

DE PIJPKRANT



Verjaagd
uit Azalea-
paradijs
p.4



Albert Cuyp
Zomerfeest
Doe mee!
p.7

JAARGANG 37 | NUMMER 4 | AUGUSTUS 2007 | VERSCHIJNT ACHT KEER PER JAAR

‘Plan Archiefterrein slecht voor leefbaarheid’

p3





© 2007 Marijke van Mil | Mops Amsterdam



Tweede gebruik



foto: Maarten Wesseling

Gouden ring

Toen Daisy Katiel aan het werk was in haar geveltuin in de Karel du Jardinstraat bij het Van der Helstplein zag ze ineens iets glinsteren in de aarde. "Het zal wel een zilverpapiertje zijn", dacht ze. Ze is er al jaren aan gewend om allerlei rommel te vinden tussen de bloemen en planten: blikjes, snoeppapiertjes, parkeertickets, lege sigarettapakjes etcetera.

Haar hand ging in de richting van het geglinster en greep. Ineens trok ze een gouden ring uit de aarde omhoog! Haar eerste gedachte was: "Leuke vondst".

De ring was smoezelig van de aarde, ze wreef hem schoon en bekeek hem goed. Het was een mooie, bijzondere trouwring van goud met zilverbewerkt. Uit het formaat was op te maken dat deze van een man was, hij was te groot voor haar ringvinger en zelfs om haar middenvinger zat hij ruim. De ring moest met kracht

in de aarde zijn geduwd of gegooid. Aan de binnenkant stond een meisjesnaam ingegraveerd en een datum. Ze sloeg aan het fantaseren hoe deze in haar tuintje terecht zou zijn gekomen. "Die mensen hebben vast ruzie gehad", fantaseerde ze, "dat moet hier onder mijn raam een dramatische toestand zijn geweest."

Daisy ging met de ring naar de politie en werd daar in bewaring genomen. Wie schetst echter haar verbazing toen ze een paar dagen later een pakje van de politie in de brievenbus vond. In het pakje zat de ring, verpakt in een plastic zakje, met een begeleidende brief van de politie waarin stond dat ze de ring een jaar in bewaring moest nemen en wanneer de eigenaar zich niet zou melden, ze hem mocht houden.

Daisy noteerde in haar agenda de datum waarop de termijn zou zijn verstreken en er ging een jaar voorbij. De eigenaar meldde zich niet. Sindsdien draagt Daisy de ring. Niet altijd, maar soms een paar dagen. Ze heeft meer ringen, wel een heel bosje, gekregen van haar vriend. De afgelopen vijftien jaar kreeg ze bijna jaarlijks een ring van hem. "Ik ben een echte kraai, dol op sieraden", aldus Daisy.

Maar met de gevonden ring heeft ze geen enkele band; hij heeft geen emotionele waarde voor haar. Liever hoopt ze dat ze hem op een dag terug kan geven: "Ik voel me een beetje schuldig", zegt ze: "Hij is niet van mij!" Ze fantaseert erover dat ze in een winkel zal staan en iemand naast haar plotseling zal zeggen: "Hé, jij hebt mijn ring om!"

Sandra van Beek

Nieuw in De Pijp



foto: Ioulia Nesterova

Smaak vervangt heimwee naar Polen

Zo'n anderhalve maand geleden opende 'SKLEP' haar deur aan de Van Woustraat, even voorbij het Turkse Genco. 'Sklep' is het Poolse woord voor supermarkt. Het is nu al duidelijk dat eigenaar Marek Strzeszewski uit het Poolse Pomorze een gat in de markt ontdekte. Via de Poolse kerk aan de Lelylaan is het nieuws over de winkel rap van mond tot mond gegaan: "One tells the other". En dus staan de klanten samengedrongen in de kleine winkel om de smaak van hun vaderland te proeven. Hier halen ze de ingrediënten voor de echte Borstj, de echte worst en de echte

onvervalste Zurek-soep. Daar ligt het donkere brood van een Poolse bakker uit Venlo en de ingepakte Pierogi. Als het ijs eenmaal gebroken is biedt de Pools sprekende Marek ons een mooi ogend stukje taart aan met gelatine en kwark en een plastic zakje met verschillende soorten Poolse worst waar de knoflookgeur doorheen te ruiken is. Alles is hier speciaal, tot en met de folklore schoenen en wollen truien uit het zuiden van Polen en de witte, met bloemetjes versierde, porseleinen theekopjes in de vitrine.

Een van de klanten is een Pools-Nederlands meisje. Haar ouders zijn in de jaren '70 naar Nederland gevlucht omdat zij hun dochter niet wilden opvoeden onder het communisme. "Ja, eten en smaak verzachten heimwee: Je wilt de smaak proeven van het land, de smaak van de vakanties", zegt ze lachend. De Poolse muziek ontbreekt er nog aan, maar buiten in de Van Woustraat hangt nu ook de witrode Poolse vlag.

Sandra van Beek.

Pijpkrantfotografie exposeert

In de dorpskerk Durgerdam aan de Durgerdammerdijk 76 exposeert Trudy van der Winkel van 5 t/m 26 augustus in het kader van de fotomanifestatie Lumière 2007.

Inez Geling

Loket Zorg en Samenleven Oud Zuid
J.M. Coenenstraat 4 Amsterdam
telefoon: 020 - 470 8197
openingstijden:
ma 12 - 20 uur; di en do 9 - 15 uur

Euro's over?

Wat doe jij met het bedrag dat je overhoudt aan het einde van de maand? Ik koop dan wel eens een nieuw paar gymmen of ga lekker uit eten en soms zit er na lang sparen een weekendje weg in. Best aardige bestedingsdoelen, dacht ik zo. Maar het kan ook anders...

Een gulle gever heeft pas geleden 900 euro geschonken aan drie verschillende projecten. Ieder hebben

ze 300,- ontvangen. Binnenkort is er meer te lezen in De Pijp Krant over de twee projecten (de Leesclub en het Jongerenparlement) die in De Pijp plaatsvinden. Het derde project loopt in Zuid-Afrika waar jongeren leeftijdsgenoten informeren over de gevaren van HIV-besmetting.

Zo kan het dus ook! Deze schenker wil graag anoniem blijven, maar als JIJ geld overhebt voor een maatschappelijk doel, dan verdien je zeker een plaatsje in De Pijp Krant. (SB)

Een boom op je dak

Tijdens de storm van 18 januari (weet u het nog?) waaiden er in een tuin in de Tweede Jan Steenstraat twee bomen om; een wilg en een esdoorn.

De ravage 'viel mee': geen doden, niemand gewond en geen woonhuizen beschadigd. Er is 'alleen maar' een schuurtje in de tuin van de buurman verpletterd en de kruinen van de omgevallen bomen steken nog

eens tien meter verder in de tuin van een buurvrouw daar weer naast. In haar tuin is het dak van een buitenatelier vernield.

Nu, bijna een half jaar later, liggen die bomen er nog. Inmiddels hebben ze weer blad gekregen en hullen hun kruinen van negen meter doorsnee de tuin van hun ligplaats in het donker.

