

# DE PIJPKRANT



Gerechtenbeurs p.8



Veel natuur: p. 4 en 5



Open Tuinendag p.4

JAARGANG 35 | NUMMER 4 | JUNI 2005 | VERSCHIJNT ACHT KEER PER JAAR



Zeer geacht bestuur van het stadsdeel Oud Zuid,

22 December 2004 heb ik u een brief geschreven en daarin uitvoerig mijn omstandigheden uitgelegd. Dhr. R. Padje en ik hebben daar telefonisch contact over gehad. Dat kwam omdat ik was vergeten er bij te zetten dat het om woningonttrekking ging.

Ben inmiddels in mijn tachtigste levensjaar. En ook 25 pond afgevallen en heb slaaptabletten, want sta ermee op en ga ermee naar bed, door deze onzekere toestand. Kan verhuizing niet meer aan en woon hier nu dertig jaar. Mijn familie woont vlak in de buurt en ik heb hulp. Die zitten gelukkig veilig.

En ik dacht dat het stadsdeel de bewoners steunde om niet gedwongen uitgeplaatst te worden. Waarom u nu een andere koers vaart begrijp ik niet. Geld, is dat het?

Aan de fundering van dit pand markeert niets, Rapport van het Ministerie van VROM Volkshuisvesting. Dhr. G.W. Bakker doet niets aan achterstallig onderhoud. Hij wil ons eruit hebben ook al worden mensen daar de dupe van en vooral de oudere mensen die hier lang wonen. Vreselijk deze situatie. Je leefplezier valt helemaal weg.

Hoe lang gaat dit duren? En waar moeten al die mensen naar toe. Een complete volksverhuizing, dat kan toch niet, er zijn al te weinig sociale woningen. Kom rond van mijn AOW en een klein pensioentje. Heb geen huursubsidie of andere kwijtschelding - niet aangevraagd. Heb geleerd met geld om te gaan. Dus gelukkig ook geen schulden.

In mei 1998 heb ik een onderscheiding gehad van de burge-meester vanwege mijn inzet voor mensen en dieren in nood. Onbetaald vrijwilligerswerk. En nu word ik zelf op mijn oude dag klem gezet. Ga hier aan onderdoor, trek dat niet, vind het ook onrechtvaardig.

Wens u allen een goede gezonde oude dag toe en dat u niet in zo'n toestand terecht komt.

Verblijf ik tot zover,  
Hoogachtend,

T.Th. Tiemessen

PS: Is het de bedoeling dat ik voortijdig naar de eeuwige jachtvelden gestuurd word?

**Dora en andere  
Bakkerpandbewoners  
in rep en roer na  
collectieve  
huuropzegging (p. 3)**



## Wat waar wanneer: Ostadetheater in juni en juli

**ma 6 juni 20:30** Theatergroep Meneer Winterberg: 'De Wolkenfabriek' (werkpresentatie). Tekst: Arthur Japin. Spel en vormgeving poppen: Meike van den Akker en Marlyn Coetsier. Decor en advies: Thierry van Raaij. Regie en begeleiding: Wannie de Wijn. Muziek & sounddesign: Dolf de Kinkelder.

**zo 12, zo 26 en wo 29 juni 20:30** Rob Hartvelt: 'Elvis leeft in het Vondelpark'. Tekst, regie en vormgeving: Rob Hartvelt. Zangers: Zosja El Rhazi en Mark Janicello. Spel en dans: Samora Bergtop, Maryline Liabeuf, Mathijs Schepers, Judith Hermarij en Esther Eenstroom.

**wo 15, do 16 en vr 17 juni 20:00** Babastiki: 'Voetstuk / Lieve jongen'. Regie: Nynke van den Bergh. Spel: Boudewijn Koops en Mariken Bijnen. Tekst: Guiot Duermeijer en Renee van Marissing.

**do 23, vr 24 en za 25 juni 20:30** Poldertheater: 'Televisie'. Regie: Janwillem Slort, MaartenJan Hoekstra. Spel: Sven Bergström, Anna van Leeuwen e.a.

**za 2 en zo 3 juli 20:30** Theatergroep Ijsbergfenomeen: 'Hersenstenen'. Regie: Sander Datema. Tekst en spel: Asis Aynan, Froukje Gaasterland, Wietske Visser, Ilse Geene, Eveline Slijkerman, Eddo van Drooge en Steven Hulshof.

**di 5 en wo 6 juli 20:30** Theaterklas van het Amsterdams Lyceum: 'Afstudeer voorstelling'. Spel: Omani McDaniels, Jocelyn van Manen, Sofija Fokeeva, Marte Boneschansker, Puck de Jong, Lotte Schmidt, Yara Alink en Skadi Renooy. Begeleiding: Robert Ceelen, Machteld Hendriks en Jolijn Kerkkamp.

In juni en juli geen kindervoorstellingen. Ostadetheater, Van Ostadestraat 233d. Informatie: T 671 2417 / 470 3240 of [www.ostadetheater.nl](http://www.ostadetheater.nl)

## Boze lezer: Stadsdeel houdt bewoners onwetend

Bewoners van stadsdeel Oud Zuid worden sinds januari dit jaar niet meer per brief op de hoogte gebracht wanneer hun straat opnieuw wordt ingericht of anderszins 'op de schop gaat'. Zelfs al lang lopende herinrichtingsplannen worden niet meer per brief naar bewoners gecommuniceerd.

Op een ochtend ontwaak je van het gedreun van graafmachines en ander zwaar materieel. Je stapt je voordeur uit en belandt in een zandbak. Kom je 's avonds thuis, dan blijken je bloeiende bomen en geveltuinten verdwenen.

Dat hangt alle Oud Zuid bewoners boven het hoofd door deze bezuinigingsmaatregel. Brieven sturen om elke informatieavond aan te kondigen vindt het stadsdeel te duur. Bovendien acht het Dagelijks Bestuur de Stadsdeelkrant een afdoende informatiemiddel. Het gevolg laat zich raden.

Bewoners zijn niet op de hoogte en missen deze belangrijke informatieavonden. En de dure ambtenaren zitten dan van acht tot tien met elkaar te koffieleuten, tegen overwerk-tarief.

Maar het zal het stadsdeel best veel werk schelen: er komen nu geen protesten, of die komen te laat. Kunnen ze lekker al hun plannetjes door-drukken. Want wie zwijgt stemt toe. En onwetendheid is geen excuus.

Hallo daar stadsdeel, zo ga je als volksvertegenwoordiging niet met je burgers om!

Bewoner Hemonykwartier

**Bent u ook boos, verdrietig, of juist blij, en tevreden over De Pijp? Schrijf of mail het De Pijpkrant**

## Canasta in Buurtcentrum De Pijp

Op vrijdagochtend hebben wij een Canastaclub van 10.00 tot circa 13.00. Wilt u ook weer eens Canasta spelen of het spel leren (wat niet moeilijk is)? En zoekt u al lang naar een andere kaartclub dan klaverjassen? Komt u dan eens op vrijdagochtend bij ons kijken. Het eerste kopje thee krijgt u van ons en zo kunt u zelf zien hoe gezellig het is. Wij houden deze ochtend in Buurtcentrum De Pijp, 2e Van der Helstraat 66.



## Wat, waar wanneer: Rialto in juni

**Disorientation - new ways of storytelling** Openingsweekend vr 3 juni 20:30, za 4 juni 17:00 en 20:30, zo 5 juni 17:00 en 20:30. Dinsdagavondprogramma 7, 14, 21 en 28 juni 21:00. Slotavond vr 1 juli met 'Disorientating Highlights Part 1': 17:30; 'Disorientating Highlights Part 2': 19:15; 'Debat Get In Or Get Lost': 21:00 en 'The Disorientating Party': 22:30.

**Close-up films** Wo 8 juni, 20:00: 'Beautiful Boxer' - korte inleiding en een langere nabespreking door filmhistoricus Mark Meuldijk.

**Premièrefilms** Dagelijks vanaf 2 juni: 'Beautiful Boxer Ekachai Uekrongtham', Thailand 2003, 118 min., Thais/Engels gesproken. Vanaf 9 juni: 'Temporada de Patos Fernando Eimbcke', Mexico 2004, 90 min., Spaans gesproken. Z/W. Vanaf 16 juni: 'Grande École Robert Salis, Frankrijk 2004, 110 min., Frans gesproken.

**Kinderfilm** In het kader van het 'Wereld Kinderfestival' (WKF). Za 11 en zo 12 juni 13:15; wo 15 juni 15:00: 'Polleke' Ineke Houtman, NL 2003, 97 min., Nederlands gesproken, vanaf 6 jaar.

**Kalverliefde - 25 Jaar Gouden Kalveren on Tour** 4 juni rond 15:30 'Nynke' Pieter Verhoeff, NL 2001, 110 min. 11 juni rond 15:30 'Abeltje' Ben Sombogaart, NL 1999, 110 min. 18 juni rond 15:30 'Met grote blijdschap' Lodewijk Crijns, NL 2001, 90 min. 25 juni rond 15:30 'Missing Link' Ger Poppelaars, NL 1999, 88 min.

**Moviezone** Iedere vrijdag om 15:30 en maandag rond 17:45 Vr 3, ma 6, vr 10, ma 13 juni: 'Confessions of a dangerous mind' George Clooney, VS/CA/DI 2003, 113 min. Voorfilm: Roadkill NL 2002.

**Expositie** In juni: expositie van fotograaf Sabrina Bongiovanni en beeldend kunstenaar Yeb Wiersma rond het programma Disorientation. Te zien in de Rialto-foyer gedurende openingstijden.

**Nog te zien** (onder voorbehoud) 'Tropical Malady' Apichatpong Weerasethakul, Thailand/Fr/DI/It 2004, 118 min., Thais gesproken. 'Le conseguenze dell'amore' Paolo Sorrentino, Italië 2004, 100 min., Italiaans gesproken. 'Viva Laldjérie' Nadir Moknèche, Fr/Algerije/BI 2004, 113 min., Frans en Arabisch gesproken.

## Gone with the wind.

De Albert Cuypmarkt bestaat 100 jaar. De fototentoonstelling die ze naar aanleiding daarvan op de markt ophing, wordt iedere dag een stukje kleiner, doordat de wind er steeds meer flarden afblaast. Is deze geruisloze verdwijntruc onderdeel van het feest? Foto onder: tijdens de opening op 16 mei; foto boven: nog geen drie weken later. (foto's: G.M.)

## De Pijpkrant zoekt medewerkers

DE PIJPKRANT is altijd op zoek naar vrijwilligers die willen meehelpen de krant te maken. Bel 6764800 en vraag naar Gaby.

