. Op de reacties van bewoners over de kantoren aan de Dintelstraat zegt hij: "Ze zijn dement of er speelt iets anders."

Maar wat voor iets anders speelt

er dan? En waarom grijpt stadsdeel Zuideramstel niet in, zij claimt immers op te komen voor het behoud en uitbreiding van het aantal ouderenwoningen.

(wordt vervolgd)

K.M. Ellion

125 Jaar Sarphatipark

Dit jaar bestaat het Sarphatipark 125 jaar. Ter gelegenheid daarvan maakt Pijp Krantfotograaf Peter Lange de foto-impressie 'Sarphatipark 4 seizoenen'. Hij fotografeert interieurs van woningen en winkels aan het Sarphatipark en stelt een documentair beeld samen van de verschillende functies die het park heeft voor de bewoners van De Pijp. Het beeldmateriaal wordt gebruikt voor een manifestatie die in het najaar plaats vindt.

Woont u aan het Sarphatipark en wilt u ook graag uw interieur verduidelijkt zien in "Sarphatipark 4 seizoenen"? Neem dan contact op met fotograaf Peter:

Peter Lange; T 679 6314 E. p.lange@hetnet.nl (foto's: Peter Lange)



Concept Woonvisie van het stadsdeel Meningen en reacties op een rijtje



De campagne 'In Mijn Wijk' loopt al twee maanden en de 'concept woonvisie' van het stadsdeel ligt ter inspraak. Meer dan duizend mensen hebben via de website www.inmijnwijk.nl en de enquêtes hun mening gegeven. Op twee discussieavonden werd volop gediscussieerd tussen bewoners, stadsdeel en andere betrokkenen. Genoeg meningen om er alvast een aantal op een rijtje te zetten.

Niet meer voor lagere inkomens

Uit de discussies blijkt dat bewoners zich ongerust maken over de toenemende 'vermarkting' van het wonen. Men verwacht een afname van de voorraad sociale huurwoningen en vreest dat Oud Zuid straks niet meer toegankelijk zal zijn voor de lagere inkomens. Toename van koopwoningen ten koste van huurwoningen wordt als een kwalijke ontwikkeling gezien. Ook de rol van woningbouwcorporaties wordt hiermee in verband gebracht. Corporaties, aldus de bewoners, moeten hun oorspronkelijke sociale doelstellingen nastreven.

Nieuwbouw voor ouderen

Er bestaat een grote behoefte aan geschikte woningen voor ouderen

en nieuwbouw speciaal voor deze groep. Zij moeten bij de totstandkoming van deze nieuwbouw betrokken worden. Ook voor jongeren zijn er te weinig geschikte en betaalbare woningen. Oplossingen als 'containerwoningen' en 'zolderkamers' worden slechts als tijdelijk gezien.

Verdwijnen van rechtsbescherming

Bewoners spreken hun bezorgdheid uit over de ontwikkeling dat je als huurders steeds mondiger en zelfstandiger dient te zijn. Je moet voor je eigen rechten opkomen. De handhaving van regels en de bescherming van de huurder lijkt langzaam te verdwijnen. Bewoners komen steeds vaker tegenover huiseigenaren te staan.

Brede politieke discussie

Alle meningen en de uitkomsten van de stellingen en enquêtes worden samengevat en op een rijtje gezet. In april presenteren de huurdersverenigingen een 'andere' woonvisie waarin de belangrijkste punten van de bewoners naar voren komen. Met deze 'andere' woonvisie gaan de huurdersverenigingen het gesprek aan met het stadsdeel én willen zij een bredere politieke discussie op gemeentelijk niveau én landelijk niveau op gang brengen. Meer weten? Kijk dan op de website www.inmijnwijk.nl voor de 'andere woonvisie' en de meest actuele ontwikkelingen.

Christien de Jong

Bij de foto: 'De Pijp, een yuppenbuurt?' bijeenkomst 14 maart, bij Vintagehome (foto: Maarten Wesselink)

Informatieavond woonvisie

Op do 24 april om 19.45 uur organiseert het stadsdeel een informatieavond over de concept woonvisie. Locatie: Buurthuis Lydia, Roelof Hartplein 2.

Koken met Tineke



Kip in 't pannetje

In tegenstelling tot wat je zou verwachten, is 'kip in 't pannetje' geen Nederlands maar een Frans gerecht. Het is een oud gerecht en stamt al uit de tijd van koning Hendrik IV, die leefde rond het jaar 1600 en een voor die tijd ongewone belangstelling had voor het welzijn van het volk. Hij wenste dat tijdens zijn regeerperiode elk gezin op zondag het toen luxe gerecht "Poule au pot" (kip in 't pannetje) kon eten.

- 1 kip (scharrel) van ruim een kilo
- 100 gram wortelen
- 4 kleine meiknolletjes geschild en in vieren gesneden
- 100 gram bleekselderie
- 1 á 2 fijngesneden teentjes knoflook
- ca. 5 middelgrote uien
- ca. 2 kruidnagels
- 1 laurierblad
- een paar takjes peterselie
- zout en peper

Verwijder de halsklier of krop en het vet uit de kippennek en de buik-

holte. Was de kip onder koud stromend water en dep die droog. Om te voorkomen dat de poten boven het kookvocht uitsteken en dus niet gaar worden, maak je aan weerszijden van de buikholte een kerfje en steek daar een poot door, rechts en links.

Breng de kip met koud water aan de kook en laat hem daarna op een laag vuur staan (het liefst tegen de kook aan) en voeg de gewassen en in stukjes gesneden groente toe. Voeg de gepelde uien (waar kruidnagels in gestoken zijn) én de overige kruiden toe. Schuim regelmatig het vet eraf. Laat de kip circa een half uur op het lage vuur garen, gooi het laurier blaadje en de kruidnagels weg. Voeg nog wat verse takjes of blaadjes peterselie toe als het vuur uit is. Eet smakelijk!