Zouden ze er over een half jaar nog liggen? Wie het weet mag het zeggen. (EV)

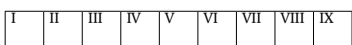
Bart in De Pijp



illustratie: Bart van Waterschoot

Cryptogram

Breng de letters die u vindt bij de Romeinse cijfers over naar de onderstaande vakjes, en ontdek de naam van een wijkwethouder met wie het Wijkcentrum stevig in de clinch ligt. De oplossing van de vorige keer: HvdP.



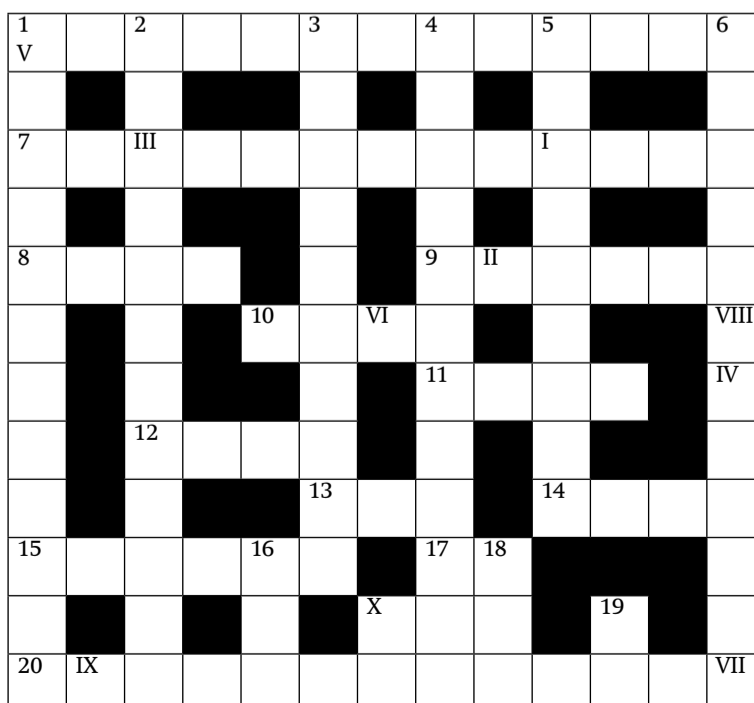
Door Rikus Spithorst

Naar rechts:

- Die bidt in de kerk om assistentie.
- Eindeloze voettocht.
- Ach, die jongen is niet zo dapper!
- Papiermaten om te roeien.
- Zwijg boven om op te houden.
- Schoon klinkt als een rivier.
- Dom schilderstuig!
- Na nummer 10 sprookjesachtig.
- Overlijden in plaats van komen.
- religieuze boom?
- Niet uit de mode.
- Amusement als de reis niet verder kan.

Naar beneden:

- Muzikaal voertuig?
- Werknemer heeft een hekel aan zijn baan.
- Groente om op te pakken?
- De schaduw van "De Neus"?
- Ontspannen cirkel maakt aan de commotie een einde.
- Opponent van de voorzitter?
- Slechtste cijfer op de topositie.
- Een ja andersom.
- Al dan niet geklutst een sukkel.



Colofon

Redactie: Maarten Wesseling, Sandra van Beek, Sharita Bhikharie, Hans Hesseling, Herbert Koobs, Birgit Prinz, Peter Lange, Steven Diemel, Miep Plug. **Eindredactie:** Gert Meijerink. **Bijdragen:** Inez Geling, Nora Essenstam **Fotografie:** O.m. Peter Lange, Laura Lombardi, Trudy vd Winkel, Maarten Wesseling, Olivier Middendorp, **Vormgeving:** Gert Meijerink, Ioulia Nesterova. **Strip:** Marijke van Mil. **Cryptogram:** Rikus Spithorst. **Druk:** Dijkman Offset BV. De Pijpkrant is een uitgave van Stichting Wijkcentrum Ceintuur. Hij verschijnt acht keer per jaar in een oplage van 15.500 stuks en wordt huis aan huis bezorgd. Voor vragen, opmerkingen of klachten over de bezorging: 6764800. Wijkcentrum Ceintuur, Gerard Doustraat 133, 1074 VT Amsterdam pijpkrant@wijkcentrumceintuur.net www.wijkcentrumceintuur.net

Huidig aanzicht voormalig gemeentehuis Nieuweramstel, nog niet omringd door hoogbouw. Foto: Peter Lange.
Rechtboven: Cartoon van Steven Diemel.
Rechtsonder: Leden van de denktank met in het rood Remco Loevendie. Foto: Corinne Risler



Feiten op een rij

Bebouwingsvoorstel gemeente/stadsdeel

Totale Nieuwbouw	19.774 m2 waarvan
Koopwoningen	10.159 m2
Kantoren	
(creatieve industrie)	3.815 m2
IVKO-school	4.200 m2
Ostadetheater	1.600 m2
Parkeergarage ca	200 plaatsen

Hergebruik

Totaal	4321 m2 à 5760 m2 waarvan
Gemeentehuis, creatieve industrie	1478 à 1970 m2
Asschergebouw, creatieve industrie	2843 m2 à 3790 m2

Procedure

18 september	investeringsbesluit Dagelijks Bestuur stadsdeel
4 oktober	investeringsbesluit Burgemeester en Wethouders
9 oktober	investeringsbesluit in stadsdeelcommissie
31 oktober	besluitvorming stadsdeelraad
7 november	investeringsbesluit in gemeenteraadscommissie
21 november	besluitvorming gemeenteraad

'Plan Archiefsterrein slecht voor leefbaarheid'

Ondoordacht, teveel bebouwing, te weinig keuzes

Bewoners zijn teleurgesteld over het plan voor een nieuwe inrichting van het gebied rond het voormalige Gemeente Archief. "Stadsdeel Oud-Zuid en de centrale stad willen het Archiefsterrein volbouwen ten koste van de monumentale gebouwen en de leefbaarheid in de buurt. Met onze ideeën is weinig gedaan," zegt Remco Loevendie, lid van de denktank van buurtbewoners.

Het stadsdeel wil de buurt betrekken in de planvorming. Hoe gaat dat? "Aan de buurtbewoners werd door stadsdeel Oud-Zuid en de centrale stad gevraagd of zij mee wilden denken over een nieuwe bestemming en inrichting van het Archiefsterrein. Een nieuw plan is nodig nu het Gemeentearchief is verhuisd. Het NINT, het technologisch museum waaruit NEMO is ontstaan, was al eerder vertrokken. Samen met een aantal bewoners hebben wij een 'denktank' gevormd en zijn wij aan de slag gegaan om onze buurt beter en mooier te maken.