Onlangs nam Jan Barend Luyckx, na vele jaren trouwe dienst afscheid van het Wijkcentrum. (foto's Gert Meijerink)



## Nieuwe bezems vegen schoon!



Dat bleek in het Hemonykwartier op zaterdag 16 april. Gewapend met splinternieuwe bezems, grijpers, handschoenen en vuilniszakken gewapend gingen 20 buurtbewoners door de straten voor een grote schoonmaakbeurt. Vooraf waren er koffie met taart, aangeboden door het stadsdeel, en een toespraakje van buurtwethouder Joep Blaas.

Welgeteld 31 volle vuilniszakken waren het resultaat, plus een oude accu, een deur en een autowrak vol vuilnis. Opvallende zaken in het opgeruimde vuil: veel patatvorkjes van de Albert Cuyp, heel veel glas van gebroken flessen, wietzakjes, condooms en een berg aan plastic zakken. De reinigingsdienst van het stadsdeel, die ook de hulpmiddelen verstrekke, gaf de straten een extra veeg- en sproeibeurt na afloop.

Enthousiaste buurtbewoners spraken met elkaar af om de grote schoonmaak van tijd tot tijd te herhalen en zo met elkaar te blijven zorgen voor een schone buurt.

Joanne Kruijswijk Jansen,  
Secretaris Stichting Hemonykwartier

**Advertentie: Heeft u hulp nodig wanneer u de deur uit gaat? Verpleegkundige biedt begeleiding en vervoer naar film, restaurant, theater en strand of waarheen u wilt. Bel 681 3883.**

**'Schilderfestival Noordwijk' zoekt kunstenaars voor deelname: 20 t/m 26 juni. Meld je aan op [www.schilderfestival.nl](http://www.schilderfestival.nl)**

De Pijp: Hildo Krop in ere hersteld. Hulde! (foto Peter Bosland)



15 juni: volgende bijeenkomst

## Prettige dialogen in café Mansro

De eerste interculturele dialoog in De Pijp vond afgelopen maandag 25 april plaats in Café Mansro. De vraag waar het deze keer om draaide was: Hoe kunnen wij in Oud Zuid prettiger samenleven? Als nieuw intercultureel café vond Mansro het een goed idee om aan de interculturele gesprekken mee te werken en zodoende een steentje bij te dragen aan een leefbare samenleving in onze buurt. Dit gebeurde in samenwerking met Gaby Steindl van Wijkcentrum Ceintuur en Anna Kamp, een van de gespreksleiders. De opkomst was heel goed: er waren 22 deelnemers.

Na genoten te hebben van een heerlijke Surinaamse maaltijd, begonnen de gesprekken. De begeleiders waren getraind door filosoof Jos Kessels in de zogenoemde Socratische methode (het door middel van een vraag tot onderzoek van de eigen veronderstellingen te komen.) Er werden vragen gesteld als: Hoe kunnen we met elkaar samen leven? Moet je met iedereen kunnen communiceren, of is een klein netwerk van vrienden ook goed? Hoe kun je mensen die superieur denken en handelen op andere gedachten brengen? Wat verstaan we onder samen wonen? Wat hebben wij allochtonen in de buurt te vertellen? Een opmerking die iedereen ter harte kon nemen was: Hoe langer wij volwassenen er over doen om oplossingen te vinden, des te langer moeten jongeren wachten of het zonder basis stellen.

Wij mogen terugzien op een vruchtbare avond met veel positieve reacties. Een goed initiatief dat vaker moet gebeuren; ook in andere buurten.

Frank Mansro

Volgende eenkomst: woensdag 15 juni, 17.30. Opgave: Café Mansro, Eerste Sweelinckstraat 13, T 664 45 54 of bij Gaby Steindl: T 06 22 19 74 72

De Pijp

WIJKCENTRUM  
CEINTUUR

[pijpkraant@wijkcentrumceintuur.net](mailto:pijpkraant@wijkcentrumceintuur.net)  
[www.wijkcentrumceintuur.net](http://www.wijkcentrumceintuur.net)

## Colofon De Pijpkrant

REDACTIE: Eline Vulmsa, Sandra van Beek, Herbert Koobs, Peter Bosland, Ernie Nauta, Steven Diemel, Sharita Bhikharie, Marcel Koops, Frans Mensink, Nora Essenstam. EINDREDACTIE: Gert Meijerink, Gaby Steindl. BIJDRAGEN: O. M. Lilian Voshaar, Guido Zijlstra, Anna Schoemakers, Roy Slaterus, Frank Mansro, Thea Dammen en Tjerk Dalhuisen. FOTOGRAFIE: o.a. Trudy van der Winkel en Gert Meijerink. OPMAAK: Gert Meijerink. ILLUSTRATIES: Eline Vulmsa. Steven Diemel. DRUK: Dijkman Offset BV. De Pijpkrant is een uitgave van Stichting Wijkcentrum Ceintuur. Hij verschijnt acht keer per jaar in een oplage van 16.500 stuks en wordt huis aan huis bezorgd. Voor vragen, opmerkingen of klachten over de bezorging kunt u terecht bij: Wijkcentrum Ceintuur, Gerard Doustraat 133, 1073 VT Amsterdam (6764800).

**Huurdersvereniging kraakt  
lokaal huisvestingsbeleid**

# Bakkerpandbewoners in rep en roer na collectieve huuropzegging

**A**lle bewoners van een huizenblok in de Henrick de Keijserstraat hebben een huuropzegging ontvangen van projectontwikkelaar G.W. Bakker. Zij dienen te bevestigen dat zij per 31 oktober 2005 hun woningen hebben verlaten, anders volgt een gang naar de rechter. De projectontwikkelaar wil 64 huurwoningen verbouwen tot 32 luxe koopappartementen. De huurders zijn fel gekant tegen deze plannen. Sommigen van hen wonen al dertig jaar in de straat en weigeren op hun oude dag te vertrekken.

## Luxe koopappartementen

In 2001 kocht G.W. Bakker Projectadviezen BV 64 sociale huurwoningen op de Amsterdamse huizenveiling tegen een bodemprijs. Al snel werden de bewoners geïnformeerd dat de projectontwikkelaar van plan was de woningen te verbouwen en samen te voegen tot 32 luxe koopappartementen. Voor de terugkeer van de huidige bewoners was geen plaats. De projectontwikkelaar gaf aan te handelen in de lijn van het beleid van het stadsdeel Amsterdam Oud Zuid, dat door samenvoeging en verkopen wil komen tot minder goedkope huurwoningen en meer duurere koopwoningen.

## Bakker voor de rechter?

Het verzet onder de bewoners, van wie sommigen al zeer lang in het complex wonen, was groot. Men organiseerde bewonersbijeenkomsten en een straatfeest, liet van zich horen tijdens vergaderingen van de stadsdeelraad en voerde bezwaarprocedures tegen de bouwvergunningen. De bewoners kregen de steun van veel politici, huurdersorganisaties, juristen en het wijkcentrum. Gesprekken tussen de opgerichte bewonerscommissie en G.W. Bakker haalden echter niets uit. Veel bewoners waren niet opgewassen tegen de lange adem van Bakker. De knagende onzekerheid en het nijpende achterstallig onderhoud deden circa 38 bewoners in de loop der jaren besluiten alsnog te vertrekken. Een deel van de leeggekomen woningen werd daarop gekraakt.

De resterende 25 huurders hebben nu een aangetekend schrijven ontvangen dat de huurovereenkomst

per 31 oktober 2005 is opgezegd wegens 'dringend eigen gebruik'. De bewoners dienen binnen 6 weken te laten weten dat zij hiermee instemmen. Doen zij dat niet, dan volgt een gang naar de rechter. De rechter toetst dan of het belang van de projectontwikkelaar groter is dan het belang van de huurders.

## 80-jarige uitgezet

Onbegrijpelijk, vinden de bewoners van de straat. Zij willen nog steeds niet geloven dat het kennelijk mogelijk is een heel huizenblok aan te kopen om vervolgens de bewoners, die met veel plezier in de wijk wonen, hun huizen uit te zetten. Hoe diep de huuropzegging ingrijpt blijkt uit de brief van de tachtigjarige bewoonster Dora Tiemessen, die aan het bestuur van het stadsdeel Amsterdam Oud Zuid ondermeer schrijft: "In mei 1998 heb ik een onderscheiding gehad van de burgemeester vanwege mijn inzet voor mensen en dieren in nood. Onbetaald vrijwilligerswerk. En nu word ik zelf op mijn oude dag klem gezet. Ga hier aan onderdoor, trek dat niet, vind het ook onrechtvaardig. En ik dacht dat het stadsdeel de bewoners steunde om niet gedwongen uitgeplaatst te worden. Waarom u nu een andere koers vaart begrijp ik niet. Geld, is dat het?"

## Hek van de dam?

De Huurdersvereniging De Pijp wijst erop dat deze casus een gevolg is van het beleid van het stadsdeel, dat sinds enige jaren het splitsen, samenvoegen en verkopen van huurwoningen in hoge mate stimuleert. Het stadsdeel heeft steeds gezegd dat de consequenties voor zittende huurders nagenoeg nihil zouden zijn, maar deze conclusie blijkt inmiddels voorbarig. Reden waarom het stadsdeel haar beleid nog eens grondig tegen het licht zou moeten houden.

De bewoners van de Henrick de Keijserstraat zijn onlangs bijeen gekomen, samen met bewonersondersteuners van het Wijkcentrum Ceintuur en een advocaat. Zij maken zich op voor een gang naar de rechter.

Guido Zijlstra



**Ook van  
Dora (80)  
is de huur  
opgezegd**

Mevrouw T. Tiemessen, in de buurt beter bekend als Dora, woont al meer dan dertig jaar aan het Henrick de Keijserplein. Ook zij moet van G.W. Bakker vertrekken. Dora vertelde haar verhaal aan het bestuur van het Stadsdeel Amsterdam Oud Zuid (zie cover).

foto's Gert Meijerink

## Stadsdeel kan nieuwe ellende voor huurders voorkomen

**D**e 'Bakkerpanden' in de Henrick de Keijserstraat doen veel stof opwaaien. Bewoners worden bedreigd met gedwongen verhuizing. Bedreigd op de plek waar je het meest op je gemak zou moeten zijn. Dat kan toch niet in een beschaafd land? Waar politici de mond vol hebben van veiligheid op straat. Onveilig in je eigen woning. Dat zou niet mogelijk moeten zijn. Het stadsdeel kan hier iets aan doen. Binnenkort besluit het over de regels voor het samenvoegen van woningen. Juist die regels hebben Bakker de kans gegeven voor zijn snode plannen. Maar het lijkt wel of het stadsdeelbestuur niets heeft geleerd: het wil de deur juist nog verder openzetten voor plannen van eigenaren. Het woord is op 7 juni aan de raad en de burger.