Als variatie tip kunt u twee takjes verse tijm, enkele blaadjes selderij, shii-take paddestoelen of champignons toevoegen en afmaken met een beetje room.

tekst Tineke Visser
illustratie Birgit Prinz

Voor een tientje uit eten in De Pijp

• Restaurant Oeps • Ceintuurbaan 392 (dichtbij de van Woustraat) • T 679 09 33 • Dagelijks 13:00 - 0.00 uur •



Restaurant Oeps

Iedereen weet dat de prijzen in de horeca verdubbelden sinds de invoering van de euro. Bovendien 'verhipte' onze buurt in dezelfde periode, wat de prijzen in de horeca geen goed heeft gedaan. Eten voor of onder een tientje in onze buurt. Kan dat nog? Zo ja, waar dan wel en wat krijg je dan te eten? Birgit Prinz met een tafelenoot op pad.

Oeps! Zo ben je accountant in Irak en zo sta je te koken in je eigen restaurant in Nederland. De naam van dit restaurant op de Ceintuurbaan dient letterlijk genomen te worden volgens eigenaar Riyad. De inrichting is eenvoudig en het tentje voert een kaart met voor ieder wat wils (prijzen vanaf € 7,00 voor de dagschotel). Er staan internationale knallers op de kaart, er is Hollandse pot en natuurlijk zijn er ook een paar Irakese gerechten bij. Tajine is er vanaf € 10,00 p.p., maar dient een dag van te voren besteld te worden. Veel gerechten worden in huis bereid en dus niet kant en klaar ingekocht. Wij vragen om een proefje van de Hutspot (€ 7,50), omdat Riyad daar spekjes of worst bij serveert en van

mij niet aanneemt dat het eigenlijk klapstuk moet zijn. Wie is hier nu de ware Hollander, haha! Ik ben benieuwd naar zijn versie van het gerecht, maar vind toch dat de smaak van de spekjes het zoete van peen en ui overheerst. Jammer.

De shaslick (€ 9,50) van lams- en varkensvlees is aan de zoute kant, maar je krijgt er een verse, smakelijke, gevarieerde salade bij met goede olijfolie en limoen.

Het Irakese Murget-sapanch (€ 9,50) is heerlijk. Een aanrader. Het is lamsvlees in pure tomatensaus (het lamsvlees kan wat malser, maar allez), met basmatirijst waar spinazieblaadjes doorheen zitten.

Deze 'spinazie-rijst' mag je wat Riyad betreft ook altijd in plaats van patat bestellen bij de andere gerechten op de kaart. Altijd doen! Met de verse salade, die bij de gerechten geserveerd wordt, eet je dan heel gezond voor een redelijke prijs.

Hoewel er desserts op de kaart staan, zijn er ook schalen met appels en sinaasappels waar je zonder extra kosten een stuk fruit van mag nemen voor toe. Dat is heel aardig, toch?

Birgit Prinz

De geveltuinman



Secretaressedag

"Was ik maar nooit secretaresse geworden!" Met een boos gezicht stapte ze van de fiets. "Voor die man kun je niet werken." Ze zette haar fiets op de standaard en sprak met opgewonden stem verder. "Wat een vreselijke vent. Na mijn vakantie werk ik gelukkig op een andere plek". Het werd stil, mijn buurvrouw was uitgeraasd. "Loop je dan niet het gevaar hem in de kantine toch weer tegen te komen?" Ik zag al aan haar ogen dat ik precies de verkeerde vraag had gesteld. Ze zuchtte. "Laten we over iets anders praten, ik heb nu vakantie". Ik probeerde haar aandacht op mijn geveltuin te vestigen. "Heb je de narcissen al gezien?" Ze keek naar de oranje gele bloemen die in bloei stonden. "Wat zijn ze mooi!" Ze stond nu voor mijn geveltuin en ik ging naast haar staan. "Dat is toch leuk, buurvrouw, dat de narcissenbollen die je kant en klaar in een bakje koopt bij de supermarkt een jaar later weer bloeien; je hoeft ze alleen maar in de grond te zetten, als ze zijn uitgebloeid!" Haar ogen begonnen te twinkelen. "Hé buurman, je brengt me op een idee. Ik stop de bollen van uitgebloeide narcissen voortaan niet meer in de biobak, maar geef ze aan jou voor je geveltuin. Hoe ben je vorig jaar dan aan deze mooie narcissen gekomen? Ik was even stil en zei: "Weet je dan niet meer dat je ze mij een jaar geleden hebt gegeven? Je wilde ze zelf niet hebben." Ze keek me verbaasd aan, was het dus echt vergeten. "Ze zaten in zo'n kant en klaar bakje. Je had ze cadeau gekregen van je baas, voor secretaressedag."

Mirjam Visbeek
foto: Peter Lange

tekst en beeld Maarten Wesselink

Kleine winkel is grote leerschool

"Komt u voor de winkel meneer?" Enkele enthousiaste kinderen heten me welkom. Aan een kinderhand beland ik op de eerste verdieping, waar kinderen van basisschool De Avonturijn 'De Van Alles Wat Winkel' openen.

Na een muzikaal optreden, een uit elkaar spattende ballon met confetti, een toespraak en het doorknippen van het lint begint de verkoop. Als de meeste aankopen zijn gedaan, raak ik in gesprek met de stagiair. Hij vertelt met passie over het concept van Ontwikkelingsgericht Onderwijs, dat niet de methode, maar de ontwikkeling van het kind centraal stelt. Kinderen kunnen zelf thema's aandragen, die aansluiten bij hun belevingswereld. De docent stuurt het leerproces, want de leerdoelen moeten worden gehaald.