Wat wil de denktank met het Archiefsterrein? "Wij willen graag meer levendigheid in de buurt. Een goede mix van wonen en activiteiten die meerwaarde hebben voor een brede groep van buurtbewoners. Dit zou kunnen door het laten terugkomen van activiteiten vergelijkbaar met wat het oude NINT ons bracht. Door dit te combineren met activiteiten die ook geld in het laatje brengen, kan een win-win situatie voor de centrale stad, het stadsdeel en de buurtbewoners gevonden worden."

Wat vindt de denktank van het plan dat de gemeente heeft gepresenteerd?

"Helaas zijn slechts weinig van onze ideeën in het plan terecht gekomen. Bovendien heeft de gemeente de beperkende voorwaarden die zij zelf heeft bepaald - waar wij in ons eigen plan dan ook rekening mee hebben gehouden - tussentijds versoepeld voor haar eigen plan. De komst van een theater en de sloop van de lelijke archiefgebouwtjes vinden wij goed. Er worden echter geen keuzes gemaakt in dit plan. Het stadsdeel wil het gebied vol bouwen terwijl dit deel, net als elders in De Pijp, al zeer dichtbebouwd is. Vorig jaar werd ons verteld dat er uit kostenoverwegingen in het gebied totaal tussen de 18.000-23.000 m2 moet worden gebouwd. Nu blijkt het om totaal 26.000 m2 bebouwing te gaan. Dat is veel meer dus. Dan wil men ook nog eens te veel nieuwe functies tegelijk realiseren: woningen, creatieve bedrijven, een nieuw Ostadetheater, een nieuwe school. Dat moet dan allemaal in dat kleine blokje dat het Archiefsterrein is. Dat is ondoordacht en gaat ten koste van de woningkwaliteit en de leefbaarheid."

Wat is in dit plan slecht voor de buurt?

"Er is een woontoren van 25 meter hoog gepland. Er komt een school van zes verdiepingen die dagelijks door 450 leerlingen zal worden bezocht. Het Dora Tamanaplein wordt een klein plein met weinig lichtinval en groen. Er worden 60 bomen gekapt en er komen er 10 voor terug. De in- en uitgang van de ondergrondse parkeergarage ligt aan het stuk Tolstraat tussen de Cinetolbibliotheek en de Amstel er zal daar een onwenselijke verkeersdruk ontstaan. Wij willen dat juist autoluw. Dan is er nog de onveilige steeg die de stedenbouwkundige had bedacht van het Dora Tamanaplein naar de Amstel. Aan die steeg ligt nota bene de ingang van het Ostadetheater. Zo'n lange, smalle,

donkere doorgang is vragen om moeilijkheden en binnen de kortste keren ontstaat daar overlast."

Er wordt wel meer in de hoogte gebouwd in De Pijp. Het Marie Heinekenplein is toch prima?

"De hoge gebouwen halen de lichtinval weg op pleinen en bestaande woningen. De 25-meter hoge woontoren komt precies tussen twee historische, monumentale gebouwen: het Asschergebouw en het raadhuis waar eerste het Gemeentearchief zat. Het torentje van het raadhuis zal er amper bovenuit steken. Aan de Rustenburgerstraat komt een schoolgebouw van zes verdiepingen. De mooie zichtlijn vanaf de Amstel die al 100 jaar behouden is gebleven, wordt zo om zeep geholpen. Laat ik het anders zeggen. Mijn buurman wilde twee jaar geleden zijn dakpelletje een halve meter verhogen. Zijn verzoek werd afgewezen, want dat paste niet in het zicht. Een woontoren en een hoog schoolgebouw nu wel?"

Er komen ook creatieve bedrijven die geld zouden opleveren. Wat is daar mis mee?

"Die bedrijven zijn welkom, maar willen zij zelf? Zoveel tv-productiebedrijven en webdesigners zijn er niet. Dat deze bedrijven zoveel geld zouden opleveren, konden wij aanvankelijk moeilijk geloven. Daarin hebben wij helaas achteraf ons gelijk gekregen (zie artikel hier onder (red.)). Dat zou kunnen verklaren waarom het Archiefsterrein zo vol moet worden gebouwd. De extra woonappartementen aan de Tolstraat en op het Dora Tamanaplein moeten deze financiële tegenvaller blijkbaar compenseren."

Wat vinden jullie van de komst van de school?

"De gemeente heeft ons voor een voldongen feit geplaatst. Wij hebben niets tegen de IVKO-school (Montessori school voor voortgezet onderwijs, (red.))

en de leerlingen, maar er is ons inziens onvoldoende ruimte om de school goed te laten functioneren. Blijven de 450 scholieren op het dak van de school tijdens de pauze zoals men voor ogen heeft, of wordt het Dora Tamanaplein een schoolplein? Feit is dat de vierkante meters van de school financieel niets opleveren en dat dat dus elders op het Archiefsterrein moet worden terugverdiend. Vanwege de vele bezwaren van de buurt hebben wij geen school in ons plan opgenomen.

Waarom zouden mensen die niet direct rond het Archiefsterrein wonen tegen moeten zijn?

"Het Asschergebouw en het voormalige Gemeentearchief mogen niet door een hoge woontoren worden ontsierd. In ons plan willen wij het Ostadetheater, horeca op het Cinetolplein en een theeserretje op het Dora Tamanaplein. Ook zouden wij graag iets terug willen zoals het NINT, een museum of culturele instelling. Deze voorzieningen hebben een sociaal-maatschappelijke functie voor de buurtbewoners, maar ook voor mensen uit andere delen van de stad. In het plan van het stadsdeel wordt de sociaal-maatschappelijke functie vervuld door de IVKO-school. De buurt heeft daar niet veel aan, want de meeste scholieren komen van elders, zelfs van buiten de stad."

Wat gaat de denktank nu doen?

"Wij willen graag met het stadsdeel en de centrale stad verder praten. Welke ruimte is er om het huidige plan voor de nieuwe inrichting van het Archiefsterrein aan te passen? Er moet een keuze gemaakt worden tussen functies, met een aanvaardbaar bouwvolume. In het plan zoals dat er nu ligt, wil men teveel. Dat gaat ten koste van de kwaliteit en het woongenot in de buurt."

Steven Diemel

Oeps foutje, ach dan bouwen we er toch een paar lagen bovenop?

Uiteraard is er geen wethouder, ambtenaar of architect te vinden die zal zeggen dat geld (grondopbrengsten) de drijfveer achter een nieuwbouwproject is. "We willen er graag iets moois bouwen". Maar dat geld wel degelijk een rol speelt is niet te ontkennen. De verhuizing van het Gemeente Archief naar het kantoorgebouw de Bazel kost 21 miljoen euro. Een bedrag dat weer terugverdiend moest

worden met nieuwbouw en hergebruik van de vrijkomende gebouwen. Dat dit besluit gekkenwerk was wist de gemeenteraad heel goed. Een gemeenteraadslid bevestigt dit: "Je stemt voor zo'n unieke kans voor het gemeentearchief en dan zie je later wel verder."

Maar Amsterdam kreeg met tegenslag te maken, door leegstand in de kantorensector kwam er te weinig geld uit de grondopbrengsten binnen. Allereerst werden de verlaagde grondprijzen voor sociale woningen afgeschafte en de opdracht luidde: overal moet met grond geld verdiend worden. Voorwaar geen lekkere periode om eens wat leuk te bouwen voor een buurt.

