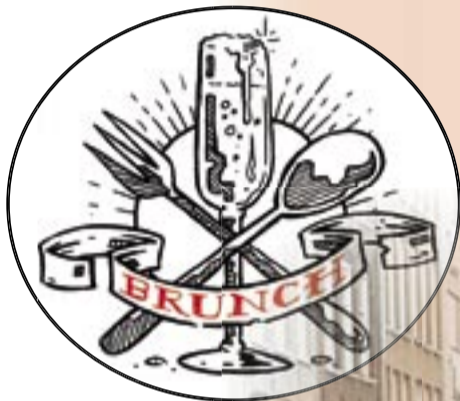


De Pijpkrant

ONAFHANKELIJKE BUURTKRANT UITGAVE: WIJKCENTRUM CEINTUUR, GERARD DOUSTRAAT 131, 1073 VT AMSTERDAM, 33ste JAARGANG, NUMMER 5 | AUGUSTUS 2004

Albert Cuyp Zomerfeest

Albert Cuypmarkt
Zondag 22 augustus 12.00 - 19.00



- Onveilig station Rokin mag •
- Medebeheer Sarphatipark van start •
- Een standbeeld voor Jan Schaefer? •
- Alcoholverbod op Heinekenplein •
- 100 jaar Albert Cuypmarkt: Gieline Escher •
- Programma Albert Cuyp Zomerfeest •

Start inschrijving cursussen seizoen 2004-2005 in buurtcentra in De Pijp

Combiwel

Organisatie voor
gecombineerd welzijnswerk
in Amsterdam

Voor inschrijvingen voor activiteiten in de buurtcentra kunt op de hieronder vermelde data terecht. Tijdens deze open middagen en/of avonden kunt u (of uw kind) zich inschrijven voor cursussen, meer informatie krijgen, kennismaken met docenten en soms getuige zijn van demonstraties.

Buurtcentrum De Pijp opent op maandag 30 augustus

➔ Ochtend 10.00 - 12.00 uur

- informatie over de maatschappelijke dienstverlening en de 1 loket spreekuren van het maatschappelijk werk, wijkpost voor ouderen, sociaal raadsman
- informatie en inschrijven voor alle Nederlandse lessen voor vrouwen

((Nederlands in Praktijk) die wij overdag aanbieden

➔ Middag 15.00 - 17.00 uur

- informatie en inschrijven voor alle activiteiten, cursussen en clubjes die wij overdag aanbieden voor volwassenen en kinderen

➔ Avond 19.00 - 21.00 uur

- informatie over het vluchtelingenwerk in Buurtcentrum De Pijp
- informatie en inschrijven voor alle cursussen die wij in de avond aanbieden
- U kunt de hele dag informatie krijgen over peuterspeelzaal Haas Huppel en vrijwilligerswerk in Buurtcentrum De Pijp. Het cursusjaar volwassenen start vanaf maandag 13 september

Buurtcentrum De Pijp, 2e van de Helststraat 66, 1072 PG Amsterdam, tel: 5709640, bc.depjip@combiwel.nl

Buurtcentrum Quellijn opent op dinsdag 31 augustus

➔ Middag 14.00-16.00 uur

- informatie, demonstraties en inschrijven voor cursussen voor ouderen
- Het cursusjaar ouderen start vanaf maandag 6 september
- ➔ Avond 19.00-21.00 uur
- informatie en inschrijven voor cursussen voor volwassenen
- het cursusjaar volwassenen start vanaf maandag 13 september
- voor het jeugd aanbod, informatie en inschrijvingen kunt u contact opnemen dinsdag t/m vrijdag contact opnemen met Esther van Gulick.

Buurtcentrum Quellijn, Quellijnstraat 62-66, 1072 XV Amsterdam, tel: 6620667, bc.quellijn@combiwel.nl

De Community School opent op zaterdag 4 september

➔middag 13.00 en 17.00 uur.

- informatie over cursussen voor volwassenen van 13.00 tot 14.30 uur.
- Voor de Jeugd kunt u, de hele middag, terecht bij de informatiestand.