De winkel was ook een thema, dat

de kinderen zelf bedachten. Het idee kwam op tijdens een klassenfeestje, toen er een tafel sneuvelde. Dit was aanleiding om uit te zoeken hoe je samen geld kunt verdienen. Reclame maken, artikelen inkopen, een bankrekening openen, met de kassa werken en met klanten omgaan: in een winkel leer je van alles. Je haalt een stukje van de samenleving binnen de schoolmuren. Zo leert een kind de normen en waarden kennen, die gelden in de samenleving, waar het later een plek moet vinden.

Nadat het onderwijsconcept goed tot me is doorgedrongen, ga ik na sluitingstijd van de winkel weer naar huis. Ik geniet nog even na van dit bezoek. Het mag dan een klein winkeltje zijn, maar voor de kinderen is het een grote leerschool.

tekst en beeld Maarten Wesselink



Opening van 'De Van Alles Wat Winkel' in de Rustenburgerstraat 236-238 op 27 maart.

Spiegelijst.nl

Al jaren bewonder ik in het voorbijgaan de etalage met de spiegels in de Tweede van der Helststraat. Eenmaal binnen wordt duidelijk dat het hier zowel winkel als atelier is. Van der Vliet Design bestaat ruim 11 jaar en Marjanne wordt nog steeds enthousiast als ze over haar spiegels praat. Ze vertelt hoe het is begonnen. Ze maakte sieraden en verkocht ze op markten. Natuurlijk willen mensen dan even in een spiegel kijken om te zien hoe ze staan. Om het allemaal wat leuker te maken, ging ze lijsten om de spiegels maken. Ze werden zo mooi dat men behalve het sieraad ook de spiegel wilde kopen. Een tijd lang werden de spiegels via

andere winkels verkocht. In 1996 kreeg ze de kans via de POM (Pijpse Ontwikkelings Maatschappij, inmiddels opgeheven) het pandje in de Tweede van der Helststraat te huren. Marjanne vertelt dat de winkel vanaf het begin een succes was. Ze ontwerpt alle lijsten zelf en maakt op verzoek speciale spiegels voor feestelijke gelegenheden. Service, ook na de koop, vind ze erg belangrijk.

Natuurlijk mag er geruild worden. Marjanne zegt lachend dat ze het altijd aanbiedt, maar dat er nog nooit één spiegel teruggebracht is. Voor de spiegelijsten gebruikt ze verschillende materialen, in ieder geval klei, verf en lak. Daarnaast zijn

allerlei andere materialen mogelijk, zelfs schelpen. De spiegels die u hier koopt, zijn allemaal met de hand gemaakt. De prijzen variëren van 8 euro voor een leuk klein spiegelkje tot rond de 150 euro voor een prachtige handgemaakte passpiegel. Loop eens binnen en bedenk uw eigen spiegelijst samen met Marjanne.

• Van der Vliet Design, Tweede Van der Helststraat 18 • Open: di t/m vr 10.00 - 18.00 uur; za 11.00 - 17.00 uur en op afspraak T 670 7034 • meer info www.spiegelijst.nl (wordt nog aan gewerkt) •



Tweede gebruik

Goud bij vuilnis

's Avonds laat, terugfietsend door de Kuipersstraat, zie ik bij het vuilnis twee houten roze geschilderde keukenstoeltjes staan. Ze zien er zo fris uit, wat is er mis mee dat ze bij het vuil zijn gedumpt? Terwijl ik ze bekijk, hoor ik een zware mannenstem achter me: "Alles kan je vinden bij het vuil!"

Als betrapt draai ik me om en zie een man met een fiets aan de hand, een grote bruine leren tas aan het stuur. Ik bekijk de stoeltjes nog eens, ga op eentje zitten om uit te proberen en til hem vervolgens op de bagagedrager van mijn fiets. "Gewoon meenemen, alles gooien ze weg. Wat

er mis aan is? Waarom neem je die andere ook niet mee? Er ontbreekt alleen een scherfje aan. Een likje verf, klaar is ie!" roept hij me toe.

Hij begint te vertellen. 's Avonds struint hij het vuil af, voorafgaand aan de vuilnisman. Hij doet dit als hobby. Zijn specialiteit is vinyl. De platen en CD's, die hij vindt, verkoopt hij weer. Vooral in De Pijp? "Ja, tegenwoordig heb je in sommige stadsdelen van die clicko's, waar het vuil in gedumpt wordt. Ik heb wel eens gezien dat iemand een hele zak vol platen erin gooide! De hele prachtige stapel verdween zomaar in de donkere diepte!"

De man steunt op zijn fiets en zegt vertrouwelijk: "Je vindt hier hele

waardevolle dingen. Alles pik ik van de straat op en verkoop het weer. Er ligt goud op straat. Letterlijk. Ik heb er een keer een hele zak mee gevonden." Een zak met goud?! "Ja, je hebt wel dat ze die huisjes hier gaan verbouwen en dan het oude huisraad eruit halen en in de container dumpen. Ik bekijk dat. Scheur ik een zak open, komt daar ineens een zak met sieraden tevoorschijn: Goud, ringen, armbanden." En wat heeft u er dan mee gedaan?" "Gewoon, bij de pandjeszaak verkocht." Hij stapt op z'n fiets en verdwijnt. Een schim, rondspiedend door de straten in De Pijp, op zoek naar blinkend goud.

Sandra van Beek

Inburgeren met De Pijp Krant



Naam: Ebubekir Çetin

Woont in De Pijp sinds: 1999

Leeftijd: 22 jaar

Wat doet u zoal deze week?