Wat levert dan wel geld op? 'Creatieve industrie!' Dat werd het toverwoord voor het Gemeentearchiefsterrein. Topontwerpers, reclamemakers, architecten en wat al niet meer zouden staan te dringen om zich in groten getale te vestigen op dit terrein. En dus konden er hoge grondprijzen gevraagd worden. Zo dachten ze. Maar een jaar later concludeerde de begeleidende ambtenaar dat er 'tegenwoordig geld moet bijleggen' om de creatieve industrie hier binnen te halen. Oeps foutje, geld te kort. Maar geen nood: dan bouw je op het Archiefsterrein 5.000 m2 meer en bouw je tot 25 meter hoog. Dat is óók goed voor de verdichting, roept dan een stadsdeelbestuurder.

Woningbouw in Amsterdam levert het meeste geld op (tussen de 603 en 2.800 euro per m2, prijspeil 2006), blijkbaar meer dan creatieve industrie en al helemaal meer dan een theater en een school (145 euro per m2). Licht dat niet de conclusie voor de hand om in plaats van kantoren meer woningen te bouwen? Zo kan je voorkomen dat het terrein wordt volgepropt en 25 meter hoog wordt gebouwd. Ook met iets minder verdien je aan het Gemeentearchief veel geld en verdicht je veel. Misschien haal je zo niet alle miljoenen euro's binnen, maar dat verschil is De Pijp wel waard.

Fred Gersteling



Het lege Azaleapaleis. Inzet: baas Borgman. Onder: Klant inspecteert de laatste orchideeën. Fotografie: Peter Lange

Verjaagd uit het Azaleaparadijs

Het Azaleapaleis op de Albert Cuypmarkt ligt er niet meer zo paradijselijk bij. In de anders zo vol bloeiende planten staande zaak staan nu nog enkele potten met witte margrietten, lichtroze orchideeën en natuurlijk de donkerroze bloeiende azalea's uitgestald.

Op 21 juli gaat de winkel definitief dicht. "Jammer, jammer", reageren de verbijsterde klanten in de zaak en in het gastenboek. Het Azaleapaleis was immers een pracht van een plantenzaak, waar je voor een goede prijs het hele jaar door je hyacinthen, roosjes en met kerst ook je

kerstboompje kocht. En waar je altijd vriendelijk en met een cryptisch grapje werd behandeld door Herman Hoogewoud achter de toonbank, terwijl hij de planten netjes voor je inpakte. Partir c'est mourir un peu: Een teleurgestelde klant roept uit: "Nou 'k vind het helemaal niet leuk dat jullie d'r uitgaan!"

Teruglopende klandizie

En dat na 48 jaar. Eigenaar Kees Borgman, die samen met zijn vader, broer en zwager de zaak opzette, houdt 't voor gezien. Hij begint meteen een bozige tirade over Parkeerbeheer, die volgens hem de afgelopen jaren wel 600 parkeerplaatsen in de buurt heeft 'weggewerkt': "Wie wil er nou met 40 kilo over de markt zeulen?" Daar komt dan de overlast van de Noord-Zuidlijn bij en het feit dat tramlijn 25 gaat verdwijnen. De klandizie loopt daardoor ook 'zwaar terug'.

Toch zijn deze serieuze bezwaren niet de belangrijkste reden dat het Azaleapaleis gaat sluiten. Kees Borgman en de zijnen willen ook aan een rustige oude dag denken en aan hun gezondheid. Een belegger heeft het pand gekocht en gaat het splitsen.

Afscheid met hapje en drankje

Op 21 juli wordt het afscheid gevierd met een hapje en drankje in de winkel tussen 3 en 6 uur. Op een groen leaflet staat geschreven: 'Kado tip: niets is goed, alles mag, het liefst een stralende lach.' De sfeer blijft ondanks de financiële tegenslagen van de afgelopen twee jaar opgewekt. Geen wonder dat de klanten de sluiting zo betreuren: "Weer een stukje nostalgie verdwenen van de Albert Cuyp", aldus een waar woord van een klant in het gastenboek.

Sandra van Beek



Het Azaleapaleis op de Albert Cuypmarkt

Zaterdag 21 juli is het zover. Na 48 jaar sluit het Azaleapaleis dan voorgoed de deuren.

Graag wil ik hier alle medewerkers van het Azaleapaleis bedanken en jullie het allerbeste wensen. Jullie zullen worden gemist.

Mijn boodschappenlijstje begint altijd met de naam van de winkel waar ik zijn moet. Voor groente en fruit is dat de Markt, kattenvoer haal ik bij de Dierenwinkel, Dirk is goed voor vuilniszakken en wasmiddel.

De route is op die manier ook bepaald: ik begin met de markt,

aan de van Wou kant, en terwijl ik richting Ferdinand Bol loop werk ik en passant mijn lijstje af. Onderin mijn tas gaat het kattenvoer, daarbovenop een deel van de groenten en het fruit.

Voor ik verder loop stop ik bij het Azaleapaleis, dat wonder van binnen- en buitenplanten. Van kamerhoog tot minuscule, van alledaags tot heel bijzonder, voor goedgevulde beurzen en die kleine attentie die je niet de kop kost. Mijn ogen drinken de bloemenweelde in, oh had ik maar een tuin... leegkopen zou ik deze winkel! Maar

helaas moet ik het stellen met een piepklein balkonnetje, en dat staat en hangt afgeladen met planten. Allemaal ooit hier gekocht. Zucht... geen ruimte meer...

Er rest mij niets anders dan met een bakje kattengras naar de toonbank te gaan. "Miauw" is stevast de begroeting en terwijl ik in mijn portemonnaie zoek naar de "100 eurocenten" die ik moet afrekenen wordt mij nog gevraagd of ik het wil "meenemen of hier opeten".

Wat zal ik dit ritueel missen.

Nora Essenstam

Inburgeren met De Pijp Krant



Bewoner: Amin Bensekrane

Woont in De Pijp sinds: 1993

Leeftijd: 39 jaar

Wat doet u zoal deze week? Ik ben bezig met mijn huis. Vijf jaar geleden besliste de Huurcommissie dat de eigenaar de woning moest opknappen, maar het heeft tot 2007 geduurd voordat de renovatie eindelijk kon beginnen. Vrijdag kan ik er intrekken.

Wat heeft u gisteravond gegeten en hoe kwam u daaraan? Trida, een Algerijnse specialiteit. Het zijn kleine stukjes pasta die een beetje op Ravioli lijken. Je rolt het deeg uit en snijdt het in kleine stukjes die je in de zon laat drogen. Zo kun je ze goed bewaren. Later stoom je ze en maak je er een saus bij met kip en kikkererwten. Een vriend van mij was net terug uit Algerije. Zijn moeder had hem de Trida meegegeven. Die was in de Algerijnse zon gedroogd en dan smaakt ze toch het lekkerst.