– het cursusjaar start vanaf maandag 20 september 2004

De Community School,
2e Jan v.d. Heijdenstraat 75-77, 1074 XR Amsterdam,
tel: 6648670, info@decommunityschool.nl,
www.decommunityschool.nl

- Voor alle buurtcentra geldt: het cursusgeld dient bij inschrijving contant te worden voldaan. Graag willen wij u verzoeken om bij de inschrijving gepast te betalen. U kunt helaas niet pinnen.
- Het aanbod van de Buurtcentra in De Pijp en van Oud Zuid staat vermeld in de Combiwel Activiteitengids 2004/2005 welke huis aan huis verspreid gaat worden in de week van 16 augustus 2004.
- Zondag 22 augustus kunt u informatie over de cursussen van buurtcentrum De Pijp en Quellijn krijgen bij de kraam op de infomarkt van het Albert Cuyp Zomerfeest. Tevens is er een informatiestand met alle activiteiten en diensten van Combiwel (www.combiwel.nl) en De Community School.

Vredeskerk

80 jarig bestaan Vredeskerk en heropening kerkplein

Op zondag 5 september a.s. viert de Vredeskerk op de hoek van de Pijnackerstraat en de Van Hilligaertstraat haar 80 jarig bestaan. 's Morgens om 10.30 uur is er een feestelijke eucharistieviering waarin onder meer de bisschop van Haarlem, mgr. J. Punt en de pastor van de kerk, Pierre Valkering, voorgaan. Na de viering, die op een bijzondere muzikale wijze wordt afgesloten, is er koffie met iets lekkers. Rond 13.00 uur wordt het hernieuwde kerkplein in gebruik genomen. Er verrijst daar ook een prachtig waterkunstwerk van kunstenaar Thom Puckey. Wethouder Hester May van de centrale stad zal de openingshandeling verrichten. Rond de opening zijn tal van activiteiten voor jong en oud gepland en natuurlijk is er gezellige muziek en is er van alles te eten en te drinken. Het pleinfest duurt tot 17.00 uur.

Maria-processie door De Pijp

Op 15 augustus viert de katholieke kerk het hoogfeest van de Tenhemelopneming van Maria - het belangrijkste Maria-feest dat de kerk kent. De Afrikaanse katholieken van de engelstalige All Saints-kerk in de van Ostandestraat

voegen zich op die dag bij de parochianen van de Vredeskerk voor een gezamenlijke eucharistieviering die om 12.00 uur begint. Na de mis (rond de klok van 14.00 uur) zal het beeld van Onze Lieve Vrouw Koningin van de Vrede in een feestelijke processie met Afrikaanse en Nederlandse zang en muziek door De Pijp worden omgedragen (route: Pijnackerstraat-Lutmastraat-Van der Helstplein-van Ostadestraat-van Woustraat-Ceintuurbaan-Ferdinand Bolstraat-van Hilligaertstraat). Afgesloten wordt met een Maria-lof.

Spreekuur pastor Pierre Valkering

Voor vragen en bij geestelijke nood. Elke maandagmiddag van 16.00-17.00 uur en elke vrijdagmiddag van 14.00-16.30 uur in de Vredeskerk. Hoek Pijnackerstraat / Van Hilligaertstraat. tel. 020-6696909 www.amsterdam.vredeskerk.nl

Rouwproject

De Wijkpost voor Ouderen biedt ouderen die recent hun partner hebben verloren een huisbezoek aan. Wij zijn op zoek naar vrijwilligers die een rouwproces hebben meegevoelt, kunnen meevoelen met de ander en een luisterend oor willen bieden. Bent u een oudere, en weduwe of weduwnaar en heeft u interesse om mensen te bezoeken? Dan kunt u bellen

met Mieke Klos, begeleidster van het rouwproject van de Wijkpost voor Ouderen. Telefoonnummer 020- 575 46 13. Zij vertelt u er graag meer over.