## Deelraad zet zichzelf buiten- spel

De problemen voor de huurders zijn het gevolg van politieke keuzes. Onbedoeld, want de meerderheid van de stadsdeelraad wil niet dat mensen gedwongen hun huis uitgezet worden. Toch dreigt het te gebeuren, omdat projectontwikkelaar Bakker handig gebruikt maakt van de ruimte die hem geboden wordt. Of het hem ook echt lukt moet nog blijken, daar zal de rechter zich over uitspreken. Maar of het lukt of niet, zeker is dat de huurders in de Bakkerpanden ernstig gestoord worden in hun woongenot, en dat een aantal onder deze dwang is vertrokken.

De deelraad heeft niet veel te vertellen op de woningmarkt, maar mag wel de regels opstellen voor samenvoegen. Door dat makkelijk te maken heeft het stadsdeel zichzelf buitenspel gezet en kon Bakker zijn plan indienen om 64 betaalbare huurwoningen om te zetten in 32 dure koopwoningen. De deelraad kon vervolgens de huurders niet behoeden voor veel onheil.

De deelraad had wel opgenomen dat samenvoeging alleen mag als de bewoners instemmen. Maar het stadsdeelbestuur schrok zo van de advocaat van de projectontwikkelaar dat het de regel gelijk buiten werking stelde. Hij zou in strijd met de wet zijn. Zo kreeg Bakker zijn vergunningen. Dit uiteraard tot groot ongenoegen van de bewoners en de huurdersvereniging, die hiertegen een bezwaarprocedure hebben lopen en deze zullen uitvechten tot de hoogste instantie.

## Niets geleerd?

Nu zijn de regels aan herziening toe. De kans om het ontstane gat te dichten. Maar het stadsdeelbestuur maakt het in het nieuwe voorstel zelfs nog makkelijker voor eigenaren. Ze mogen niet alleen twee, maar zelfs

drie woningen samenvoegen tot een oppervlak van maar liefst 130 vierkante meter. Bovendien is de regel dat bewoners moeten instemmen met vertrek gewoon geschraapt.

Dit voorstel is onbegrijpelijk als je kijkt naar wat er rond de Bakkerpanden gebeurt. Het is ook absoluut niet logisch als je kijkt naar de doelen van het samenvoegen. Uiteindelijk gaat het om de verdeling van de schaarse woonruimte. Gezien de grote tekorten aan alle soorten woningen lijkt samenvoegen een vreemde maatregel. Er gaan immers woningen verloren.

Samenvoegen is dan ook alleen te rechtvaardigen als mensen echt veel te klein wonen. Dat is ook het doel van de regels. Om een gezin met kinderen de mogelijkheid te geven een wooncarrière te maken in De Pijp. Niet om mensen van buiten de buurt die toevallig veel geld hebben de kans te geven een luxe en ruime woning voor hen alleen te kunnen kopen. Dat kan je niet maken als ondertussen gezinnen wachten op een grote woning en vele anderen met minder geld jaren moeten wachten om een kleine woning te kunnen bemachtigen.

## Rechtvaardiger alternatief

Daarom stelt Huurdersvereniging De Pijp voor om de regels zo te maken dat alleen samengevoegd kan worden voor eigenaar-bewoners, of als de eigenaar in een contract vastlegt dat de woning alleen verhuurd wordt aan een groot gezin dat recht heeft op de grote woning. Voor een prijs die onder de huursubsidiiegrens ligt, zodat de woning ook toegankelijk is voor lagere inkomens. Met een maximum van 100 vierkante meter, want dat is groot genoeg in tijden van schaarse woonruimte. En dan alleen als de bewoners instemmen, want die bepaling is heel goed te verdedigen in het kader van een rechtvaardige verdeling van woonruimte en draagvlak voor het beleid.

Op deze manier kiest het stadsdeel voor zijn bewoners en wordt het types als Bakker in de toekomst een stuk moeilijker gemaakt.

Op dinsdag 7 juni spreekt de Commissie Wonen van de Deelraad over de regels voor het samenvoegen van woningen. Ook komt de vraag aan de orde welke partijen in het stadsdeel kiezen voor voldoende ondersteuning van huurders. De vergadering is openbaar en begint om 19.30 uur op Karel du Jardinstraat 65.

Tjerk Dalhuizen

Wie de raadsleden wil vertellen wat hij of zij vindt, kan kort inspreken. Opgeven bij de raadsgriffier mevrouw. M. Adansar, tel: 678 1515 of via [m.adansar@oudzuid.amsterdam.nl](mailto:m.adansar@oudzuid.amsterdam.nl)

## Krijgen huurders voldoende steun?

**V**erhuurders van woningen zijn professionele organisaties of personen. Zij kennen de regels en het klappen van de zweep, omdat ze er dagelijks mee bezig zijn. Een eigenaar die deze kennis niet in huis heeft, kan een makelaar of bureau inhuren om zijn belangen te behartigen.

Om tegen deze professionals op te kunnen, moet een huurder weten wat zijn of haar rechten, plichten en mogelijkheden zijn. Niet alleen als het om de huurprijs of het onderhoud gaat, maar ook als de verhuurder plannen heeft tot renovatie of verkoop.

Om de huurder bij te staan zijn er huurteams, woonsprekuren en

ondersteuners. Zij adviseren de bewoners en geven signalen af aan politiek en belangenbehartigers. Begin 2004 is het project Wijksteunpunt Wonen opgezet om deze diensten verder te versterken en op elkaar af te stemmen. Dat is hard nodig met de grote druk op de woningmarkt en het verzwakken van de positie van de huurder door ingrepen van de regering.

Het project is eind april afgelopen en wordt nu een evaluatie en een voorstel voor de toekomst opgesteld. Dit komt aan de orde in het kader van de begroting voor volgend jaar. Tot die tijd valt er echter een financieel gat. Enkele medewerkers moeten flink terug in uren, vooral

degenen die bewoners steunen bij onderhandelingen met de verhuurder. Dat gaat bijvoorbeeld over een opknopbeurt, maar ook over de Bakkerpanden.

Het voorstel is dit gat in de ondersteuning op te vullen voor de rest van 2005, in afwachting van de evaluatie. Het stadsdeelbestuur wil hier niet aan. Gelukkig hecht een aantal partijen in de deelraad veel belang aan deze vorm van ondersteuning van bewoners. Daarom stellen zij voor alsnog geld uit te trekken voor voortzetting van het Wijksteunpunt Wonen. Dit voorstel komt aan bod in de raadscommissie van 7 juni: vanaf 20.15 op Karel du Jardinstraat 65.



## Hoe duurzaam is het stadsdeel?

Hoe schoon zal de lucht en het water blijven? Hoe evenwichtig zal het zijn in de toekomst? Wie zich deze vragen wel eens stelt, is bij uitstek de geschikte persoon om mee te doen aan een vragenlijst voor stadsdeel Oud Zuid. Nu is de kans om te weten te komen hoeveel het stadsdeel investeert in het behoud van schone lucht, gezond water, zuinig grondstofgebruik en in een duurzame ontwikkeling in het algemeen, welke kansen ze aanpakt en welke ze laat liggen. Door vragen te stellen aan de verantwoordelijke mensen bij het stadsdeel kunnen geïnteresseerden meehelpen aan het afnemen van de duurzaamheids-



meter. Met het gesprek hierover aan de hand van een vragenlijst is zo'n half uur gemoeid (en dat is kort voor duurzaamheid). De lokale duurzaamheidsmeter campagne duurt tot eind juni. In mei en juni zullen de vragen door vrijwilligers van het Platform Milieu Oud Zuid worden gesteld aan beleidsambtenaren van het stads-

deel. Daarna worden de gegevens geanalyseerd. In het najaar rond de gemeenteraadsverkiezingen worden de resultaten bekend gemaakt.

Enkele gemeenten zijn hierin koplopers en hun inspirerende werk is na te zoeken op [www.la21.nl](http://www.la21.nl). Hierop is ook uitgebreide informatie te vinden over het investeren van ge-

meenten in duurzame ontwikkeling in de wijk of het buitengebied, gemeentebouwen, scholen of industrieterreinen. Het gaat om investeren in een gezonde economie, stimulans voor werkgelegenheid, efficiënte en duurzame bedrijfsvoering. Om mensen en economie in evenwicht te laten leven met hun omgeving, de aarde. En om investeringen in energiebesparing, schone energiebronnen en integraal waterbeheer. Kortom, het gaat er om mensen overal op de wereld te motiveren om iets blijvends te doen voor hun omgeving. Iedereen kan er aan meedoen, waar je ook woont, of hoe oud of jong je ook bent.

Geïnteresseerden kunnen zich aanmelden bij het wijkcentrum (Lilian T 400 45 03 of [Werkgroep.milieu.la21@wijkcentrumceintuur.nl](mailto:Werkgroep.milieu.la21@wijkcentrumceintuur.nl))



foto's Trudy van der Winkel

De kraam van Buurtcentrum De Pijp.



Josje Dubbeldam met haar stokrozen (helaas voor de laatste keer).



Op de groenmarkt was een ruim aanbod van plan-

## Gifvrije cosmetica en crèmes info-avond/workshop

Waar zijn je shampoo, tandpasta of mascara van gemaakt? Op de verpakking staan de ingrediënten vermeld. Maar wat betekenen al die vreemde woorden? Is het metylparabeen in kindertandpasta veilig of de triclosan in je shampoo? In deze bijeenkomst geeft Mine Yapar informatie over kunstmatige toevoegingen in verzorgingsproducten en hun (mogelijke) gezondheidsrisico's (neem wat van je eigen cosmetica mee). Veilige producten komen ook aan bod. De avond sluit met een leuke workshop 'zelf cosmetica maken' door kruideskundige Agnes ten Haken. Je gaat naar huis met een potje zelfgemaakte crème en recepten.

Donderdag 9 juni om 19:30.  
Wijkcentrum Ceintuur,  
Gerard Doustraat 133.  
Bijdrage in materiaalkosten: € 3,50  
In verband met beperkt aantal plaatsen graag van te voren opgeven bij:  
Mine Yapar: [mine.yapar@wanadoo.nl](mailto:mine.yapar@wanadoo.nl)  
of Lilian Vossaar T 676 48 00

## Gierzwaluwen voor de camera

Donderdag 30 juni begint om 20:30 in Wijkcentrum Ceintuur de exclusieve vertoning van een video (60 min.) over de gierzwaluw. Het gaat over de bescherming van de gierzwaluw en de problemen die dit met zich meebrengt voor gespecialiseerde werkgroepen. Na afloop rond 21:30 uur worden een paar gierzwaluwkolonies in De Pijp bezocht.