U woont al 14 jaar in De Pijp.

Waar kwam u vandaan? Vóór Amsterdam woonde ik een jaar in Utrecht. Daarvoor woonde ik in Algerije. In Amsterdam voel ik me meer thuis dan in Utrecht; de stad beweegt en de sfeer is hier opener. Sinds het begin van deze eeuw merk ik wel dat men wat meer afstand houdt tot elkaar. Dat is jammer, want ik zie juist graag dat mensen met elkaar in contact komen. Met muziek kan dat. Af en toe werk ik als DJ en dan probeer ik dat te bereiken. Dansen en zweten is voor mij niet voldoende. Pas als het publiek tijdens het dansen met elkaar gaat praten heb ik het naar mijn zin. Ik was eens op een feest waar mensen uit verschillende landen in het Midden-Oosten waren. De DJ draaide daar muziek met Aramese teksten, de taal die Jezus twee duizend jaar geleden sprak. Toen de mensen met de muziek mee begonnen te zingen merkten ze dat ze die Aramese taal nog konden verstaan. In het Midden Oosten wordt deze taal op veel plaatsen nog gebruikt. Zo kwamen ze met elkaar in contact.

Wat voor muziek draait u? Ik draai hedendaagse muziek uit het Midden-Oosten en Noord-Afrika. Als je de media moet geloven is de cultuur daar in de middeleeuwen blijven steken. Maar de oriëntaalse en Arabische cultuur heeft zich steeds ontwikkeld en die gedachte draag ik graag uit. Daarom vind ik het ook belangrijk om als vrijwilliger bij Stichting De Levante te werken. We organiseren activiteiten op het gebied van moderne kunst en cultuur uit het Midden-Oosten

en Noord-Afrika. Het is een plek waar mensen (ook autochtone Nederlanders) elkaar op cultureel gebied kunnen ontmoeten. Het is jammer als mensen alleen maar botsen. Je kunt ook cultuur uitwisselen en je samen ontwikkelen. Ik zou graag zien dat de stichting groter wordt. Ook voor de jongeren in de buurt is het belangrijk dat ze kennis maken met de hedendaagse cultuur uit het Midden-Oosten en Noord Afrika. Als hun ouders daar vandaan komen kunnen ze iets van die culturele achtergrond ontwikkelen.

Wat is er nou eigenlijk leuk aan De Pijp?

De markt en de verschillende winkels en restaurants. Irakees, Libanees, maar ook Nederlands of Spaans, het is zo divers. In De Pijp zijn de mensen open en de sfeer is er goed; het is een 'warme' wijk.

Wat laat u uw bezoek van De Pijp zien?

Ik laat ze zien wat ik leuk vind: de winkels, de restaurants en ook de galerie van De Levante aan de Hobbemakade.

Wat is uw favoriete plek in De Pijp?

Ik loop graag door de Van Woustraat waar ik alle verschillende winkels bekijk. Bij De Levante vind ik het ook mooi. Je kijkt daar uit op het Rijksmuseum; het is net buiten De Pijp.

Wat is beslist vervelend aan De Pijp?

De nieuwbouw, die bederft de sfeer. Oude huizen hebben van die mooie gevels, nieuwbouwhuizen hebben die niet. Als deze buurt vol met nieuwbouw zou staan zou ik net zo goed in de Bijlmer kunnen gaan wonen.

Welke verslaving heeft u?

Sigaretten, mijn verslaving is dus nicotine. Ik doe mijn best om er vanaf te komen maar dat lukt nog niet. De stress die dit regenweer geeft helpt ook al niet erg.

Wat zijn uw droomwensen?

Ik zou meer culturele activiteiten wensen voor jongeren. Het is zonde van de tijd als ze doelloos rondhangen. Met culturele activiteiten zouden ze een bestemming kunnen vinden. Dat laatste geldt eigenlijk voor iedereen. Ik zou ook wensen dat politici zich minder bezig hielden met nieuwbouw en parkeerplaatsen, maar meer met de mensen zelf. Want om hen gaat het uiteindelijk toch?

tekst en beeld Maarten Wesseling

Zondag 1 juli, open gebedshuizendag. Secretaris van de Ashkenazi-vereniging Tesjoengat Israel (Hulpe Israel) vertelt over de joodse eredienst, geschiedenis en functie van deze Gerard Dousynagoge. Foto: Maarten Wesselink



Café Jeffrey's aan de Eerste Sweelinkstraat vierde onlangs zijn tienjarig jubileum. Op de foto: eigenaar Henk en zoon zien de eerste gast binnenkomen. foto: Gert Meijerink



de geveltuinman



Zwarte damesschoenen

“Waar zijn je krullen gebleven?” Ik had mijn buurvrouw bijna niet herkend. Ze was naar de kapper geweest en had het haar laten ontkroezelen. Ze antwoordde niet maar keek naar mijn handen. “Wat doe jij met die damesschoenen in je handen?” Ik had net een paar zwarte damesschoenen uit mijn geveltuin gevist. Ik wist niet wie ze daar had achtergelaten, ze waren nog als nieuw. Mijn buurvrouw wierp nog eens een blik op de schoenen. “Ze zijn eigenlijk wel leuk, mag ik ze hebben?” Ik gaf haar de schoenen en ze liet het paar in haar boodschappentas glijden. In de tas zag ik een rozenstruik en ik begon haar ongevraagd advies te geven. “Vergeet je niet er een beetje compost bij te doen als je hem straks gaat planten? Houd ook de grond een beetje vrij onder de rozen, dan kun je in het najaar makkelijker een laag compost aanbrengen, dat is belangrijk voor de rozenstruik.” Ze onderbrak me. “Die roos gaat de eerste week de grond niet in. Ik heb bij de kapper ook mijn nagels laten doen en ik wil niet dat ze gelijk zwart worden”. Ik was even stil, maar ging toen weer verder: “Als je wat groene zeep onder je nagels doet kan er geen grond onder komen en krijg je niet van die rouwranden aan je nagels”. Ze keek me aan en haar mondhoeken begonnen een beetje te krullen. “Wat een goede tip van je, weet je er nog meer?” Ik pakte één van de damesschoenen uit haar tas en hield de onderkant naar boven. “Als je ze straks poetst, smeer dan het leren zooltje in met wat kleurloos schoensmeer, dan stoten ze het regenwater af en houd je droge voeten”. Ze begon te lachen. “Buurman, ik heb de hele middag bij de kapper gezeten, maar bij jou hoor ik toch het meest!”

‘Stemmen in de Pijp’: betoverende ervaring



Zangeres Margo Rens zingt ‘Pijpse liederen’ van Eduard Jacobs. Foto: Peter Lange

Drie kerken hebben op de Open Gebedshuizendag van afgelopen 1 juli hun deuren opengezet voor een speciale muziekmoeiting: Stemmen in De Pijp.