Fiddle Race

Van 27 t/m 29 augustus vindt de heetste strijd van deze zomer plaats in De Pijp. Zestien vioolbouwers uit binnen- en buitenland strijden dan voor de eeuwige roem. Vier teams van vioolbouwers staan voor de zware taak elk binnen 24 uur een viool te bouwen. De race wordt verdeeld over drie dagen om eventuele ongelukken te voorkomen: vers geslepen gutsen, messen en schaven kunnen ernstige verwondingen veroorzaken in combinatie met vermoeidheid ... De 'Fiddle Race' is een Engelse vioolbouwers traditie. Deze wedstrijd wordt elk jaar in de dagen voor de kerst gehouden door de studenten van de Newark School of Violin Making. Het best klinkende en mooist gemaakte instrument wint, niet het snelst vervaardigde. Tijdens de Eerste Amsterdamse Fiddle Race is er een tentoonstelling van instrumenten van de deelnemers. Tevens zullen de race-instrumenten op zondagavond gepresenteerd, beoordeeld en bespeeld worden in De Badcuyp. De violen worden gedoneerd aan o.a. het Nationaal Muziek

Instrumenten Fonds. Locaties: De race: Govert Flinkstraat 357; De Badcuyp: Eerste Sweelinckstraat 10

Rialto

Rialto bouwt ook deze zomer het Marie Heinekenplein om tot een gigantische openluchtbioscoop. Vier achtereenvolgende avonden van 18 t/m 21 augustus met bijzondere films op groot doek. Spannende voorpremières, cinematografische hoogstandjes, documentaire, exotische oorden en een verrassingsfilm. Aanvang 21.00 uur, toegang gratis. Woensdag 18 augustus The Story of the Weeping Camel. Donderdag 19 augustus Silent Waters. Vrijdag 20 augustus Verrassingsfilm. Zaterdag 21 augustus Gegen die Wand voor het uitgebreide programma zie www.rialtofilm.nl

Bij de illustraties

1. Nieuw logo van het 35-jarige Wijkcentrum Ceintuur.
2. Op zaterdag 19 juni j.l. beschilderde Fabrice de pui van de 'Vredespijppanden' als protest tegen de sloop daarvan.
3. Stadsdeelwethouder Joep Blaas (links) opende op 15 juli j.l. de website van het Wijkcentrum Ceintuur. Rechts: webmaster Amarins Thieke. Kijk op: www.wijkcentrumceintuur.nl



1.

2. - foto: Gert Meijerink



3. - foto: Gert Meijerink



Colofon De Pijprant

Redactie: Eline Vulmsa | Gepke Andringa | Sandra van Beek | Herbert Koops | Gaby Steindl | Peter Bosland | Ernie Nauta (E.N.) | Steven Diemel | Wolfram Meyer | Marga van Woerkom | Eindredactie: Gert Meijerink | Bijdragen van: Thea Dammen | Lilian Voshaar | Thuismus | Tjerk Dalhuisen | Najem Oulad Ali | Asha Raghoebarsing | Nora Essenstam | Francine van Boven | Fotografie: Gaby | Ernie Nauta | De Beyerd | Gert Meijerink | Sandra van Beek | Trudy van der Winkel | e.a. | Opmaak: Gert Meijerink | (Joyce Limburg) | Illustraties: Eline Vulmsa | Steven Diemel
Druk: Dijkman Offset BV

De Pijprant is een uitgave van Stichting Wijkcentrum Ceintuur. Hij verschijnt acht keer per jaar in een oplage van 16.500 stuks en wordt huis aan huis bezorgd.

Voor vragen, opmerkingen of klachten over de bezorging kunt u terecht bij:

Wijkcentrum Ceintuur | Gerard Doustraat 133 | 1073 VT Amsterdam | Telefoon (020) 676 48 00
Email: pijprant@wijkcentrumceintuur.nl | www.wijkcentrumceintuur.nl

Onveilig station Rokin mag van Raad van State

De Raad van State heeft het bouwplan voor station Rokin alsnog goedgekeurd. Eerder haalde de Amsterdamse rechtbank er een streep door. De gemeente stapte daarop naar de hoogste bestuursrechter. Tegelijk gaf zij ook een nieuwe vergunning af. Het is nu die nieuwe vergunning die overleefd is gebleven.