Vanochtend had ik een vergadering met de Moslimjongerenvereniging van de Selimiye moskee. Vanmiddag had ik een bijeenkomst met een paar medestudenten. We hebben een praktijkopdracht uitgewerkt en ingeleverd. Voor deze opdracht komen we elke zondag bijeen. Het maakt deel uit van mijn studie aan de Vrije Universiteit. Daar volg ik, naast mijn baan bij een accountantskantoor, een masteropleiding 'accountancy en control'. Ik ben dus druk.

Wat hebt u gisteravond gegeten en hoe kwam u daaraan?

Linzensoep, aan het einde van de middag. Daarna moest ik voetballen en heb ik niets meer gegeten. De volgende ochtend had ik dus honger. Mijn moeder heeft de soep gemaakt. Linzensoep is een echt Turks gerecht. In een Turks restaurant hoef je niet eens te vragen of je het kunt krijgen, ze hebben het gewoon.

U woont negen jaar in de Pijp. Waar kwam u vandaan?

De eerste 14 jaar van mijn leven heb ik in de Rivierenbuurt gewoond en ik ben dus geboren in Amsterdam. Mijn ouders konden in de Diamantbuurt een grotere woning krijgen. Nu zitten we dus in De Pijp.

U bent voorzitter van de moslimjongerenvereniging ...

De Selimiye moskee heeft een oudervereniging, een vrouwenvereniging en een jongerenvereniging. Met de jongerenvereniging richten we ons op de jongeren tussen de 10 en 25 jaar. We doen aan sportactiviteiten, huiswerkbegeleiding, actieve coaching en hebben een imamspreekuur. Daar vertelt een imam de jongeren uit de Koran en zij kunnen hem vragen stellen over de Islam. We proberen een vertrouwensband met de jongeren op te bouwen zodat ze bij ons terecht kunnen als ze problemen hebben of een studiekeuze moeten maken. Ook gaan we met onze activiteiten naar buiten. We doen bijvoorbeeld mee aan de Dag van de Dialoog, thema-avonden en ook dit jaar doen we weer aan de Open gebedshuizendag. Onze moskee heeft de laatste jaren een opener karakter gekregen. We laten de omgeving zien wat we doen en merken ook dat mensen ons zelf vragen willen stellen. Met die vragen zijn ze altijd welkom.

U werkt en studeert hard. In hoeverre heeft u een voorbeeldfunctie voor de jongeren?

Zonder voorbeeldfunctie kan ik niet actief coachen. Waarom zouden ze mijn advies opvolgen een studie te doen als ik het zelf niet doe. We letten ook op het gedrag van jongeren. Als ze op de grond spugen, ga ik met ze in gesprek. Zo gedraag je je niet. Ook niet volgens de islam,

die wil dat mensen netjes leven. We proberen gewoon te bereiken dat jongeren verder komen. Dat kunnen we niet garanderen. Onze middelen zijn beperkt. Uiteindelijk willen we wat doen voor de Amsterdamse samenleving, deze jongeren blijven hier en wij blijven ook hier.

Wat is nou eigenlijk leuk aan De Pijp?

De kleinheid, de sfeer en de mensen die gewoon leuk en aardig zijn. Er is van alles te vinden en de markt is leuk. De centrale ligging is ook prettig. Mocht ik naar een andere wijk gaan verhuizen dan zal ik dat wel missen. Meestal loop je dan wel even voordat je bij een winkel bent.

Wat laat u uw bezoek zien van De Pijp?

In de buurt neem ik ze altijd mee naar de markt. Als ik ze echt iets Nederlands wil laten zien dan ga ik met ze naar de Zaanse Schans: molens, klompen en het kruidenierswinkelje van Albert Heijn. Dan gaan we ook nog naar Volendam, lekker vis eten.

Wat is uw favoriete plek van De Pijp?

De moskee. In mijn vrije tijd zit ik meestal hier en mijn vrienden ook. We hebben elkaar hier leren kennen. Met de jongeren hebben we een goede sfeer. Deze moskeevereniging kenmerkt zich ook door een jong bestuur. Als we een vergadering hebben met kerken zijn ze wel eens verbaasd dat wij met zo'n jonge afvaardiging komen. Dat mijn generatie hier is opgegroeid speelt natuurlijk een rol. De moskee moet het hebben van de jongeren. Wij beheersen de Nederlandse taal goed en kunnen dus makkelijker naar buiten treden.

Wat is beslist vervelend aan De Pijp?

Het parkeren is hier echt moeilijk. Alleen op zondag kun je gebruik maken van de Albert Cuyt. Door de week is het lastiger. Je merkt het ook met het bezoek aan onze moskee en de deelname aan activiteiten. Mensen komen dan minder snel langs.

Welke verslaving heeft u?

Ik heb niet echt een verslaving. Ik houd ervan om in alles een regelmaat te hebben. Sporten doe ik dus ook niet teveel en niet te weinig. Met de jongeren voetballen vind ik leuk en ook fietsen doe ik graag, met mijn sportfiets in de zomer een rondje Ouderkerk aan de Amstel. Voor mij is dat belangrijk met een zittende baan.

Wat zijn uw droomwensen?

Dat alle culturen in Amsterdam goed met elkaar samen kunnen leven, elkaar respectvol behandelen, maar elkaar ook laten zijn, en dat alles ten goede komt van de samenleving.

tekst en beeld: Maarten Wesslink



Lino's van Pander bij Franjo

In de raamgalerie van de Franjo Studio aan de Tweede Van der Helststraat, hoek Lutmastraat zijn tot 7 mei lino-dagboeken, linoleumsneden van beeldend kunstenaar Klaartje Pander te zien.