In de Vredeskerk aan de Pijnackerstraat, de Oranjekerk aan de Tweede van der Helststraat en het Afrikahuis aan de Van Ostadestraat werden drie miniconcerten uitgevoerd door een organist achter in de kerk en een celliste voorin bij het altaar. Muzikaal moest die afstand overbrugd worden; in de Vredeskerk wel zo’n 40 meter.

Vredeskerk

Zondagmiddag ben ik naar de Vredeskerk getogen. De organisatie had er alles aan gedaan het evenement te doen slagen. Koffie achter

in de kerk en stands met allerlei informatiemateriaal. Naast het altaar, waar celliste Saartje van Camp moederziel alleen had plaatsgenomen, stond een enorm scherm waarop organist Sebastiaan van Delft te zien was. De wonderlijke synthese tussen het geluid van het enorme orgel en dat van de naar verhouding zo kleine cello imponeerde mij. De toehoorders waren duidelijk onder de indruk toen de celliste, na de uitvoering van drie duetten van de componist Leonard van Goudoever, met haar cello onder haar arm door het middenpad de kerk verliet.

‘Pijpse’ liederen

Het was daarmee nog niet afgelopen, integendeel. Sebastiaan nam plaats achter een klein harmonium op een bakfiets en Saartje ging met haar cello naast hem op een krukje zitten. Tussen hen in stond

straatzangeres Margo Rens, die met veel bravoure ‘Pijpse’ liederen van Eduard Jacobs ten gehore bracht. Al zingend en spelend ging de bakfiets naar de Oranjekerk, gevolgd door een veertigtal belangstellenden. Wat een prachtige optocht! Het verkeer werd even stilgelegd toen de stoet de Ferdinand Bolstraat overstak.

Hieronder één van de coupletten die Margo ten gehore bracht:

*Ik heb uw annonce in ‘t Nieuwsblad gezien
En daarop wou ik reflecteren.
Ik woon heel alleen met mijn dochter Christien
En ik verhuur enkel aan heren.
‘k Woon in de Frans Halsstraat al ruim twintig jaar:
Mijn dochter is daar ook geboren.
‘k Zal ook zo gauw niet verhuizen vandaar:
Ik heb er mijn man ook verloren...*

Oranjekerk

In de Oranjekerk, nog niet zo lang geleden gerestaureerd, werden zaterdag in première (en zondag dus voor de tweede keer) twee werken van de Pijpse componist Maurice Horsthuis uitgevoerd: Apostaat en La Philo. Maurice woont al een jaar of zes in De Pijp en heeft voordien op wel tien andere plaatsen in Amsterdam zijn domicilie gehad. Maar in de Pijp voelt hij zich thuis en hij wil er daarom de rest van zijn leven blijven wonen.

De Oranjekerk heeft een goede akoestiek en bovendien een zogenaamde ‘ringleiding’, zodat ook mensen met een gehoorapparaat (zoals ik) volledig van de muziek kunnen genieten.

Ik was onder de indruk van beide uitgevoerde composities. Er ging een

enorme rust van uit maar onderhuids voelde ik ook een haast tegenstrijdige beleving van spanning en kracht.

Afrikahuis

Na deze tweede uitvoering gingen de musici weer de straat op en met de bakfiets richting het Afrikahuis. Margo zong, soms wankelend als de bakfiets over een verkeersdrempel ging, de sterren van de hemel.

Ik was nooit eerder in het Afrikahuis geweest. Je moet twee trappen op en komt dan in een prachtige, grotendeels in donker hout uitgevoerde, intieme kerkzaal. Hier was het orgel wél betrekkelijk dicht bij de altaarruimte, zodat je de uitvoerenden samen kon zien spelen.

Hier stonden werken van Sofia Gubaidulina en Astor Piazzolla, mij onbekende componisten, op het programma. Iedereen die de moeite had genomen de bakfiets door De Pijp te volgen werd ruimschoots beloond met een schitterende uitvoering.

Hans Hesseling

Eduard Jacobs

Eduard Jacobs, geboren in 1868 in Amsterdam en daar overleden in 1914, stond bekend als de ‘Minstrel van de Mesthoop’. Hij was van joodse afkomst en trad onder andere op in het Parijse ‘Moulin Rouge’ en in ‘Het wapen van Habsburg’ in de Quellijnstraat. Hij zong zijn liedjes staand, terwijl hij tegelijkertijd piano speelde. De teksten van zijn repertoire waren recht voor zijn raap en in zijn tijd was hij behoorlijk succesvol.

‘9e Open Tuinendag’: kijkje achter de keuken



Amstedijk, onbestemd hoekje liefdevol omgetoverd tot romantisch stukje tuin. Foto: Peter Lange

Hoewel het weer er niet goed uitzag en er regen dreigde te gaan vallen, besloot ik zaterdag 16 juni

j.l. een poging te wagen en enkele tuinen van de 9e Open Tuinendag De Pijp te bezoeken.

Onverwacht groot

Op straat zou je het niet zeggen, maar Frans Halsstraat 16K blijkt de entree te zijn naar een enorme, uit deeltuintjes bestaande, coöperatieve binnentuin ter grootte van een klein stadspark. De verschillende tuintjes zijn, anders dan normaal, niet van elkaar afgescheiden door rigide schuttingen. Hierdoor ontstaat een groot geheel met een aangename sfeer (denk aan volkstuintjes). Maar er waren meer onverwacht grote tuinen, waarbij vooral die van Mini Groot op de Hemonystraat een verpletterende indruk maakte. Ongelooflijk, zoveel ruimte, rust en plantenpracht midden in de overbevolkte Pijp. Het is niet eerlijk, zo iets willen we allemaal wel.

Verrassingen in kleine tuintjes

Maar het gaat natuurlijk niet alleen om grote afmetingen, zeker niet in De Pijp waar het vaak woekeken is met de ruimte. Daarom is het zo leuk om te zien hoe liefdevol mensen kleine stukjes grond weten om te toveren in volwaardige tuinen. Sommigen completeren daarbij hun

tuintje met een levensgroot plastic varken in plaats van de geëikte tuinkabouter. Een ander kiest, ondanks zijn luttele 30 vierkante meter, voor een echte vijver. En als er echt te weinig ruimte is ga je gewoon verticaal tuinieren. In één tuin werd daarom een metershoge wand opgetrokken die inmiddels lommerrijk begroeid is. Deze ‘wandtuin’ is ook te bewonderen vanaf de balkonetjes boven de tuin. Waar een wil is, is een weg.

Gluren bij de burens

Mooi hoor, al die tuinen, maar ook leuk om onderweg naar de tuinen je ogen goed de kost te geven. Je ervaart de schoonheid van de Amsterdamse Schoolarchitectuur rondom de Tellegenstraat intenser dan normaal tijdens zo’n ‘tuinenwandeling’. Bovendien vind ik het stiekem heel spannend om, lopend door gang en keuken onderweg naar de tuin, ook nog even naar de interieurs van de tuinenbezitters te gluren.