Kort gezegd geeft de Raad van State de gemeente het voordeel van de twijfel. De regelgeving voor ondergrondse gebouwen is onvoldoende uitgewerkt volgens de raad. Daarmee gaat ze voorbij aan de vele bezwaren. De uitspraak is een overwinning voor de gemeente, maar is zeker niet automatisch van toepassing op de stations Vijzelgracht en Ceintuurbaan. Deze zijn minder ruim van opzet dan het station Rokin, met alle problemen voor brand- en vluchtveiligheid van dien.

De bezwaren tegen het ontwerp betreffen de vluchtwegen en de afvoer van rook en hitte bij een brand. De gemeente kiest bij de Noord-Zuidlijn voor het concept van de veilige haven. Dit klinkt mooi, maar het betekent dat een brandende trein nooit in de tunnelbuis tot stilstand mag komen. Dat zou namelijk een ramp betekenen omdat hitte en rook niet afgevoerd worden en er nauwelijks vluchtmogelijkheden zijn. De brandende trein moet dus altijd doorrijden naar het volgende station.

In de spits zitten er 1100 mensen in een volle trein. Die moeten samen met de mensen op het perron snel het station verlaten. Maar daarvoor zijn alleen drie roltrappen aan beide kanten van het perron. Tenminste een aan elke kant gaat naar beneden. Idee is nu dat de roltrappen bij een calamiteit stil gezet worden en dat de mensen rustig de bijna 20 meter hoge trappen oplopen. Volgens de Nederlandse wetgeving kan dit niet. Het bouwbesluit schrijft voor dat er in elk geval ook vaste trappen moeten zijn, met om de vier meter een bordes, zodat vermoeide traplopers even kunnen uitrusten. De commandant van de Rotterdamse brandweer liet weten dat alleen roltrappen als vluchtweg in Rotterdam niet toegestaan zou worden. Maar in Amsterdam kan het straks wel. De roltrap is breed genoeg om elkaar te passeren, dus de gemeente heeft een gelijkwaardige oplossing gevonden, aldus de Raad van State.

Of dat in de praktijk ook zo werkt moet nog blijken. Het is zeer de vraag of de vluchtende mensen zich keurig over de roltrappen verdelen. Zeker bij paniek kunnen minder vlotte mensen onder de voet gelopen worden. Een tweede belangrijk punt is dan ook de afvoer van rook en warmte. Mensen moeten in een rookvrije ruimte kunnen vluchten. Daarvoor komen er per station twee enorme afzuigkappen. Maar het is de gemeente niet gelukt aan te tonen dat de rookvrije ruimte daarmee gegarandeerd is. Een Engels rapport geeft aan dat de berekening van het projectbureau op zich kan kloppen, maar dat geen rekening is gehouden met mengen van rook en rookvrije lucht bij de stijpunten. Gevolg: rook op de vluchtweg, met alle gevolgen van dien.

Opvallend is dat de uitspraak deze verantwoording vooral legt op de schouders van de heer Miedema van de Amsterdamse brandweer, die met name genoemd wordt. Zijn paraaf onder een brief wordt beschouwd als instemming van de brandweer met het ontwerp, later afgedekt door de commandant van de brandweer. Mocht het in de toekomst mis gaan, dan zijn de politiek verantwoordelijken al lang gevlogen en mogen de ambtenaren boeten.

De discussie over de veiligheid is na deze uitspraak zeker niet afgerond. De Bovengrondse heeft laten weten dat de bezwaren te groot en te belangrijk zijn om het hier bij te laten zitten. Voor vertraging zorgen de procedures niet, want de inrichting van de stations is op zijn vroegst pas over een jaar of drie tot vier aan de orde.

De volgende discussie is op maandag 13 september om 14.00 uur als de Raad van State de zaak Vijzelgracht behandelt. (Kneuterdijk 22 in Den Haag). Ook die vergunning is vernietigd door de rechtbank en ook daar heeft de gemeente beroep aangetekend.

TJERK DALHUISEN



Ferdinand Bolstraat: artistieke impressie Station Ferdinand Bol - foto Gert Meijerink

Nachtwerk in de Bol?