Klaartje volgde haar opleiding aan de Minerva Academie en woont en werkt in De Pijp. Ze is een veelzijdig kunstenaar; ze schildert, maakt films, experimenteert en werkt aan monumentale opdrachten. Sinds 1 januari maakt ze elke dag een lino-snede, waarin ze haar dagelijkse dingen en ob-

servaties snijdend verwerkt op de linoleumplaat. De linotechniek is te vergelijken met een houtsnede, maar het materiaal is zachter. Ze maakt eerst een tekening op het linoleum in spiegelbeeld. Rond de afbeelding, die moet blijven staan, snijdt ze met een guts het linoleum weg. Daarna wordt met een roller drukinkt op de achtergebleven hoge delen aangebracht. Vervolgens wordt er een vel papier op het linoleum gelegd, dat met een linoleumpers wordt aangedrukt. Hierna wordt de afdruk van

het linoleum gehaald en te drogen gelegd. Van een lino-snede kunnen vele afdrukken gemaakt tot het linoleum is versleten.

Klaartje toont in de geabstraheerde, contrastrijke en subtiële, stillevens een herkenbare stijl en groot vakmanschap. De lino's met titels als 'Jasmijn thee', 'Jongensbaby' en 'Sloffen onder tafel' overtuigen en ontroerend. De lino's worden uitgebracht in een oplage en zijn betaalbaar.

SvB

Iedereen welkom bij www.buurtportal.nl

Geïnteresseerd in het buurtnieuws? Of op zoek naar een bepaalde instantie? Of wil je gewoon heel graag belevenissen delen met je buurtgenoten? Soms weet je niet waar je voor dit allemaal terecht kan en ook schieten regelmatig de middelen hiervoor tekort... Maar dat zou nu wel eens verleden tijd kunnen zijn!

Recentelijk is in De Pijp 'de buurtportal' van start gegaan. Dat is een 'eigen' gratis internetsite voor de buurt, bedoeld voor iedereen die informatie, nieuwtjes en wetenswaardigheden uit De Pijp wil lezen en eigen ervaringen en interesses wil delen met medebuurtbewoners of organisaties. Het idee is een paar jaar geleden ontstaan vanuit Combiwel die graag een ingang wilde creëren

om buurtbewoners en instanties nader tot elkaar te brengen. In samenwerking met enkele woningbouwverenigingen (De Key, Het Oosten, en Ymere), stichtingen (Tabitha/Amsta en Cordaan) en Stadsdeel Oud Zuid is dit plan uitgewerkt tot de interactieve buurtportal.

De portal verkeert nu nog in een beginfase en is actief op zoek naar mensen die met elkaar een succes willen maken van dit project. De site bestaat uit een algemeen deel waar allerlei informatie te vinden is op het gebied van wonen, werken, zorg, activiteiten en nieuws. Zo staan er onder andere raamvacatures uit de buurt op en is er een buurtactiviteitkalender. De aangeboden info is nog wel beperkt en niet altijd up-to-date, maar kan door actieve inbreng van buurtbewoners en de meewerkende organisaties naar eigen interesse en behoefte worden ingericht. Daarnaast kan er kosteloos een persoonlijke digitale buurtbewonersgroep gestart worden, een 'community' genaamd. Hier kunnen bijvoorbeeld foto's van buurtfeesten of

hobby's gedeeld worden met medegeïnteresseerden die dan lid kunnen worden van die community. De basis om iets moois van de site te maken is zeer aanwezig.

Nieuwsgierig geworden? Bekijk de site op www.buurtportal.nl. De algemene informatie is vrij toegankelijk. Er is ook een 'Community voor iedereen' die speciaal voor de nieuwe bezoekers is gemaakt om een idee te krijgen van de mogelijkheden. Wil je vervolgens een eigen community starten, maak dan een gebruikersnaam aan en log in. Hiervoor is een handleiding beschikbaar op de site zelf. Lukt het desondanks toch niet in één keer, neem dan contact op met info@buurtportal.nl voor meer uitleg. Tip: Als je zelf geen computer hebt, dan kun je ook in het buurtcentrum of in de bibliotheek een kijkje nemen op de buurtportal.

Veel succes en meld je allemaal aan. Dan zien we elkaar op de buurtportal om samen meer uit onze buurt te halen!

Sharita Bhikharie



Stichting Van de Kook is altijd op zoek naar vrijwilligers!

Bel Katja
06 26 29 68 20



Iedere vrijdag Van de Kook

Lutmastraat 181 lijkt van buiten een saai schoolgebouw, maar eenmaal binnen is het een wereld vol licht en kleur. Hier, in dit gebouw van de stichting Cordaan Ago, waar mensen met een verstandelijke beperking hun dag doorbrengen, is elke vrijdag eetcafé Van de Kook geopend. Een toepasselijke naam, want mensen met een verstandelijke beperking verzorgen de maaltijd: van het doen van boodschappen tot het bedienen van de gasten. Ze doen dit samen met een groep vaste vrijwilligers.

We hebben telefonisch gereserveerd en worden verwelkomd door Lloyd. Hij vertelt ons dat hij de gasten elke week van harte welkom heet en wijst waar ze hun jassen kunnen hangen.

Lloyd is niet alleen gastheer bij Van de Kook, hij is discjockey, heeft gedrumd in een steelband, zingt sinds zijn tweede jaar en doet dat nog steeds, op verzoek.

De bediening is vanavond in handen van Marcel en Ed. Marcel werkt vanaf de oprichting in het restaurant, ruim tien jaar, maar niet altijd op deze plek. Hij is er iedere vrijdag, maar vertelt ons dat hij in mei een vrijdagavond vrij is om naar de "Toppers" te gaan. Marcel en Ed beginnen rond vijf uur met het dekken van de tafels aan de hand van de lijst van reserveringen.

Vaasjes bloemen en kaarsen maken het extra gezellig. Voor deze avond hebben 27 mensen gereserveerd en zijn er drie vaste gasten. Ed helpt Marcel om de week bij het bedienen van de gasten. We horen van Ed dat er binnenkort groot feest is bij Van de Kook, dan viert hij zijn verjaardag. Hij hoopt dat op die avond veel mensen zullen komen!