Birgit Prinz

Maarten Wesselink



Opening van het nieuwe seizoen in De Pijp



Er is na de zomer weer van alles te doen in de buurt. Leer uw buurtbewoners kennen bij gezellige, leuke en leerzame activiteiten die niet teveel kosten. De program-mabrochure wordt van maandag 20 augustus tot en met vrijdag 25 augustus huis aan huis verspreid in heel Oud-Zuid. Mocht u de brochure niet ontvangen, dan kunt u deze ophalen bij een van de buurtcentra. Naast de vertrouwde cursussen zijn er ook dit seizoen veel nieuwe activiteiten. Verder vindt u in de gids ons aanbod op het gebied van onder meer vrijwilligerswerk, inburgeren, opvoedingsondersteuning en ontwikkelingsstimulering en kinderopvang.

Wij organiseren in de loop van het jaar ook manifestaties, straatfeesten en andere activiteiten. Kijk in de wijkkranten, het Amsterdams Stadsblad en De Echo voor berichten hierover of luister naar Radio Noord-Holland.

Het aanbod speciaal voor kinderen (ca. 4-12 jaar) wordt ook op losse flyers verspreid, onder meer via de basisscholen. Voor tieners- en jongeren (ca. 12-23 jaar) verschijnt er in september een aparte folder met een overzicht van alle activiteiten. Verkrijgbaar bij de jongerencentra, de buurtcentra en het sportbuurtwerk.



Organisatie voor gecombineerd welzijnswerk in Amsterdam
Cursussen, sport, recreatie, kinderopvang, opvoedingsondersteuning, inburgeren, praktische en persoonlijke hulp voor alle leeftijden
Lutmastraat 81
1073 GP Amsterdam
t. 575 47 00
www.combiwel.nl

Start cursusjaar

Het cursusjaar van de buurtcentra start op 10 september 2007, het cursusjaar van het sportbuurtwerk start op 17 september. In alle buurtcentra en bij het sportbuurtwerk is een open dag of inschrijfdag georganiseerd. Ook na de open dag bestaat de mogelijkheid u in te schrijven voor een of meerdere cursussen.

De Community School

2e Jan van der Heijdenstraat 75-77, 1074 XR Amsterdam, t. 662 86 70, e-mail info@decommunityschool.nl
Open dag en start inschrijven: zaterdag 25 augustus 2007 tussen 10.00 en 14.00 uur (informatie: jeugd de hele dag, voor volwassenen tussen 10.30-12.00 uur). Pinautomaat aanwezig. Openingstijden: maandag t/m vrijdag 9.00-17.00 uur (tevens inschrijven).

Buurtcentrum De Pijp

2e van der Helststraat 66, 1072 PG Amsterdam t. 570 96 40, e-mail bc.depjip@combiwel.nl
Open inschrijfdag/start inschrijven: dinsdag 4 september 2007 van 19.00-21.00 uur (inschrijven voor volwassenen). Inschrijving ná de inschrijfdag: maandag t/m vrijdag van 10.00-15.00 uur. Vanaf 17 september óók op: dinsdag t/m donderdag van 19.00-20.00 uur. Pinautomaat aanwezig. Openingstijden, inloop en informatie cursussen: maandag t/m vrijdag 09.00-17.00 uur en dinsdag en donderdag 19.00-23.00 uur (tot 22.00 uur telefonisch bereikbaar). Openingstijden maatschappelijke dienstverlening en telefonische bereikbaarheid: maandag en donderdag 9.00-17.00 uur, dinsdag en woensdag 9.00-15.00 uur, vrijdag 9.00-13.00 uur.



Buurtcentrum Quellijn

Quellijnstraat 62-66, 1072 XV Amsterdam t. 662 06 67, e-mail bc.quellijn@combiwel.nl
Open inschrijfdag: dinsdag 4 september 2007 van 19.00-21.00 uur. Inschrijven na de open inschrijfdag: maandag t/m vrijdag van 9.00-17.00 uur. Pinautomaat aanwezig. Openingstijden: maandag t/m donderdag van 9.00-23.00 uur, vrijdag van 9.00-17.30 uur

Sportbuurtwerk, Sportcentrum De Pijp

Lizzy Ansinghstraat 88, 1072 RD Amsterdam t. 470 14 60 e-mail sporthal@combiwel.nl
Inschrijfdagen sportbuurtwerk in Sportcentrum De Pijp: volwassenensport zaterdag 15 september van 10.00-12.00 uur jeugdsport woensdag 19 september van 13.00-16.00 uur. Openingstijden Sportloket: voor informatie over activiteiten en inschrijving cursussen: dinsdag, woensdag en donderdag 13.00-15.00 uur. Buiten de tijden van het Sportloket alleen geopend tijdens de activiteiten.

Zondag 23 september

Albert Cuyp Zomerfeest 2007

Doe mee!



Albert Cuyp Zomerfeest

Op zondag 23 september organiseren vrijwilligers van het Wijkcentrum Ceintuur voor de negende achtereenvolgende keer het jaarlijkse Albert Cuyp Zomerfeest. Dit jaar is het thema: Beleef de Buurt. Kom kijken, luisteren en proeven wat De Pijp allemaal te bieden heeft. Eten, muziek, kunst of kindercircus? Vele buurtgenoten presenteren u het beste van de buurt. Van ons krijgt u alvast een voorproefje én een uitnodiging. Doet U mee? Zonder burens kunnen we natuurlijk geen buurtfeest vieren!

Buurtbrunch en Proeverij

De buurtbrunch, na zoveel jaar bijna een traditie geworden, mag u niet overslaan. Schuif aan, eet, drink en maak een praatje met uw burens die u voorheen misschien nog niet kende. Laat weten of u meedoet en retourneer tijdig de aanmeldbon, dan bent u verzekerd van deelname. De brunch gemist? Bij de Proeverij kunt u genieten van culinaire specialiteiten uit verschillende landen en streken. Waar gaat dat beter dan in De Pijp, waar zoveel culturen samenkomen. Bedrijven en particulieren ter plaatse presenteren u verschillende gerechten en bij een feestje in Amsterdam hoort natuurlijk ook de Hollandse keuken.

KunstCuyp

Vergeet de KunstCuyp niet! Deze 'laagdrempelige kunstmarkt van hoog niveau' organiseren we dit jaar voor het eerst samen met 'Open Ateliers De Pijp'. Professionele kunstenaars van allerlei disciplines zullen die dag hun werk tonen, dat u vaak ook kunt kopen. Artistieke voorstellingen ziet u op het Kunstpodium, één van de vier podia van het feest.

Kinderen en jongeren

Op het Kinderpodium zie je het Buurtcircus De Pijp, maar ook kinderen die zelf optreden. Verder is er Nederlandstalige muziek en klinkt de 'Blues uit De Pijp' over de markt. Speciale acts voor jongeren spelen zich af op het JongerenPodium, dat wordt verzorgd door de leden van het Jongeren Parlement. Die organiseren dit jaar ook weer een mini stage- en banenmarkt. Voor hen die nog op school zitten of de schooltijd hebben afgesloten een uitstekende gelegenheid om in contact te komen met werkgevers. Die komen speciaal naar het Buurtfeest om met jullie kennis te maken.