Bewoners in de Ferdinand Bol en omgeving ondervinden veel hinder van het werk aan de Noord-Zuidlijn. Zeker als het werk in de avond of zelfs in de nacht doorgaat. Daarom protesteert Bewonersgroep Ferdinand Bol samen met de Werkgroep Metro van het wijkcentrum tegen het oprekken van de werktijden.

Volgens de gemeente zijn de bewoners niet geïnteresseerd en reageren ze niet. Een enquête van de bewoners zelf gaf een heel ander beeld. Ruim 100 van de 156 bewoners in de F. Bol lieten weten dat de straat liever kiest voor een langere werkperiode dan voor avond en nachtwerk.

De gemeente wil nu het protest afkopen met een vergoeding van 40 euro per huishouden per maand en voorzetramen. Zij kiest voor véél overlast voor een in hun ogen kleine groep bewoners. Mensen die net naast het gebied wonen, bijvoorbeeld op de hoek van de Bol en de Cuyp, vallen al buiten de compensatiemaatregelen. Huurdersvereniging de Pijp pleit dan ook voor compensatie voor een veel ruimer gebied, vanwege alle overlast door de bouw. Zowel bij de deelraad als bij de centrale stad is ingesproken in de commissievergaderingen. In september staat het opnieuw op de

agenda. Ondertussen heeft de gemeente toevallig net in de vakantieperiode (op 21 juli) de vergunning voor het werken in de avonden gepubliceerd. Bewoners kunnen binnen 6 weken bezwaar maken bij het College van Burgemeester en Wethouders.

TJERK DALHUISEN

Brief van een Ferdinand Bolbewoonster

“Ik woon op de hoek van de Ferdinand Bolstraat en de Albert Cuypstraat. Ik en mijn zes grote ramen zijn enkele meters verwijderd van de in- en uitgang voor de zware rijdende machines en dergelijke die dagelijks de bouwput voor station Ceintuurbaan bevoorraden. Ook direct tegenover mij is de wielspoelmachine voor de vrachtauto's. En de werkzaamheden zelf geven een enorm lawaai. Zoals je je kunt voorstellen is het een pokkeherrie hier. Daarbij komt het eindeloos gefluit van de goedbedoelde stadswachters die denken de chaos op dit kruispunt in goede banen te kunnen leiden.

Ik hoor sinds kort dat er een financiële vergoeding geregeld is voor diegene die aan de bouw van station Ceintuurbaan geluidsoverlast ondervinden. Dan hoor ik dat men van mening is dat de geluidsoverlast stopt aan de overkant van de kruising waar ik woon. Hoe zit dit?”

Brief van een P.L. Taksteegbewoner

(Toont aan dat men rondom het toekomstige station Rokin met dezelfde problemen kampt.)

“Hieronder kunt u lezen dat ik al enkele malen gereageerd heb op het probleem van de geluidsoverlast. Telkens wordt er weer een nieuwe schep bovenop gelegd. In uw schrijven van 15 juli jl. komt u met een nieuw voorstel om de werktijden verder op te rekken. De argumentatie is zo merkwaardig dat het mij nauwelijks lukt om daar serieus op te reageren. Ik vraag mij zelfs af of er gebruik wordt gemaakt van een soort toevalsgenerator om argumenten te verzinnen.

Het idee om de werktijden te verlengen – 's avonds én in de week-einden – om de overlast te beperken, is voor mij een soortgelijk argument als ‘We naderen een gevaarlijke kruising, laten we de snelheid een flink stuk verhogen. Dan duurt het niet zo lang voordat we over de kruising zijn.’

We zitten niet te wachten op dergelijke maatregelen met dergelijke merkwaardige onderbouwingen.

Er moet gewoon iets gedaan worden tegen de geluidsoverlast. En u moet zich realiseren dat u als overheid telkens de grenzen een stukje verder oprekt. Dit is onbehoorlijk! Juist de overheid dient zich aan de normen & wetten te houden die ze zelf heeft opgesteld.

De grenzen van het betamelijke zijn reeds lang overschreden!”