We mogen een kijkje nemen in de keuken. Zoals elke week zijn daar twee koks aan het werk. Deze week Katja en Marcos. Katja is vier dagen per week public relations/communicatie medewerker bij Educatieve Televisie. De vijfde dag is ze als vrijwilliger voorzitter van het bestuur van Stichting Van de Kook en kok. We merken dat Katja op een bescheiden manier een belangrijke rol heeft. Ze maakt voor iedereen even tijd, geeft complimenten en corrigeert. Marcos, monteur in dagelijks leven, werkt eenmaal per maand als kok. De koks van de week overleggen wat het menu zal worden en doen op vrijdag de boodschappen met de mensen die mee willen. Vandaag hielpen Berend, Mireille en Ivan met de boodschappen en het voorbereiden van de maaltijd. Rudy bedient de grote afwasmachine en wast de pannen met de hand, hij is onmisbaar.

Rond zes uur arriveren nog drie vrijwilligers. Ze komen van hun werk en zullen die avond de 'bardienst' doen. Dat betekent dat ze de schakel vormen tussen de keuken en de bediening.

Tegen zeven uur is het restaurant behoorlijk vol geworden. De meeste klanten zijn al eens eerder geweest of hebben via via gehoord dat hier lekker gegeten kan worden voor een leuke prijs.

Een maaltijd van drie gangen kost 9 euro, een fles wijn 8 euro. Zo zonder winstoogmerk blijkt het mogelijk de prijs van het eten en de drankjes laag te houden. Toch is Stichting Van de Kook altijd op zoek naar sponsors, voor vervanging van apparatuur én het jaarlijkse uitje van alle medewerkers. Op weg naar buiten kunnen we nog wat in het gastenboek schrijven. We hebben goed gegeten en genoten van de warme en gezellige sfeer. Zoals Annemarie, een van de vrijwilligers zegt: "Het is hier gewoon hartstikke leuk!"

Eetcafé Van de Kook, Lutmastraat 181
Open: vr 18.00 - 21.00 uur Reserveren
verplicht T 06 2629 6820
www.eetcafevandekook.nl

Mirjam Visbeek



Op de foto's van linksonder met de klok mee: Marcel bespreekt het menu met gasten; ober Marcel; afwasser Rudy met gast; hulpkok Berend en kok Marcos; gedekte tafel; staf en vrijwilligers van 'Van de Kook', v.l.n.r. Marcos, Lloyd (zittend), Marcel, Mireille, Katja, Rudy (zittend), Berend, Ivan en Ed. Midden: bardienst voor Marcel en Ed.

Fotografie: Peter Lange

Talk of the Town

Pijpbewoners op onderzoek naar religieuze en spirituele kunst in hun wijk

Wat vonden zij?



Van linksboven met de klok mee: interieur synagoge Gerard Doustraat; de fontein van Thom Puckey voor de Vredeskerk; het portaal van Ruudt Peters in de Oranjekerk; detail interieur van de Selimiye moskee, 'Basketbal Museumplein' van fotografe Helen Vink en deelnemers aan Talk of the Town op onderzoek. (foto's: Talk of the Town)

Op 15 en 16 maart waren 25 bewoners van De Pijp voor even kunstcritici. Als onderdeel van het jaarlijkse Babelfestival in het Ostadetheater organiseerde het Domein voor Kunstkritiek de kunst-route Talk of the Town. Zij stond in het teken van religie en spiritualiteit.

De bewoners maakten een wandeling langs kunstwerken waarin dit thema terug te vinden is. Dat betekende bezoeken aan de Oranjekerk, de Selimiye moskee, de Vredeskerk en de synagoge in de Gerard Doustraat. Daarnaast maakten zij onder meer kennis met de kunstenaars Helen Vink en Gita Hacham, die spiritualiteit hoog in het vaandel hebben staan. Vooraf konden de deelnemers lezingen volgen met hetzelfde thema (zie kader). Hier fragmenten uit hun verslag.

Erica Grit:

'Vooral de religies waar, om afgederij te voorkomen geen mensen of andere levende wezens mogen worden afgebeeld, ogen heel sober. Men gaat dan juist het schrift verfraaien, plus de verschillende voorwerpen. Het hindoeïsme laat wel afbeeldingen toe, net als het katholicisme en het boeddhisme. Het is ook boeiend om te zien hoe bepaalde voorwerpen verwijzen naar onderdelen van het geloof, dat bepaalde figuren en patronen al eeuwen herhaald worden, en hoe bijvoorbeeld het hindoeïsme met de tijd meegaat (een traditioneel beeld van een heilige mét mobiele telefoon!)

'Storend blijft voor mij persoonlijk dat religies onderscheid maken naar sekse. Vrouwen krijgen een aparte behandeling, een aparte ruimte en staan zo te zien altijd ten dienste van de mannen. Ik had het idee dat juist het boeddhisme gelijkheid van man en vrouw toestaat, maar het blijkt dat je dan wel eerst als man moet zijn gereïncarneerd(!)'

Over de fontein van Thom Puckey op het Vredeskerkplein

Joke van der Horst:

'Het is grappig, maar op de dag van de wandeling fietste ik voor het eerst over het Vredeskerkplein. Voorbij fietsend vroeg ik mij af wat de steen betekende die ik daar op een stapel koperen bijbels zag liggen. Ik bleef erover puzzelen. Na ons bezoek werd er een hoop duidelijk. Het idee van water dat uit de boeken stroomt en kennis en wijsheid verspreidt uit de boeken is een mooie gedachte. Het patina van het brons dat gebruikt is voor de boeken versterkt het idee dat het om oude boeken gaat. Ik vind het heel mooi bij de Vredeskerk passen. Alleen is de betekenis van het kunstwerk niet of moeilijk begripbaar als er, zoals op de zaterdag van de wandeling, geen water in de fontein staat. Het meest frappeerde me dat er een zwerper op een stapel bijbels was gaan zitten. Instinctief had hij aangevoeld dat deze als bank gebruikt konden worden.'