Gezondheid, bewegen en milieu

Berichtgeving over het milieu is de laatste tijd niet altijd een feest. Op onze Milieumarkt laten we zien dat bewegen en een schoon milieu heel goed samen gaan. Kom kijken en zie wat er allemaal mogelijk is. De auto zult u op het feest niet tegenkomen, het is op 23 september autoloze zondag in de stad. Een extra reden om nieuwe ideeën op te doen over gezondheid en bewegen.

Maak kennis met je burens

Ook in De Pijp doen veel mensen vrijwilligerswerk, zonder hun inzet zou de buurt er anders uitzien. Op de Info- en Vrijwilligersmarkt komt u hen tegen en ze vertellen u graag over hun werk en de activiteiten die ze het komende seizoen ondernemen. Misschien wilt u zich ook inzetten voor de buurt, maar weet u niet hoe en waar u moet beginnen? Hier kunt u wellicht iets vinden dat bij u past. Vrijwilligerswerk kan een goede manier zijn om je buurtgenoten beter te leren kennen. Samen dingen doen en verantwoordelijkheid dragen brengt je dichterbij elkaar. Wilt u nu al beginnen? Wij zijn op zoek naar vrijwilligers voor dit buurtfeest en vinden het leuk als u meehelpt. Aanmelden of meer informatie? Bel dan naar 6764800 en vraag naar Gaby Steindl of Maarten Wesselink. Een e-mail sturen kan natuurlijk ook: g.steindl.nmt@wijkcentrumceintuur.nl

Namens de feestcommissie,

Maarten Wesselink

Aanmeldformulier Albert Cuyp Zomerfeest 2007*

Locatie: Albert Cuypstraat
Datum: Zondag 23 september

Ja, ik doe mee aan het Albert Cuyp Zomerfeest

Ik meld me aan voor:

Naam (bedrijf)
Straat
Postcode / Telefoonnummer
E-mailadres

Brunch 11:00 - 13:00 uur

Vrijwilligers verzorgen traditiegetrouw een smakelijke en gezellige brunch voor buurtbewoners. Gezocht: Buurtbewoners die gezellig komen aanschuiven, eten, drinken en een praatje maken. Prijs 5 euro. Nu inschrijven 3 euro p.p. (kinderen gratis).

Mini stage- en banenmarkt 11:00 - 18:00 uur

Veel jongeren vinden moeilijk een baan of stage, daarom organiseren de leden van het Jongeren Parlement een Mini Stage- en Banenmarkt. Gezocht: Bedrijven die iets kunnen betekenen voor jongeren die op zoek zijn naar een stage of baan. Informatie: Mandy Hoepel of Amal Ouarghi. t. 06 22 19 74 72 e-mail: jongerenparlement@gmail.com

KunstCuyp 11:00 - 18:00 uur

Stuur/mail mij de officiële uitnodiging

Ik meld me aan als vrijwilliger

Een 'laagdrempelige kunstmarkt van hoog niveau' met tientallen kramen bij restaurant De Bazaar op de Albert Cuypstraat. Kunstenaars presenteren zich en strijden en passant om de prix d'Albert voor de beste presentatie. Gezocht: Professionele beeldende kunstenaars van alle disciplines. Juist ook deelnemers aan de Open Ateliers De Pijp wordt verzocht zich in te schrijven. Zo kan een representatief voorproefje ontstaan van de atelierroute in oktober.

Informatie: Gert Meijerink t. 676 48 00 e-mail: kunstwerkgroep@wijkcentrumceintuur.nl

Proeverij 11:00 - 18:00 uur

Zelf gemaakte lekkernijen, streekproducten en authentieke gerechten uit diverse landen, een culinaire afspiegeling van de verscheidenheid van De Pijp. Gezocht: Particulieren en horecaondernemers in De Pijp die hun culinaire kunsten willen presenteren.

Info en vrijwilligersmarkt 11:00 - 18:00 uur

Activiteiten voor het komende seizoen, nieuws dat je als buurtbewoner niet mag missen en bewoners die op zoek zijn naar vrijwilligerswerk dat bij ze past? Daarvoor sta je even stil bij één van de vele kraampjes. Gezocht: 'Vrijwilligers'organisaties die hun activiteiten voor het komende jaar presenteren.

Milieumarkt: 11:00 - 18:00 uur

Dit jaar valt het buurtfeest samen met de autovrije zondag op 23 september. Voor ons een reden om aandacht te besteden aan inspirerende vernieuwende ideeën op het gebied van bewegen, gezondheid en energie. Gezocht: Instellingen en bedrijven die zich richten op bewegen, gezondheid en het verkennen van alternatieve energiebronnen.

Albert Cuyp Serviceteam: 7:00 uur – nagenieten in de late uurtjes

Een buurtfeest, de naam zegt het al, dat organiseer je samen met je burens. Niet alleen even komen kijken, maar samen een feest neerzetten en na afloop met z'n allen nog even nagenieten met een hapje en een drankje. Spreek u dit aan, wordt dan lid van ons team! Gezocht: enthousiaste en multi-inzetbare vrijwilligers die de mouwen uit de handen willen steken bij de op- en afbouw van kramen, de aankleding ervan, het uitdelen van flyers en programma's, het bezorgen van koffie en thee, etc. etc.

Heeft u nog vragen over bovenstaande activiteiten neemt u dan contact op met Gaby Steindl t. 676 48 00 e-mail: g.steindl.nmt@wijkcentrumceintuur.nl

* Het inschrijfformulier uitknippen en vóór 15 augustus langsbrengen bij op sturen naar: Albert Cuyp Zomerfeest, Wijkcentrum Ceintuur, Gerard Doustraat 133, 1073 VT Amsterdam of mailen naar g.steindl.nmt@wijkcentrumceintuur.nl.

Feest der Muziek

Feest der muziek: in Barcelona, Parijs en Londen al een traditie, in De Pijp voor de eerste keer. Als solist, lid van een band of in schoolidols, velen traden op tijdens deze eerste editie van het Feest der Muziek in De Pijp. Blues, jazz, latin of nederlandsstalig, op donderdag 21 juni klonk muziek op pleinen en in straten. De fotografen van de Pijp Krant legden het voor u vast.

Grote foto's
Foto linker kolom eerste van boven en tweede van onderen: Olivier Middendorp; Foto linkerkolom eerste van onderen Trudy van de Winkel.

Kleine foto's
Foto rechter kolom links vierde van onderen: Laura Lombardi, Foto linkerkolom rechts derde van onderen Olivier Middendorp, overige foto's Peter Lange.



Fototentoonstelling Open Tuinendag De Pijp 2007
Kom kijken naar de foto's van de negende Opentuinendag in het Wijkcentrum Ceintuur. De soms overvloedige regen kleurde dit jaar de tuinen donker maar ook prachtig groen.
Fotografen: Trudy van der Winkel, Mini Groot, Peter Lange en Lilian Voshaar.