Donderdag 30 juni 20:30 in  
Wijkcentrum Ceintuur,  
Gerard Doustraat 133.  
Meer info? Bel Thea Dammen (T 400 45 03) van het Natuur- en milieuteam.

## Opbrengst planten geveltuintendag naar Marokkaanse school

Het verhaal achter het goede doel



Wist u dat de opbrengst van de plantenverkoop op de geveltuintendag naar een goed doel gaat?

Dit jaar is het een school op het platteland in Marokko. Hier hebben afgelopen februari de Stichting Ecokids Nederland samen met de Marokkaanse schoolkinderen tuintjes aangelegd langs de muur van het schoolterrein. De schoolkinderen leren nu hoe ze zelf groenten kunnen verbouwen. De opbrengst van de verkoop van plantenspakketten wordt aan de school geschonken. Deze wordt gebruikt voor de aanschaf van zaden en andere zaken die de kinderen nodig hebben bij het verzorgen van de schooltuinen.

De Imrabtanschool in Noord

Marokko werd door de aardbeving in februari 2004 getroffen. De ramp kostte twaalf leerlingen het leven. De Stichting Ecokids kwam later in dat jaar met de school in contact en ging op bezoek in Marokko. Samen met schooldirecteur Majid Asrihi en schooltuinmeesters Farid Elhamdioui en Jawad Zouheri werd overleg gehouden over waar de schooltuin moest komen. Het had bijna iets weg van het televisieprogramma "De Uitdaging" met Angela Groothuizen. Er werd meteen actie ondernomen.

Met zijn allen aan het werk: het schoolteam, de leerlingen en het bezoek uit Nederland. Gelukkig werkten ook de plaatselijke bedrijven een beetje mee, zodat we de volgende dag de beschikking hadden over voldoende gereedschap, cementblokken, grond, zand en cement, een poort, sierheesters, zaden, verf en kwasten.

Het uiteindelijke resultaat mag er zijn. Een grote schooltuin die uit twee terrassen bestaat en vier beplante borders. De tekengroep schildert groenten en fruit in het groot op de pas gewitte schoolmuur. Het gat in de muur is hersteld en er komt een toegangspoort om de loslopende schapen en geiten buiten te houden. Samen met de leerkrachten is een programma gemaakt voor het komend schooltuinseizoen.

Niet alleen tuinieren: alle aspecten op het gebied van natuur en milieu komen aan de orde. We laten het in het Arabisch vertaalde, maar in Amsterdam geschreven schooltuin-gidsje achter.

Met de opbrengst van de plantenspakketten wordt het onderhoud van de schooltuin gefinancierd. De laatste plantenspakketten worden verkocht bij het Groengemaal in het Sarphatipark.

Natuur- en milieuteam De Pijp

## Nieuwe inplant natuurlijke oevers Sarphatipark eindelijk gelukt



In 2004 is de inplant van de natuurlijke oevers in het Sarphatipark tot tweemaal toe mislukt door de op jonge, sappige plantjes beluste eenden. Om een oplossing te bedenken, staken Jan Snel en Frans Jacques, de wijkbeheerder en de ontwerper van het Stadsdeel - tevens bedenkers en bouwers van de watertuinen - en de vrijwilligersgroep de koppen bij elkaar. De oplossing werd aangedragen door de ervaren Jan en Frans door tussen speciale gazen hekjes bossen rijshout te leggen, die eenden moesten afschrikken. Daartussen konden later de plantjes gezet worden.

Op de oproep van het Natuur- en milieuteam meldden zich veertien vrijwilligers om mee te helpen met deze bewerkelijke klus. Op zaterdag 9 april om half acht 's ochtends verschenen twee volle vrachtwagens met enorme bossen wilgentakken, die in de oevers gelegd moesten worden. De taken werden verdeeld: rijshout in de oevers leggen, tweehonderd meter gaas in drieën knippen, draadstaal in beide zijden van de oevers slaan en daartussen plastic gazen hekjes

vastmaken en tenslotte het rijshout met ijzerdraad bij elkaar binden.

Om half tien 's ochtends stond de eerste vrijwilliger tot haar borst in het water, tot groot plezier van de anderen. De vijver bleek dieper dan je zou denken. Alles verliep vlot, hoewel het op de knieën over wilgentakken kruipen de nodige rugklachten gaf. Ook het over een wiebelende ladder naar het eilandje lopen was geen pretje. Het begon steeds harder te regenen, zodat de dinsdag daarop het werk moest worden afgemaakt.

De oevers moesten nu een maand met rust gelaten worden. Door de opgaande scheutjes aan de wilgentakken gingen de eenden niet langer de oevers in. Ze hebben blijkbaar een hekel aan die prikkende takjes in hun vacht. Op 10 mei konden de vijftienhonderd planten er ingezet worden. Het was nog een heel gefriemel om de plantjes te verankeren tussen de takken, maar dit werd door het harde werken van tien vrijwilligers toch weer vlot gedaan.

Toen we rond een uur of drie de resultaten van ons werk gingen bekijken bleek ineens het waterpeil 15 cm. te zijn gezakt, zodat bijna alle plantjes droog stonden! Paniek natuurlijk, want dan zou al het werk voor niets zijn geweest. Na snel overleg met de Dienst Waterhuishouding, die het gemaal in het park beheert wordt nu uitgezocht of er iets met de pomp of de peilstok aan de hand is. Totdat daarover duidelijkheid is, wordt het waterpeil iets verhoogd, zodat de plantjes op hun gemak kunnen aanslaan.

De oevers zullen voor bezoekers van het park vooral prachtig zijn om te zien, maar ook de vogels, vissen en insecten zullen er graag gebruik van maken. En dan kan het waterhoentje, dat nu midden op de spuitmond van de fontein zit te broeden, dit voortaan lekker tussen het groen gaan doen.

Thea Dammen  
Natuur- en milieuteam De Pijp



## Genieten van voetbalbestendige planten in de bomenbak

De bomen zijn weer prachtig groen, maar er onder is het vaak kaal. Rond de boom voor mijn huis is nog een stukje grond, dat in cultuur gebracht kan worden. Vorig jaar had ik al wat tulpen uit de voordeelverpakking in de bomenbak gepoot. Toen ze uitkwamen, riep het buurmeisje, dat altijd haastig voorbij komt fietsen me toe: "Ik geniet er iedere dag van!"

Maar wat zal ik nu eens in die bak zetten? Onder de boom mag ik niet tussen de wortels graven, de grond is droog en er is schaduw. Daarom kies ik voor planten die ondiep wortelen en weinig water en licht nodig

hebben. Ik kies sterke planten, die tegen een stootje kunnen en een voetbal of omgevallen fiets kunnen verdragen. Die campanula's en tuingeraniums, die in mijn achtertuin woekeren, kan ik makkelijk splitsen en opnieuw planten. De vrouwenmantels, die mijn broer weg doet, krijgen hier een tweede leven. Die winterviolen, waar ik achter op uitgekeken ben, zet ik erbij. Ik vind schaduwplanten met wat kleinere bloemen mooi onder een boom, maar ik zet deze grote violen er toch tussen, omdat veel mensen grote bloemen mooi vinden en zij de planten in de bak daarom niet voor onkruid aanzien.



Even twijfel ik: wat sta ik hier nou met mijn schepje en gieter op straat? Dan reikt de buurvrouw mij haar tuinslang via het raam aan en biedt aan in de zomer de bloemen water te geven. Mijn twijfel is verdwenen. De meneer uit de moskee bedankt mij voor de bloemen en zal een oogje in het zeil houden. En op de fiets, die iedere dag met het achterwiel tussen de violen staat, heeft iemand een papier geplakt waar met grote letters op staat: 'Wilt u hier niet meer uw fiets plaatsen!' Er zijn dus meer mensen in mijn straat die van bloemen houden.

Maarten Wesselink



Planten te koop.



De prachtig aangeklede kraam van de werkgroep gierzwaluwen.



Dertig kuub tuinaarde vond zijn weg naar de diverse geveltuinen.

## Zaterdag 9 juli: Open Tuinendag De Pijp

privétuinen, gemeenschappelijke tuinen, daktuinen, kerktuin en boottuin



De Open Tuinendag De Pijp wordt dit jaar voor de zevende keer georganiseerd. Er zijn 16 tuinen te bezichtigen, enkelen daarvan voor de eerste keer.

Het aardige van de OpenTuinendag is dat bezoekers de gelegenheid krijgen om bijzondere groene plekjes in onze wijk te bekijken die normaal gesproken verscholen blijven achter de gevels. Zo blijkt dat er vele kleine en grote tuinen zijn met veel planten- en dierenleven, ondanks de dichte bebouwing.

Tijdens de Open Tuinendag kunt u bijvoorbeeld terecht komen op de tuinboot van Wil Snel in de Amstel bij de Amsteldijk. U loopt eerst over twee andere boten voordat u op de prachtige tuinboot terechtkomt. Vanaf hier heeft u een weids uitzicht over de Amstel. In de verte ligt de Rembrandttoren. Allerlei bootjes tuffen voorbij.

Alle planten staan in potten en krijgen water uit de Amstel. Wil heeft een groot assortiment aan planten, waaronder de felrode zomerbol Crocosmia Lucifer, de zonnehoeed en de helianthen.

In de Hemonybuurt zult u versted

staan van een grote particuliere tuin op het zuidwesten vol vaste planten, struiken en fruitbomen. Er is zelfs een kleine groententuin. Als u even uitrust op een van de boomstammen, waant u zich buiten in de vrije natuur! Tientallen stekjes staan voor u in de aanbieding. Kijk even op de oude foto waarop de tuin staat afgebeeld voordat zij hier ging tuinieren.

Ook dit jaar organiseert Buurtcentrum De Pijp aan de 2e Van der Helststraat weer allerlei leuke activiteiten tijdens de Open Tuinendag. Achter het Buurtcentrum ligt een grote tuin op het dak van een parkeergarage. Op 35 centimeter aarde kweken enthousiaste kinderen en vrouwen hun eigen sla, augurken, cosmea's, basilicum en nog veel meer. Er is een tuinterras met drankjes, ijsjes en allerlei hapjes. Verder staan op het programma: rondleidingen, dierenliedjes zingen, opdrachten met lieveheersbeestjes, bloempotten beschilderen en een buikdansoptreden.

Even verderop in de 2e Van der Helststraat kunt u een kijkje nemen in de tuinen rondom de Oranjekerk.