Een brandmelder als vluchtroute

Wie een enorme bouwput midden in de drukste winkelstraat van De Pijp wil maken moet de hersens flink laten werken om alle problemen op te lossen.

Neem het probleem brand. Wat klein

begint kan een oud pand razendsnel in lichterlaaie zetten. De bewoners moeten dan snel weg kunnen. De wet schrijft voor dat er twee vluchtroutes moeten zijn. Vroeger was dan ook op veel zolders een nooduitgang, of een doorgang naar het pand ernaast. Maar de brandweer heeft daar slechte ervaringen mee. Een open raam geeft een aanzuiwend effect en stimuleert juist de brand. Daarom heeft Amsterdam gekozen voor een gelijkwaardige oplossing: de

ladderwagen van de brandweer. Deze is altijd snel ter plaatse en biedt de broodnodige tweede vluchtweg. De brandweer adviseert dan ook bij het voorraam te blijven als de trap door brand niet meer toegankelijk is.

Maar wat te doen als de brandweerwagen niet meer voor je pand kan komen? Omdat er een enorme kraan geparkeerd staat op een bouwterrein voor je deur? Lastig probleem. Eerst wilde het projectbureau Noord-Zuidlijn

dit oplossen met verrijdbare stellingen. Die kunnen dienen als vluchtweg in geval van nood. Maar ook als klimrek voor inbrekers. Bovendien is zo'n stelling op de bouw vervelend en lastig. Dus bedachten ze een gelijkwaardige oplossing ter vervanging van de gelijkwaardige oplossing voor het niet voldoen aan de regels uit de bouwwetgeving. De brandmelder. Zodra deze afgaat komt de brandweer aangesneld en is het toch nog geregeld. Direct contact met

de brandweer, zo dachten de bewoners. Totdat eind juli in een pand een uur lang een melder af ging. Geen brandweer te bekennen. De melders bleken niet doorgeschakeld naar de brandweer. De tweede vluchtweg is veranderd in een gillende sirene, maar dat was dan ook alles. Geen oplossing dus. Hoe was het ook weer met het kalf en de put? Eerst ongelukken, dan actie?

TJERK DALHUISEN

De vogels in mijn straat Deel 2: Merelwereld

De vorige keer schreef ik over de Huismussen en hun nestproblemen. De Spreeuw heeft zijn kraakpogingen opgegeven en de Mussen hebben inmiddels jongen in hun oude nest. De prachtige drie-onder-één-kap nestkast staat dus nog steeds leeg!

De hele winter woonde er een Merelmantje in de klimop aan de overkant, een vrouwtje zag ik niet. Maar deze Merelman vermaakte zich uitstekend met het oefenen van zijn lied. Heel zachtjes, een beetje binnensmonds (of is het binnensbeks?) zong hij strofen die hij blijkbaar elders gehoord had, want bij het langslopen dacht ik vaak een Zwartkopje te horen of een Zanglijster en zelfs een Roodborstje deed hij na.

In de loop van februari zag ik opeens een Merelvrouwtje in de straat, die kwam even wat eten en bleef een paar dagen. Op een ochtend was zij weg en zat hij weer in z'n eentje in de struik te oefenen. Maar een goeie week later was ze er weer, hetzelfde vrouwtje: herkenbaar aan haar bont gespikkelde borst, en ze bleef. Op zo'n drie meter hoogte in de klimop brachten ze samen de nachten door, en het vrouwtje zat daar ook vaak overdag. Zou ze daar haar nest willen bouwen? Op een ochtend hoorde ik het mannetje luid

'kekken'. Alarm! Ter hoogte van het nest bewogen de klimopbladeren wild heen en weer: het vrouwtje vloog er snel uit terwijl de kat van de burens naar boven klom!

Einde verhaal dacht ik nog, maar nee hoor, het Merelpaar verhuisde een flink eind hogerop, precies naar de plek waar ook de Mussen graag vertoefden. Daar is mevrouw uiteindelijk haar nest gaan maken,

"Op zo'n drie meter hoogte in de klimop brachten ze samen de nachten door (...)"

en een ieder die te dichtbij kwam werd ongenadig weggejaagd, van kleine Huismus tot grote Ekster, Vlaamse Gaai en Kraai.