Hatice Gunddik Tümer:

'Ik voelde eerst het grote stuk marmer bovenop de boekenstapel, de steen die eeuwig blijft bestaan. Ik raakte het geribbelde brons van de boeken aan, omdat het net echte

bladzijden lijken. Waarom zijn ze groen? Toen begreep ik dat het brons door het weer groen is uitgeslagen. Dat is mooi, de tijd verandert het beeld.'

Margot van Coesant:

'Mijn eerste gedachte: wijsheid maar... een steen erop? Mag wijsheid niet toegankelijk zijn of betekent het dat wijsheid van alle tijden is en onveranderlijk voor iedereen? De boeken zonder steen nodigen mij meer uit tot associëren met mijn eigen leesbehoefte: ik zou op dit kunstwerk ook boeken willen zitten lezen. Het materiaal en de grootte geven het werk een meerwaarde. De locatie voor de kerk niet, het suggereert een band met geloof die er voor mij niet is. Door de locatie ga ik wel meer rondkijken.'

Over de 'Zachte kleine stem' van Gita Hacham

Edward van Alphen:

'Het werk van Gita Hacham sprak me zeer aan als een verbindende factor. Geluid staat hier centraal, naast andere zintuiglijke waarneming als licht, water, zand, tapijt, etcetera.'

Of eigenlijk is het de tegenstelling van geluid: stilte en gebed. Je wordt gedwongen je te concentreren op verschillende geloofsuitingen en de soms navrante ge-

volgen (Ground Zero). Verder onderga je een reis met obstakels en belevingen die je dwingen je anders tot een (niet zichtbare) realiteit te verhouden. Wat doet gebed met je: na het doorlopen van deze installatie gaat iedereen fluisteren, om in de sfeer van Hachams 'zachte stem' te blijven.'

Over het portaal van Ruudt Peters in de Oranjekerk

Monique Langen:

'Het minste vond ik de entree van de Oranjekerk. Het metalen hek en de vormen daarin symboliseren communicatie. Het verwijst naar het binnenwerk van een computer. Juist bij een kerk vind ik deze associatie niet passen. Ik vind dat veel communicatie door het gebruik van computers is uitgehold. Alle handen op de muur en glazen deur in het portaal vond ik akelig. Ik associëerde dat met gevangenen die wanhopig tasten naar bevrijding. Afgekapte handen zonder lichaam, handen waarvan geen troost uitgaat. Handen die los van elkaar staan. Al met al vond ik het heel koud.'

Laura Breedveld:

'Het geheel van de computerchip als poort en de handen en het aderpatroon op de binnendeuren had ik nog nooit zo gezien. Ik vond het wel verrassend hoe je via meerdere doorgangen uiteindelijk in de gebiedsruimte komt.'

'De foto's van Helen Vink riepen het meest tegenstrijdige gevoelens op. Ik raakte er niet verstill van. Ik ervoer de beelden niet als toevallig gefotografeerd, maar eerder als gezocht, bijvoorbeeld door hun opvallende uitsneden.'

Het project in zijn geheel met ook de radio-opnamen is te vinden op www.domeinvoorkunstkritiek.nl

Lezingen

De deelnemers aan *Talk of the Town* konden ook lezingen over kunst in de verschillende religies volgen. Charlotte Huygens, conservator Islamitisch Cultuurgebied gaf een lezing over kunstuitingen binnen de islam. Judikje Kiers liet voorbeelden zien uit het museum Ons' Lieve Heer op Solder, waarvan zij directeur is. De Joodse kunst werd behandeld door Hetty Berg, conservator bij Joods Historisch Museum en Ben Meulenbeld tenslotte, conservator Zuid-Azië in Tropenmuseum, gaf een inkijkje in de kunst van het hindoeïsme en het boeddhisme.

Colofon

Het Domein voor Kunstkritiek is een interdisciplinaire werkplaats en een platform voor denkers en schrijvers over kunst. Het Domein stelt kunstbeschouwers in staat kennis, ervaring en visies met elkaar uit te wisselen. Zij bundelt hun expertise en zet deze in ter innovatie van de kunstkritiek, de ontwikkeling van jong talent en de lifelong learning van de beschouwers zelf. In de Talk of the Town projecten onderzoekt het Domein nieuwe vormen van kunstkritiek. Talk of the Town was een project van het Domein in samenwerking met het Ostadetheater
Projectleiding: Sonja van der Valk
Redactie: Annelieke van Halen, Erik van Tuijn, Hong Tong Wu, Sandra Lau, Nathalie Hartjes
www.domeinvoorkunstkritiek.nl
E: info@domeinvoorkunstkritiek.nl
Het project werd gefinancierd door het Stadsdeel Oud-Zuid.

Stille tocht en herdenking in De Pijp op 4 mei



Programma

19.30 uur

♥ Stille Tocht vanaf het Van der Helstplein naar de Van Woustraat 149, de vroegere IJssalon Koco

20.00 uur

♥ Twee minuten stilte

♥ Wilhelmus

♥ Toespraak wethouder Paul van Grieken

♥ Bloemlegging en voordrachten door vertegenwoordigers namens buurtkinderen en jongeren, Stichting De Levante, de Oranjekerk, de Surinaamse gemeenschap, het Jongerenparlement Oud-Zuid en CombiWel

♥ Soso Lobi Koor zingt liederen

Na afloop

♥ Koffie en napraten

meer info: www.wijkcentrumceintuur.nl
T. 676 48 00 / 06 22 1974 72 (Gaby Steindl)



Kinderen leggen bloemen bij de gedenkplaat en luisteren naar de 4 meitoespraak van wethouder Lieke Thesing in 2007; rechtsonder: Lieke Thesing legt een bloemenkrans. (foto's boven en rechtsonder: Maarten Wesselink)

laat er ruimte zijn in onze harten
zodat wij een vreemdeling met open armen begroeten
en zo vreugde kennen van het ontdekken
van andere culturen en gewoontes
om de samenleving te verrijken
laat ons terugblikken in de geschiedenis
en zien waar onvrede en haat toe kunnen leiden
herdenk ... dat nooit meer!