De voortuinen van de kerk zijn ingericht als een liturgische tuin. De achtertuin is een Bijbels Hof met uitsluitend planten uit het Oude en het Nieuwe Testament. Zittend op een bank onder de 100-jarige lindeboom kun je genieten van de jacobs ladder, judaspenning, acacia, olijf, aronskelk en een vijver.

En zo kunt u nog meer mooie, groene plekken bewonderen tijdens de Open Tuinendag waar u ontvangen wordt door enthousiaste tuineigenaren. De tuinen zijn te bezichtigen na aanschaf van een passe-partout plus folder met alle deelnemers, een plattegrond en tuinbeschrijvingen van € 2.00 De open tuinen zijn te herkennen aan de blauwe ballonnen buiten. Namens de werkgroep Open Tuinen De Pijp,

Stephen Scholte  
natuureducatief medewerker  
Buurtcentrum De Pijp

Open Tuinendag De Pijp:  
zaterdag 9 juli van 11:00-17:00.  
Passe-partout van € 2.00 verplicht.

Passe-partouts met tuinbeschrijvingen zijn zaterdag 9 juli te koop bij:  
- Buurtcentrum De Pijp  
2e Van der Helststraat 66  
- Mini Groot, Hemonystraat 26  
- Wil Snel, Amsteldijk 732 (woonboot t/o 102)  
- Oranjekerk 2e Van der Helststraat / hoek Van Ostadestraat  
- 'Frans Halstuinen', Frans Halsstraat 16.

### Bril kwijt?

In de grote berg aarde die op de Geveltuinendag van afgelopen 24 april achter het Wijkcentrum was gestort, is een bril gevonden. Wie zijn of haar bril mist, kan deze komen afhalen bij Wijkcentrum Ceintuur.

## Snoeken in Boerenwetering



In 2006 bestaan de op vloten drijvende watertuinen aan de Ruysdaelkade alweer tien jaar. Veel van die vloten zijn in slechte conditie, berekend als ze zijn op een levensduur van zes à acht jaar. De zij-kanten raken er af en als ze los slaan is het erg moeilijk om ze weer vast te krijgen. Door bezuinigingen van het stadsdeel worden niet alle honderd vloten in één keer vervangen maar zal dat gebeuren in porties van vijftien vloten per jaar.

Op donderdag 28 april werden de vijftien slechtste vloten dan ook uit het water gehesen. Toen ze eenmaal op de kant lagen, bleek er aan het gaas van één vlot een klont snoekeneieren te zitten. Toevallig had ik een leeg aquarium staan, waar het stukje gaas met eitjes en al in gedaan werd. Omdat de eitjes een tijdje droog hadden gestaan, hadden we niet veel hoop dat ze nog zouden uitkomen, maar na een paar dagen zag ik ineens iets bewegen en na een week zwommen er ineens 30 piepkleine snoekjes in de bak! Als snoekjes uit het ei komen, zijn ze ongeveer vijf mm. lang en hebben ze nog voor achtenveertig uur voedsel bij zich. De kunst is dan om ze daarna aan het eten te krijgen. Dus: Een grote portie watervlooien in de bak, filter uit (anders worden ze weggezogen) en afwachten maar.

Snoeken zijn heel moeilijk groot te krijgen, omdat ze nogal kannibalistisch zijn, hoorde ik van deskundigen. En inderdaad: eerste dag dertig snoekjes, tweede dag twintig en na een week is er nog één over, die na consumptie van zijn negenentwintig broertjes en zusjes flink uit de kluiten gewassen is. En nu maar

hopen dat hij zo groot wordt dat we hem straks in het Sarphatipark kunnen vrijlaten om daar in de nieuwe natuurlijke oevers te gaan wonen. Niet in zijn eentje, want in het park hebben we de gele lissen geplant, die uit de oude watertuinen kwamen. Ook op die wortels zaten grote klonten snoekeneieren.

Thea Dammen

### Plantenruil bij Groen Gemaal

De zomer komt eraan, de dagen worden langer en er is tijd om de (gevel)tuin bij te houden. Bij het tuinieren komt u veel uitgezaaide plantjes tegen. Deze kunt u ruilen bij het Groen Gemaal in het Sarphatipark. Plantenruil is een milieuvriendelijke en kostenloze manier om uw (gevel)tuin aan te vullen en voor te bereiden op de zomer. De meegebrachte planten hoeven niet in een pot met aarde te worden gebracht. Het Groen Gemaal is een ruilcentrum voor zaden, stekken en planten voor geveltuinen. Wij geven ook advies en hulp bij beplanting en onderhoud van (gevel)tuinen.

U kunt ons vinden in het Sarphatipark in het gebouw tegenover de speelplek, ingang Eerste Jan van der Heijdenstraat. Openingsdagen: ma t/m vr van 13:00 - 17:00. T 664 1350.



# Ook De Pijp werd aangedaan Duitse ploeg filmt Nederland na Theo

**De Duitse filmmaakster Karin Jurschick was in maart en april in Nederland om opnamen te maken voor een documentaire 'Ein Tag mit Folgen', die in de zomer door ARTE-tv in Duitsland en Frankrijk wordt uitgezonden. Pijpkrant redacteur en free lance filmer Sandra van Beek begeleidde de filmproductie en hield een dagboek bij over hoe een film gemaakt wordt. Enkele fragmenten hieruit waarin De Pijp centraal staat.**

**7 maart.** Telefoontje van filmproducente Els van de Vorst met de vraag of ik mee wil werken aan een film met Karin Jurschick uit Keulen. Zij gaat in april veertien dagen opnamen maken voor een documentaire over wat er in Nederland is gebeurd na de moord op Theo van Gogh. De film maakt deel uit van een serie over wat de gevolgen zijn na een schokkende gebeurtenis. Op wat voor manier kijkt 'de wereld' nu naar Nederland? Niemand had dit geweld in Nederland verwacht. Nu zitten we middenin de problemen. Het is hier niet leuk meer, denk ik soms. Ik ga de klus klaren, wie weet wat het brengt.

**9 maart.** 's Avonds bij Els bespreking met Karin Jurschick en Anke Schäfer, de editor van de film, haar vriendin. Ze zijn hier een paar dagen om voorbereidend werk te doen. We spreken Engels en informeren Karin over wat er gaande is sinds de moord. Het gesprek gaat ook over een mondiaal probleem. Karin heeft zelf al veel research gedaan. Haar plan voor de documentaire 'Ein Tag mit Folgen' ziet er doortimmerd uit. Ze wil verschillende denkers en politici, o.a. Rita Verdonk spreken, Ahmed Aboutaleb en vooral Ayaan Hirsi Ali. Ze wil de film vormgeven met beelden van het vredige modelstadje Madurodam en van 'multi-culturele' Amsterdamse straten.

**16 maart.** Via Gaby Steindl van Wijkcentrum Ceintuur hoor ik dat wethouder Aboutaleb de 24<sup>e</sup> in het Verzetsmuseum de tentoonstelling opent over Marokkanen in de Tweede Wereldoorlog, die meevochten in het Franse leger. Het is een gelegenheid om Aboutaleb daar te spreken.

Karin vraagt hoe het staat met het Hirsi Ali interview. Haar medewerkster heeft negatief gereageerd op het verzoek en na herhaalde pogingen blijft het antwoord negatief. Volgens *Time Magazine* behoort ze tot de honderd invloedrijkste mensen ter wereld, als iemand die opkomt voor haar overtuiging. Ze is in New York voor een diner uitgenodigd. Daar kunnen wij natuurlijk niet tegenop.

Bij het kantoor van Column Productions haal ik tapes op. Aan de muur hangen foto's van Theo, vrolijk lachend met brutale, zelfvoldane blik. Vervelende klier kon ie zijn, maar eigenlijk ken ik hem zeldzaam stil, wanneer hij rustig baantjes zwom in het De Mirandabad. Dan knikte hij even met zijn kop vol blonde wilde haren die hij droog hield. Ik vind het maar moeilijk te bevatten dat die jongen vermoord is. En op wat voor manier...

**22 maart.** Karin heeft voorafgaand aan de opnamen een gesprek met essayist Paul Scheffer - die in De Pijp woont - over zijn essay 'het multi-culturele drama'. Daarna treffen we elkaar in de Van Woustraat en lopen de Diamantbuurt in. Karin kijkt verbaasd rond: wat een aardige buurt... We gaan langs bij Jamila Belhaggi in het nieuwe Buurtmuseum aan de Van Woustraat. Jamila is een spontane Marokkaanse vrouw van in de twintig. Ze draagt geen hoofddoek.

Ze heeft hem één keer gedragen als 14-jarig meisje, omdat haar vader dat wilde en op weg naar school deed ze hem weer af. Na een paar dagen zei ze tegen haar vader dat ze de hoofddoek niet om wilde, ze verwachtte een hele andere reactie van hem en tot haar verbazing dwong hij haar niet: "Hij liet me vrij". Jamila praat zo rap, dat ik haar nauwelijks kan bijhouden in de Engelse vertaling! Ze is als 12-jarige met haar familie naar Nederland gekomen. Ze vond het spannend. Ze kreeg vriendinnen en leerde fietsen, dat was belangrijk, om mee te kunnen fietsen met de andere meisjes.

Nu werkt Jamila als opbouwwerker bij Wijkcentrum Ceintuur en is projectleider van de groep 'mondige meiden', die is opgericht als reactie op de voortdurende aandacht voor de jongens. Zo heeft ze onlangs een middag georganiseerd om met ze te praten over familie-er en zedelijkheid. We hebben het over vrouwenonderdrukking en de boodschap van de film 'Submission'. Jamila is het niet eens met het confronterende standpunt van Hirsi Ali: vrouwen die worden onderdrukt kijken niet naar die film; ze laten zich nergens zien en contact kan alleen worden gelegd via consultatiebureaus. Jamila vertelt ons over liberale denkbeelden onder moslims; de vertegenwoordigers ervan zijn nauwelijks of niet te horen in de media. Karin wil echter graag terugkomen om te filmen en Jamila vindt het goed.

Na het gesprek gaan we naar de moskee in de buurt. Al hebben we geen afspraak, we kunnen toch naar binnen en trekken onze schoenen uit. Een dienaar laat ons uitnodigend de grote gebedsruimte zien voor de mannen; de vrouwen hebben een kleine achter een deur. "Gaat de deur nooit open?" vraag ik als we de gebedsruimte uitlopen: "Nee", zegt hij: "U moet het begrijpen, wij zijn Mediterraan". Oh, zo heb ik het niet bekeken.