Haar bouw materiaal sleepte ze van heinde en verre aan, wat er in mijn straat te vinden was keurde ze af, dat was goed genoeg voor Huismussen. Voor zover ik weet heeft ze niets gebruikt van wat ik neerlegde: mos, veertjes, hooi, wol, dun snoeiafval, terwijl de mussen hun geluk niet op konden bij het ontdekken van al dat mooie spul. Wel at ze, goedgunstig, een beetje van de appel die ik nog steeds iedere dag onder een boom legde.

Tot de eieren uitkwamen. Ineens had ze veel

hongerige bekjes te voeren, het was bijna niet aan te slepen.

Nu komt ze dagelijks een portie meelwormen halen die ik achter mijn huis op de voerplaats aanbied ten gerieve van het andere, daar woonachtige, Merelpaar. Dit is niet zonder risico natuurlijk, want het is niet haar territorium en ze wordt dan ook vaak weggejaagd, achternagezeten door beide

"Op de voerplaats laadt ze als een Razende Roeland meelwormen in haar bek."

andere Merels, tot vóór in de straat.

Maar ze leert, tegenwoordig komt ze heel laag aangevlogen, dicht tegen de huizenrij aan en zonder geluid. Op de schutting geland kijkt ze behoedzaam om zich heen, om bij ieder teken van onraad de vleugels te kunnen nemen. En onraad is een beweging van mij achter het raam, een buurkat die aan komt wandelen, een andere Merel, Vlaamse Gaai, Ekster en ga zo maar door.

Op de voerplaats laadt ze als een Razende Roeland meelwormen in haar bek. Tijdens de eerste levensdagen van haar jongen knipte ze met haar

snavel elke meelworm in kleine stukjes, maar nu neemt ze ze in hun geheel mee. Dan vliegt ze als een besnorde dame weer dicht langs de huizen en zo laag mogelijk naar de straatkant. Daar gaat het omzichtig van boom tot boom, en pas als de kust helemaal veilig is, ROETSJ, de klimop in waarbij dan nauwelijks een blad beweegt.

Het mannetje heb ik nog niet met voer voor de jongen naar het nest zien vliegen, maar hij bewaakt zijn territorium, nest en vrouwtje uitstekend. Wanneer de jongen zijn uitgevlogen moet meneer aan de bak met kinderen voeren en opvoeden, terwijl mevrouw dan alweer op nieuwe eieren zit. Want als Merel neem je het zekere voor het onzekere, dus meer dan één legsel per jaar, zeker als er Eksters, Kraaien en Gaaien in de buurt zijn.

THUISMUS

P.S. Eind juli nam moeder Merel haar jongste mee naar de voerplaats achter mijn huis en wonderlijk genoeg werden ze met rust gelaten door alle andere vogels. Zo kon ik zien hoe die kleine dwingeland met z'n imposante stemgeluid van staartloos pulletje uitgroeide tot een echte merel. Of het een zoon of dochter is wordt pas zichtbaar na de eerste rui, als de gevlekte veertjes vervangen zijn voor grijsbruine bij een vrouwtje en zwarte bij een mannetje.



Slalommend door de Ferdinand Bol

De Ferdinand Bol ... in voorbijgane tijden een drukke, sfeervolle winkelstraat. De bouwput van de Noord/Zuidlijn heeft voor ingrijpende veranderingen gezorgd. Nu is het er vooral rommelig, krap en ongezellig.

Bewoners en winkeliers hopen dat het snel weer terug zal keren naar het oude. Inmiddels is de plek een bron van ergernis geworden en slaat hoop bij mij welhaast om in wanhoop. Gelukkig ben ik goed ter been en woon ik niet in een straal van honderd meter om de bouwput. Ik loop of fiets met het grootste gemak naar een andere winkelstraat. Dus wat heb ik te klagen? Ik schrijf dit dan ook vooral voor de minder validen onder ons. Of zoals een lid van onze werkgroep het noemt 'mensen met benennarigheid'.