4 en 5 mei: vrijheid is niet vanzelfsprekend

Jongeren uit De Pijp zijn ook dit jaar weer van harte welkom bij de herdenking op 4 mei en op 5 mei bij het bevrijdingsfeest. Het Jeugdwerk van Combiwel de Pijp en Wijkcentrum Ceintuur organiseren activiteiten in je buurt waar je aan mee kan doen. Om solidariteit te tonen met andere kinderen in de wereld zijn er op diverse dagen acties om geld in te zamelen voor War Child. Zodat ook kinderen die nu een oorlog meemaken weer in vrijheid kunnen leven en spelen. Tijdens de herdenking op 4 mei laten we symbolisch witte ballonnen de lucht in. Om ons te herinneren aan de verschrikkingen van de Tweede Wereldoorlog en om te zeggen: dit nooit meer!

Jongerenprogramma

Vanaf 14 april Vredesbussen, inspiratiemuur en graffiti kunst

In onder andere buurtcentra Quellijn, De Pijp en Cinetol komen vredesbussen te hangen. Buurtbewoners kunnen de kaart met de zin: Freedom is... aanvullen. Presentatie 5 mei.

Vanaf 14 april 4 en 5 mei krant

Jeugd maakt een krant met als thema 4 en 5 mei. Met verhalen van oorlogsslachtoffers, gedichten en foto's.

Vanaf 16 april Film en informatie War Child

Op verschillende locaties o.a. in de buurtcentra's Quellijn, De Pijp en Cinetol wordt de voorlichtingsfilm van War Child vertoond. Woordvoerders van War Child zijn aanwezig.

Za 26 april 12.00 – 16.00 uur Heinekenplein Benefiet actie 'Art against War'

Doe mee aan de creatieve workshops op het Heinekenplein en haal geld op voor War Child. Leer schilderen of etsen maken. (Neem een oud overhemd van je vader mee om niet vies te worden). Laat je schminken of doe mee met het simultaanschaken

of leer djembe spelen. Op de kunstmarkt worden vijf doeken van de schilderworkshop en een litho van Herman Brood geveild. Wil je naar huis met je portret? Kunstenaar Jurriaan van Hall zal voor de War Child-benefiet sneltekenen.

Ma 28 april BC Quellijn, Vr 2 mei BC De Pijp, Za 3 mei Cinetol 13.00- 17.00 uur

Taartjes voor War Child
Jeugdigen bakken taartjes bij echte bakkers en verkopen deze op straat voor War Child.

Za 3 mei Voorlezen en boekenmarkt in bibliotheek Cinetol

Schrijvers en bewoners lezen aan kinderen en volwassenen voor. Daarnaast is er een boekenmarkt waarvan de opbrengst naar een goed doel gaat t.b.v. jeugd.

Zo 4 mei Herdenking in de De Pijp

Zondag 4 mei lopen kinderen en buurtbewoners vanuit de buurtcentra Quellijn, De Pijp en Cinetol naar de herdenkingsplek in de Van Woustraat 149. Verzamelen 19.10 uur, vertrek 19.20 uur. Kinderen en jongeren dragen eigen gedichten voor en laten witte ballonnen op met teksten over wat oorlog voor hen betekent.

Ma 5 mei 13.00- 17.00 uur Bevrijdingsfeest op het Henrick de Keijserplein

Informatie over vredesmissies en humanitaire organisaties die in oorlogssituaties actief zijn. Jeugd leert spelenderwijs, bijvoorbeeld met een spel van War Child, over oorlog en vrede. De jeugd treedt op met verschillende kunst-disciplines zoals dans, muziek en rap.

Vr 9 mei 13.00 – 15.00 uur Joods Historisch Museum en De Hollandse Schouwburg

Jeugdprogramma: creatief programma in de schouwburg met daarna een ceremonie bij het monument. Volwassenprogramma: Informatief programma in Het Joods Historisch Museum daarna een ceremoniële afsluiting bij de schouwburg samen met de jeugd.

Za 10 mei Voetbaltoernooien op het Tabithaplein

Aan dit tolerantietoernooi kunnen alle jeugdigen van De Pijp deelnemen. Meldt je team snel aan bij het sportbuurtwerk in Sporthal de Pijp.

Het programma is onder voorbehoud. Voor meer informatie of aanmeldingen kunt u terecht bij Lies Leen, Buurtcentrum De Pijp T 5709647 of www.buurtportal.nl

Volwassenenprogramma

Vr 25 april 19.00 – 22.00 uur Diner en optredens op het Heinekenplein

Tegen een vast bedrag kunt u genieten van een heerlijk diner en uiteenlopende optredens. De opbrengst van de avond gaat naar War Child.

Wo 30 april Vrijheidsmarkt voor het Goede Doel

Buurtbewoners verkopen oude spullen in de Van Woustraat. De opbrengst gaat naar een goed doel t.b.v. jeugd. Oude spullen kunnen voor verkoop worden ingeleverd, maar wij vinden het ook leuk als u zich bij ons aansluit en zelf uw spullen op Koninginnedag met ons komt verkopen.