**24 maart.** Om 12 uur een afspraak met Karin en Anke in Sporthal De Pijp. Hier wordt wekelijks een cursus fietsen gegeven voor allochtone vrouwen. Op witte fietsen rijden vijf vrouwen onzeker en wiebelig in de grote hal rond. Natasha Gobielle, een enthousiaste vrouw met een paardenstaartje geeft ze aanmoedigend les. Alleen in De Pijp bestaat de fietscursus nog met subsidie van het stadsdeel, terwijl overal elders in de stad fietscursussen zijn opgeheven. Karin vindt het prachtig om het fietsen te filmen en we krijgen toestemming.

Ik ben benieuwd naar het buurtcentrum in Slotervaart waar Mohammed B. werkte, voordat hij daar de deur werd uitgezet. Via Herbert Koobs, coördinator bij CombiWel kom ik terecht bij Wim Knol, ex-voorzitter van buurtcentrum *Eigenwijks*. Hij verwijst me door naar coördinator Dick Glastra van Loon. Als ik bel, is hij in bespreking. "Als u over Mohammed Bouyeri belt, dan kunt u het wel vergeten", zegt een medewerkster. Ik probeer het opnieuw via Wim Knol, maar zijn antwoord is: "Tot mijn spijt moet ik meedelen dat ik geen medewerking kan en wil verlenen aan de documentaire voor Arte. Het lijkt mij onjuist om als ex-voorzitter

nog verdere uitspraken te doen over de kwestie Van Gogh."

Om 4 uur opent wethouder Aboutaleb de tentoonstelling in het Verzetsmuseum. We hebben toestemming gekregen van zijn secretaris om na afloop enkele minuten met hem te praten en dit gesprek wordt gefilmd. Ondertussen bekijk ik de tentoonstelling over de geschiedenis van de Marokkaanse soldaten in Zeeland. Daar wist ik niks van, maar lokaal is dit bekend, hoor ik van Parool verslaggever Joost Vermeulen, die hiermee opgegroeid is in Zeeland. Als we uit het museum weggaan ben ik opgelucht dat het interview gelukt is, maar Karin is niet tevreden over het (storende) geluid.

**1 april.** Karin zoekt naar meer fraaie beelden om de vaak theoretische interviews mee af te wisselen. Ze heeft bedacht dat ze op Koningsdag een vrouw in een oranje burka door Amsterdam wil laten fietsen, haar idee van een multi-cultureel model. Wie heeft er één te leen? Bij 'Dokters van de Wereld' hebben ze burka's in verschillende kleuren, maar geen oranje. Waar moet ik die nou vandaan halen?

Bij de bureaus lees ik in Vrij Nederland een voorpublicatie van het boek van Margalith Kleijwegt: 'Onzichtbare ouders: de buurt van Mohammed B.' Op 20 april zal er een debat plaatsvinden bij Wijkcentrum Eigenwijks. Ahmed Aboutaleb is er ook weer bij. De Balie organiseert het.

**7 april.** Dick Glastra van Loon mailt me dat we geen toestemming krijgen om te filmen in Eigenwijks. "Nu is het voor ons zaak om ons weer volledig te kunnen richten op ons eigenlijke werk: het bevorderen van samenwerking tussen bewoners op het gebied van hun woon- en leefomgeving." Later zie ik hem op AT5 wel in gesprek met Felix Rottenberg.

Tussen de middag opnamen in Sporthal de Pijp. Ik kom net op het moment binnen als de Marokkaanse cursiste van haar fiets valt. Ze heeft een gezwollen enkel. Er zijn twee vrouwen komen opdagen, een Turkse en Marokkaanse. Na afloop interviewt Karin ze. Ze houden een mooi verhaal over fietsen, hoe belangrijk het is in Nederland en hoe vlak het landschap hier is vergeleken met het bergachtige landschap waar zij vandaan komen. Dan krijgt het gesprek een andere wending en gaat door over de huiselijke situatie. Karin wil weten hoe het zit met de Koran en de onderdrukking van vrouwen. Mannen en vrouwen zijn gelijk, reageert één van hen. Maar als een vrouw zich 'kinderachtig' gedraagt, kan een man ingrijpen. Dan is het net als met je kinderen, dat hij een tik kan uitdelen. Ach, wat is nou een tik. Het is maar hoe hard ie aankomt.

Karin wil ook opnamen maken van een vrouw in een traditioneel Nederlands 'Antje' kostuum. Theatervormgever Arien de Vries stuurt me naar Kostuumverhuur Gerritsen aan de Weteringschans. Het complete Hollandse kostuum is te huur. Ze verhuren tegenwoordig ook zwarte burka's uit Iran.

**11 april.** Rond 11 uur fiets ik over de Amstel naar het ROC. Daar wordt het stuk 'rZpkt' (Respect) gespeeld in een try-out. Een eenvoudig decor van een schoolbord, waar teksten en tekeningen op staan, als 'Als je niet droomt ben je dood'. 'Nederland staat in de hens. Het is 'wij' en 'zij'. Maar er is een fonkel hoop', begint het stuk. Het is het verhaal over twee Marokkaanse jongens en een Nederlandse vrouw die dwars door het vuur een stukje vrede vinden. En daarmee leggen ze de eerste steen voor een nieuwe multi-culturele samenleving die gebouwd is op wederzijds respect.

Buiten is het lenteweer. Op het schoolplein is een geluidsinstallatie opgesteld. Hier begint een salsa-dansles, geleid door een Cubaanse leraar met klompen aan, waar hij toch sierlijk op danst. Het is prachtig te zien hoe een bonte mengeling leerlingen, Surinaams, Antilliaans, Nederlands en een enkele Marokkaanse in rijen heupwiegend over het schoolplein beweegt. Jammer dat de cameraploeg binnen opnames maakt en niet gestoord mag worden!

Na afloop van 'rZpkt' maakt Karin een interview met Fouad en Fourhane. Het gaat o.a. over wat respect voor hun betekent. "Respect is betrekkelijk" vindt Fourhane. Je kunt het even goed krijgen in een criminele omgeving. De jongens hebben overal discriminatie ervaren, wat leidde tot frustratie: "Als Marokkaan werd je door sommigen gezien als ratten van de onderste laag. Je werd geweigerd in de discotheken en ja, dan kom je op straat terecht en kom je elkaar tegen." Wat deed je zoal als crimineel? wil Karin weten. Ach, als jongen van 14, 15, gewoon stoer doen, brommertjes stelen. En daarna slechter geworden, met drugs en alcohol erbij. Ze veroorzaakten veel overlast. Ze hadden geen enkel perspectief. Als je als Marokkaan overal geweigerd wordt, vraag je je af: Waarom zou ik dit doen? Op die manier kwamen ze in een isolement. Op de Glen Mills heropvoedingschool hebben ze Theo van Gogh leren kennen, die er de film 'Cool' maakte en hij vroeg ze erin mee te spelen. Ze hadden persoonlijk een goed contact met hem.

**23 april.** 's Avonds in Paradiso de première van 'Marokko swingt', een film van Barbara den Uyl over de beroemde Marokkaanse zangeres Najat Aâtabou, die een masterclass geeft aan vier jonge, veelbelovende Marokkaans-Nederlandse zangeressen. Een ander, vrolijk geluid!

**26 april.** 's Avonds ga ik naar vriendin Emmy in West met een witte burka die ze oranje gaat verven.

**27 april.** In het Buurtmuseum heerst een drukke sfeer van allemaal meiden die in de huiskamer muntthee drinken en giechelen. Sommige

Vorbereiding opnames Frau Antje in De Pijp (foto Sandra van Beek)



van hen dragen een hoofddoek, maar de meeste niet. Karin voert gesprekken met ze. Aan projectleider Jamila vraagt ze over het 'multi-culturele drama'. Jamila vindt dat moeilijk. Volgens haar is er geen echte integratie en ook de tolerantie noemt ze 'zognaamd'. De overheid heeft niet ingespeeld op wat er van emigranten verlangd werd: "Wij kregen de regels niet mee". Ze vergelijkt het met als je iemand in huis haalt: "Als je geen regels opstelt, dan gaat het mis." Volgens haar is het daarin in de Nederlandse samenleving fout gegaan: "Er heerst angst voor de radicale Islam. Mohammed B. is absoluut niet representatief. Er is een onderscheid tussen de politieke en religieuze Islam. De politieke Islam hecht aan ideologie en de religieuze aan geloof. De religieuze is puur cultureel bepaald. De maatschappij moet meer beschermen tegen de extremisten. Ook moslims zijn bang voor extremisten."

**30 april.** 's Morgens vroeg sta ik met burens en vrienden op de Ceintuurbaan afgedankte spullen te verkopen. In mijn huis bereidt de crew zich voor op een tocht door Amsterdam met 'actrice' Petra in de oranje burka en ze passeren op de Ceintuurbaan richting Museumplein. Later die middag zijn ze terug bij het café op de hoek van de Van Woustraat, waar Petra in de burka danst op de muziek. Dan verkleedt ze zich in het Antje kostuum en danst opnieuw op straat met de mensen.

's Avonds tijdens het eten in een Marokkaans restaurant vertellen ze over hoe de opnamen zijn verlopen. Ze hebben een waterfiets gehuurd en filmde Petra daarin, de burka werd nat en liet een oranje spoor achter in het grachtenwater, Petra werd misselijk en begon te trillen, ze moest aan de kant gebracht worden en iets drinken. Ze voelde zich gevangen in de burka, haar hoofd bleef pijn doen van het strakke hoofdgedeelte! Verder hebben ze niet veel toestanden meegemaakt op straat.

**10 mei.** Bespreking met Els in een café bij de Albert Cuyp. We zullen binnenkort naar Keulen gaan, om het resultaat te zien van wat Karin Jurschick gefilmd heeft. Ik verwacht een kritische film, maar ze heeft in ieder geval kunnen zien wat er gedaan wordt in de Amsterdamse buurten om problemen op te lossen. Ik ben optimistischer gestemd dan toen ik aan de klus begon.

## De vogels in mijn straat

# Deel 8: Koninginnedagvogel 2



In juni zijn al onze Gierzwaluwen weer terug. Jong en oud, broeders en niet-broeders. Ankertjes tegen een fel blauwe lucht, schelle kreten in de zomerzon, luchtacrobatiek van het allerhoogste niveau. Het is zomer!

In de nestholte onder de dakpannen zitten de oudervogels om de beurt te broeden. In uiterlijk verschillen man en vrouw niet, en ook niet wat betreft de zorg voor eieren en jongen. Beide ouders zijn

even zorgzaam, en de een moet vaak flink duwen en aandringen om de ander te overtuigen de zorg over te geven. Meestal leggen ze twee eitjes, soms drie of een, die na drie weken broeden uitkomen.

De jonkies zijn helemaal kaal, roze en blind. Het is net of ze nog niet helemaal af zijn en eigenlijk is dat ook zo. Behalve natuurlijk hun bekjes, die zijn groot. Dat kun je heel goed zien als ze gevoed worden. De snavel van de ouder verdwijnt diep in die hooi-



schuur! De ouders zijn de hele dag in de lucht om vliegende insecten te vangen. In hun bek vermengen ze die met speeksel en maken er voedselballen van die ze achter in hun keel bewaren. Is hun krop vol, dan vliegen ze naar het nest, de ouders hoesten de voedselballetjes op en plaatsen die diep in de keeltjes van de jongen. Met al dat eiwitrijke voedsel groeien de jongen als kool. Je kunt het verschil in grootte zelfs zien tussen een jong dat 's morgens is geboren en een broertje of zusje dat aan het eind van die middag uit het ei kroop.

Na een week zijn het net blinde stekelvarkentje. Hun veerschachten komen dan door de huid en ze lijken wel prehistorische monstertjes. In hun derde week gaan de oogjes open, en beginnen ze een beetje op een vogel te lijken.

Je ziet ze met de dag veranderen, in zes weken tijd van roze wriemel-

dingetje tot prachtige complete Gierzwaluw. Net zo groot als de ouders zijn ze dan en het verschil zit 'm alleen in de kleur. De ouders hebben bruin/zwarte veren en een vuilwitte keelvlek. De jongen hebben lichte randjes langs de veren en niet alleen een lichte keelvlek maar hun hele snoetje is licht gekleurd.

De laatste dagen in het nest kijken de jongen graag naar buiten door de invliegopening. Ze horen de andere kolonievogels schreeuwen "Shrie, shrie, shrie....", het is net of die tegen de jongen roepen "Kom naar buiten, vlieg mee, vlieg mee..." Dus gaan de jongen hun spieren oefenen, doen opdruk oefeningen met hun vleugels en maken vliegbewegingen. Hun eerste vlucht zal perfect moeten zijn, ze krijgen geen tweede kans.

En dan, op een avond als het al bijna donker is, ja dan wagen ze de sprong. De jongen laten zich parades uit de invliegopening vallen, spreiden hun vleugels en als ze voelen dat ze gedragen worden door de wind vliegen ze! Ze stijgen op, mengen zich in de groep en krijsen vrolijk mee "Shrie, shrie, shrie...."

Daar gaan ze, ze keren niet weer naar het nest waar ze opgroeiden. Hun eerste vlucht, en ze zullen pas na drie jaar weer vaste grond onder de pootjes hebben als ze zelf gaan broeden. En heel snel nadat ze uitgevlogen zijn, gaan alle jongen vast op de lange reis naar Afrika om daar de winter door te brengen. Volgend jaar rond Koninginnedag komen ze weer naar ons land, en zullen dan drie maanden als groepjes opgeschoten jongens door onze straten en langs onze daken en gevels gieren, "Shrie, shrie, shrie...."

Bent u nieuwsgierig geworden naar de Gierzwaluw? Wilt u meer informatie over deze Supervogel? Hieronder vindt u de aankondiging van een informatieavond. Ik verzeker u dat het zeer interessant wordt!

Thuismus

Afbeelding links: ... de ouders hoesten de voedselballetje op en plaatsen die diep in de keeltjes van de jongen. Rechts: Je ziet ze met de dag veranderen, in zes weken tijd van roze wriemeltingetje tot een prachtige complete Gierzwaluw.

### De Koninginnedagvogel

Informatie, film en excursie over de Gierzwaluw

Op donderdag 30 juni a.s. kunt u in Wijkcentrum Ceintuur kijken naar een eerder op AT5 vertoonde videofilm van de Gierzwaluwwerkgroep Amsterdam over deze supervogel en de problemen die de bescherming van gierzwaluwen voor de werkgroepen oplevert. Na de filmvertoning gaan we op bezoek bij een paar gierzwaluwkolonies in De Pijp.

Aanvang: 20.00 uur,  
aanvang excursie ± 21.30 uur.  
Plaats: Wijkcentrum Ceintuur,  
Gerard Doustraat 133.  
Meer informatie: Natuur- en milieu-  
team (Thea Dammen), tel 400 4503

## Buurtregisseur probeerde onterecht gezin te ontruimen



Tekening: Frans Mensink

28a had gekraakt werd hun rust op maandag 9 mei wreed verstoord. Er stonden vier agenten en twee mensen van de eigenaar, woningbouwvereniging de Dageraad, voor de deur. De kraak zou niet legaal zijn en het gezin diende de woning te verlaten. Na tussenkomst van kraakgroep de Pijp bleek er juridisch geen grond te zijn om te ontruimen.

De woning was na ruim een jaar leegstand gekraakt door een gezin met twee kinderen dat op straat stond. De woning is gelegen aan het Oude Rai terrein waar de Dageraad al langer moeite heeft woningen te verkopen. Door afwezigheid van de betreffende buurtregisseur van politie werd deze kraakzaak overgenomen door Jan Karel Reesink, die eigenlijk buurtregisseur is in de Diamantbuurt. Zo gingen ze dus verhaal halen en stonden al binnen het portiekje, binnengelaten door

nietsvermoedende burens. Toen de deur werd opengedaan, stak Reesink zijn voet tussen de deur met de dringende vraag of ze even binnen mochten komen. De bewoonster die alleen thuis was met haar jongste dochter had toen niet veel keus meer dan ze binnen te laten. Tevens liepen de twee mensen van de Dageraad zonder uitgenodigd te zijn mee naar binnen. Allen verspreidden zich direct over het hele appartement, zonder de wettelijke huisvrede en de privacy van de bewoonster te respecteren.

Er werd haar verteld dat de woning nog niet een jaar leeg stond, er zou nog een lekkage verholpen zijn en de woning zou net verkocht zijn. Deze informatie zou in de stukken staan die de Dageraad had meegenomen. De bewoonster heeft de stukken echter niet in mogen zien, ze kon zo niet zelf controleren of het verhaal

klopte. Dit eenzijdige verhaal van de Dageraad was voor diender Reesink genoeg om haar te adviseren te vertrekken. Zij moest zich hierbij identificeren. Toen zij dit in eerste instantie niet wilde, werd haar te kennen gegeven dat ze dan meegenomen zou worden naar het bureau. (Vragen naar de identificatie waarbij de eigenaar van een gekraakte woning bij is, is inbreuk op het beschermen van privacy-gevoelige informatie.) Door de manier van optreden kreeg de bewoonster het idee dat ze de woning direct moest verlaten en vroeg of ze nog wel tijd had haar man te bellen om zo de gedwongen uitzetting uit te kunnen voeren.

Haar man belde de kraakgroep waarvan al vrij snel iemand ter plaatse kwam, die duidelijk maakte dat dit geen normale gang van zaken was. De kraakgroep eiste inzage in de papieren en een gesprek met de

betrokken personen op het kantoor van de buurtregisseur. Daar bleek dat de bewuste agent geen bewijs had voor een onrechtmatige kraak. Hij had de stukken van de Dageraad niet ingezien, (De Dageraad had zelfs nog geen aangifte gedaan van deze kraak!) De agent bleek geheel op eigen initiatief tot ontruiming te willen overgaan.

De Kraakgroep overweegt in samenspraak met de betrokken bewoners, een klachtenprocedure op te starten tegen dit politieoptreden. En vindt dat de politie haar werknemers, dus ook buurtregisseurs, eens grondig dienen te instrueren hoe zij zich wettelijke dienen te gedragen bij kraken in hun buurt.

Kraakgroep de Pijp

E-Mail: molli@squat.net  
Website: http://hpyt://molli.nl

Nadat een gezin in samenwerking met kraakgroep de Pijp vrijdag 6 mei de woning aan de Lutmastraat

### Kunstenaars debateren (met u) in de Oranjekerk



De Oranjekerk organiseert onder het motto 'Inspiratie' een zestal ontmoetingen met steeds twee kunstenaars van verschillende culturele achtergrond. Ze praten aan de hand van hun werk met u, het publiek, en met Ronald Van Giessen, die de iedereen aan het woord laat. Bij de eerstvolgende editie, op vrijdag 10 juni, ontmoet de in Duitsland geboren Thomas Mohr, de Tsjechisch/Duitse Nederlander Daniël Vasku. Beide kunstenaars werken met digitale beelden. Mohr is de documentalist: Zijn digitale camera registreert het alledaagse leven zonder al te veel commentaar. De soms duizenden opnames, die hij per dag maakt, krijgen allen een plek als miniatuurtje in monumentale prints. Vasku is de romantische visionair: Hij verkleint zijn foto's niet, maar blaast ze juist op en manipuleert net zo lang tot een apocalyptische gloed ontstaat. (Bij de foto's: Thomas Mohr (links) en Daniël Vasku.) Vrijdag 10 juni van 17.00 - 19.00 uur in de Oranjekerk (2e Van der Helststraat / hoek Van Ostadestraat).



Impressie van de afgelopen 4-mei herdenking in de Van Woustraat (foto Gert Meijerink)





## Inburgeren met de Pijpkrant

**Bewoner: Rowan McTavish**

**Leeftijd: 32 jaar**

**Woont in De Pijp sinds: 2005**

### Wat doet u zoal deze week?

“Zaterdag had ik de opening van mijn nieuwe kapsalon in de Quellijnstraat. Daarvoor de laatste loodjes: de houten vloer, schilderen, gordijnen maken, kussens maken, flyers verspreiden in de buurt. Gelukkig is het nu heel mooi geworden. Nu de zomer er aan komt, hebben we de deuren helemaal open, van de straat kun je zo naar binnen lopen. De opening was *quite a party*, met vrienden en klanten, champagne en hapjes. Nu zijn wij een paar dagen open. Kortom, de hele week alleen maar hier mee bezig geweest.”

### Wat heeft u gisteravond gegeten en hoe kwam u daaraan?

“Even denken, ik was tot negen uur aan het werk. Mijn vriend heeft daarna een Spaanse Omelet gemaakt, met aardappelen en uien erin. Hij gaat meestal naar de Albert Cuypmarkt en naar de Dirk hier om de hoek aan het Heinekenplein.”

### U woont vier maanden in De Pijp. Waar kwam u vandaan?

“Ik kom uit Edinburgh, Schotland. Ik werkte daar bij een grote kapsalon, won toen enkele prijzen in Groot-Brittannië, waaronder die van artistice hairdresser, en ik begon les te geven in kapperstechnieken, ook in het buitenland. Een jaar lang ben ik in Australië geweest, reizen. Terug in Edinburgh wist ik dat ik klaar was voor een verandering, een nieuwe uitdaging. In Australië ontmoette ik mijn vriend Thijs. Hij komt uit het zuiden van Nederland en we besloten om samen naar Amsterdam te gaan. Twee jaar geleden kwamen we in Amsterdam-Noord en nu wonen we in De Pijp. Ik heb altijd een eigen kapsalon gewild en nu is het zover! Noord was trouwens best goed, veel groen daar, maar De Pijp past meer bij mij.”

### Wat is nou eigenlijk leuk aan De Pijp?

“Het is jong, vibrant, een

mix van culturen, rijk en arm, *all walks of life*. Je hebt alles in de buurt: parken, cafés's, winkels. Voornamelijk is het de atmosfeer, met toch ook een buurtgevoel. Misschien met Portobello in Londen te vergelijken. In Edinburgh is het allemaal lang niet zo gemixed.”

### Wat is beslist vervelend aan De Pijp?

“De hondenoep. Zo vies. Verder weet ik niets... Hoewel, daarna volgen de weggopbrekingen, overal lijkt de straat wel open te liggen. Dat neemt het zicht ook zo weg op straten en gebouwen.”

### Wat is voor u de mooiste plek in De Pijp?

“Hier, in de kapsalon! Nee, De Pijp heeft zoveel leuke plekken, ik zou niet echt een bepaalde plaats kunnen noemen.”

### Wat laat u uw bezoek zien van De Pijp?

“We gaan wandelen, de markt laten zien, wat drinken en eten in een restaurantje. En naar kleine boetiekjes en winkeltjes, daar hou ik van. Ook naar de Nieuwmarkt of de Jordaan, maar zeker in De Pijp.”

### De actualiteitsvraag: Wat vindt u van het referendum over de Europese grondwet?

“Eerlijk gezegd heb ik mij niet zo bezig gehouden met de EU en het referendum hier, we hadden het zo druk met de salon.”

### Welke verslaving heeft u?

“Ik heb geen enkele verslaving! Ik rook niet...ja, ik drink wel es wat. Maar verder niets van dat alles.”

### Wat zijn uw droomwensen?

“Op het moment is mijn droom uitgekomen: wonen in Amsterdam en mijn eigen zaak. Later misschien naar Australië, maar dat is pas in de verre, verre toekomst.”

Steven Diemel

## '... Zegt-ie Marokkaan tegen die Hollander ...'



### Doe mee met het Moppentappersfestival!

**Het Moppentappersfestival is een evenement waarbij door middel van humor verschillende groepen in Oud Zuid dichterbij elkaar worden gebracht. Dit evenement wordt georganiseerd op de volgende locaties: Willibrordusplein 25-26 juni, Smaragdplein 2-3 juli, Hygieaplein 9-10 juli en Museumplein 16 juli.**

Voor Gaby Steindl was de overvloed aan media-aandacht voor de 'probleemjongeren' - veelal van Marokkaanse afkomst - in onze grote steden de aanleiding om de handen uit de mouwen te steken. Ze wilde niet van achter haar computer proberen om de - schijnbaar groeiende - kloof tussen de verschillende bevolkingsgroepen in Amsterdam te dichten, maar ze wilde de mensen daadwerkelijk bij elkaar brengen. Of in haar woorden: "Gewoon iets positiefs doen".

Na verloop van tijd begon zich een beeld in haar hoofd af te tekenen van hoe ze dat kon bereiken. Ze zag een bedoelentent, zoals je die in Marokko tegenkomt. En ze zag een typisch Amsterdamse hangplek, zoals het Smaragdplein, waar jongeren elkaar ontmoeten. Beide beelden smeedde ze aaneen en ze

sprak daarover met jongeren en andere mensen in haar omgeving. En zo ontstonden de plannen voor dit festival. Wijkcentrum Ceintuur, waar Gaby werkzaam is, ondersteunde het idee en niet veel later lag er een voorstel op tafel. Ook het Oranjefonds en het stadsdeel Amsterdam Oud Zuid staan achter de plannen voor het evenement en dus zijn de voorbereidingen, in samenwerking met een aantal andere organisaties, in volle gang.

Humor is het centrale thema tijdens het evenement. De reden daarvoor is dat het niet alleen mensen in contact met elkaar brengt, maar ook dat humor het mogelijk maakt om onderwerpen met elkaar te bespreken die men doorgaans vermijdt. Een prima middel dus om elkaar beter te leren kennen en begrijpen. Gaby zou graag zien dat er ook be-

kende Nederlanders deelnemen aan 'Moppentappen uit de tent', zodat het festival bij een breed publiek bekend raakt. Diverse namen zijn al gevallen en misschien komt Ali B wel...

Naast 'moppentappen', is er nog veel meer te doen. Er zijn workshops 'hoe maak ik een videodocumentaire?', 'mediatraining', 'buidkansen' en nog veel meer. Dit mag je dus niet missen.

Dat dit evenement plaatsvindt in het jaar waarin ook door diverse andere organisaties wordt stilgestaan bij de 400 jaar durende relatie tussen Nederland en Marokko, is mooi meegenomen. Wil je erbij zijn? Noteer dan de data in je agenda of geef je op bij Gaby Steindl, Wijkcentrum Ceintuur, T 676 48 00, of g.steindl.nmt@wijkcentrumceintuur.nl.

Roy Slaterus

### Heerlijk eten op Turkse Gerechtenbeurs



Wegens groot succes vorig jaar werd er afgelopen zaterdag 14 mei weer een Turkse Gerechtenbeurs georganiseerd door de dames van Vrouwenvereniging Sura, in de Selimiye Moskee aan de Govert Flinckstraat.

Toen ik aan het begin van de beurs even poolshoogte kwam nemen, waren de vrouwen druk in de weer met alles klaarzetten, deeg tot bolletjes draaien en groentes snijden. Thuis hadden ze al van alles klaargemaakt: koekjes en broodjes gebakken en salades toeberoid. Aan het einde van de middag kwam ik weer kijken. Het was er al behoorlijk druk geweest rond lunchtijd. Tot het einde van de middag kwamen er mensen binnendruppelen, die het zich goed lieten smaken. Ik heb zelf ook allerlei gerechten geproefd: hartige broodjes en koekjes,

börek met kaas, salade van verschillende bonen, aardappelsalade, een soort couscous en een paar zoete gebaksoorten. Op het podium zaten de ervaren kokkinnen in kleermakerszit pannenkoeken (börek) en Turkse pizza's te bakken. De vrouwen waren bijzonder gastvrij en vriendelijk, ze gaven ook graag uitleg over de gerechten. Alles werd voor kleine prijsjes aangeboden en een deel van de opbrengst gaat naar een goed doel. Het publiek was zeer divers, de meeste mensen kwamen uit de buurt. Er werd flink gefolderd om de hoek bij de Albert Cuypmarkt wat ook een boel 'hongerigen' naar binnen lokte. Met Turkse pannenkoeken en een bakje vol zoetigheden keerde ik huiswaarts, alwaar ik met vriend en zontje nog heerlijk heb zitten smullen. Tekst: Kittie Stappers; foto: Gert Meijerink

## Zondag 19 juni: Open dag gebedshuizen in De Pijp

Heeft u weleens een kijkje genomen in een moskee, een synagoge of een kerk in uw eigen stad of wijk? Dan is zondag 19 juni 2005 de gelegenheid om eens langs te gaan en met elkaar kennis te maken. Zes gebedshuizen in De Pijp stellen die dag hun "huis" open voor het publiek.

De besturen nodigen u van harte uit om deel te nemen aan een rondleiding en zullen u vertellen over de achtergrond van hun geloof/cultuur.

**Selimiye Moskee** van 12.00 - 18.00 uur, Govert Flinckstraat 286. Rondleiding door de moskee, hierbij worden de basiselementen van de Islam verteld (de vijf zuilen

van de Islam) en de betekenis van de meubels (preekstoel) die in de moskee gebruikt worden. Na de rondleiding worden bezoekers verwezen naar het vrouwengedeelte van de Vrouwenvereniging Sura waar koffie/thee geserveerd wordt, uiteraard met Turkse zoetheid. Terwijl men kan genieten van soefimuziek op de achtergrond, wordt er een powerpoint presentatie met afbeeldingen uit de Islamitische wereld wordt getoond. De dag is georganiseerd door de jongerenvereniging MGT/WBT-1 en de Vrouwenvereniging Sura

**AIIA Moskee** (Ahmadiyya Anjuman Isha'at-i-Islam



Tekening: Frans Mensink

Amsterdam) van 12.00 - 18.00 uur, Gerard Doustraat 70. U wordt tijdens de rondleiding door het bestuur te woord gestaan en de historie over deze Surinaams/Hindoestaanse moskee wordt verteld. De vertaalde Koran in het Nederlands is

verschenen, die kunt u inzien. Geïnteresseerden kunnen de Koran tegen kostprijs kopen.

### Synagoge Gerard Doustraat

van 12.00 - 16.00 uur, Gerard Doustraat 238. De monumentale synagoge is in 1892 gebouwd en, behoudens in de laatste oorlogsjaren, tot op heden in gebruik. Een aantal jaren geleden is de synagoge gerenoveerd. Naast een bezichtiging van het gebouw wordt u de functie van de synagoge uitgelegd. Vanzelfsprekend kunt u vragen stellen over alle aspecten van de joodse eredienst.

**Oranje Kerk** van 12.00 - 18.00 uur, Van Ostadestraat / hoek 2e Van der Helststraat. Rondleiding door de kerk en de bijbelse tuin. Bij mooi weer, thee drinken met wat lekkers in de tuin. 's Middags wordt er in de kerk een concert gehouden.

Ook is het werk van kunstenaars te bewonderen. Er is gelegenheid voor een persoonlijk gesprek.

### Arrahmane Moskee

van 12.00 - 15.00 uur, Van Ostadestraat 393. Rondleiding door de moskee en uitleg over de basiselementen van de Islam.

### De Vredeskerk

van 12.00 - 18.00 uur, Pijnackerstraat 9. Tussen 12.00 - 13.00 uur koffie/thee met koormuziek. Rondleiding door de kerk met uitleg over het katholieke geloof en haar liturgie. U bent ook van harte welkom bij de vieringen op zondag 19 juni bij het ochtendgebed om 7.30 uur en het avondgebed om 17.30 uur. De hoogmis is om 10.30 uur met medewerking van het Salve Reginakoor.

Meer info: Jeannette Swaab, wijkcoördinator Noord Pijp. T 06 51176646