Zij vertelde me dat ze bewust haar Canta thuislaat. De invalidenwagen is te breed om te manoeuvreren in de nauwe steegjes tussen de winkels en de bouwhekken. Vanaf de gevel staan de hekken normaalgesproken op twee meter afstand. In de praktijk blijft er niettemin weinig 'loopruimte' over. Op de hoek met de Eerste Jan van der Heijdenstraat aan de kant van Hema staan vuilnisbakken en palen waar mensen hun fietsen tegenaan zetten om snel een boodschap te kunnen doen. Onmogelijk om daar überhaupt met de wagen de stoep op te komen.

Ook op haar scootmobiel hinderen de fietsen die tegen het straatmeubilair staan. Als er bijvoorbeeld een omgevallen fiets tegen een paaltje staat, moet zij uit haar scootmobiel

stappen en zelf de fiets rechtzetten voordat ze er langs kan. Dat zijn de kleine dingen die irriteren. De Paroolverkopers staan er ook ontzettend in de weg. Als aan twee kanten fietsen geparkeerd staan wordt het helemaal erg. Een moeder met een kind aan de hand komt er nauwelijks langs, om maar niet te spreken over rollators en kinderwagens. Onlangs ondervond zij een ander ongemak toen zij, gewapend met wandelstok en speciale stevige schoenen, trachtte de heuvel op te komen om naar de apotheek te gaan. Helaas kon ze halverwege alweer rechtsomkeert maken. Haar speciale schoenen met hoge zolen verhinderden haar omhoog te kunnen lopen, haar wreef komt bij zo'n stijging klem te zitten.

Het kost flink wat tijd en energie. Zeker als je in een handrolstoel zit en over de hellingbaan moet in de Ferdinand Bolstraat. Of je bedenkt een 'omrijdplan' en trekt ruimschoots extra tijd uit om je dagelijkse boodschappen te doen. Of je probeert toch de opgang over de bouwput te bestijgen en hoopt dat je niet net zo hard weer achteruit rijdt. Met een handrolstoel is het niet alleen een krachtinspanning om boven te komen. Naar beneden is nog moeilijker, zeker zonder remmen. Dat gaat al slalommend en, als het regent, glibberend. Als je net boodschappen hebt gedaan en zwaar beladen bent, loop je tevens het risico achterover te kiepen. Met een rollator vol boodschappen is dat ook geen makkie.

FRANCINE VAN BOVEN, NAMENS DE WERKGROEP VERKEER DE PIJp

Werkgroep Verkeer De Pijp / Wijkcentrum Ceintuur, Gerard Doustraat 133
1073 VT Amsterdam. Telefoon: 020 400 45 03
Website: <http://verkeer.wocceintuur.nl>
E-mail: werkgroep.verkeer@wijkcentrumceintuur.nl

Yu Gi Oh in Buurtcentrum De Pijp

Een strategisch en mysterieus kaartspel waar battles mee kunnen worden gespeeld. Heel populair onder de jeugd en er was zelfs een Nederlands kampioenschap.

Helaas kon Simon (11 jaar) daar niet bij zijn, maar deze slimme tiener stapte Buurtcentrum De Pijp binnen en vroeg daar of hij zelf een

Yu Gi Oh toernooi mocht organiseren en of dat dan in het Buurtcentrum kon plaats vinden. Natuurlijk!!! Meester (Monster) Erwin van de jongensclub was direct enthousiast en heeft daarna samen met Simon in anderhalve week tijd een echt Yu Gi Oh toernooi in elkaar gezet. Simon verzorgde de PR en de spelregels en meester Erwin de organisatie in het Buurtcentrum. Woensdag 30 juni kwamen 32 jongens (!) (doen meiden hier niet aan?) om 14.00 uur

met hun sterkste deck naar de tienerruimte om The Battle te spelen. De spanning liep soms hoog op en uiteindelijk hadden we een echte finale tussen Ben en Dwayne. Echt heel cool speelde Dwayne zijn kaarten uit en won uiteindelijk dit eerste Yu Gi Oh toernooi van Buurtcentrum De Pijp. Simon en Monster Erwin kunnen terugkijken op een zeer spannend en geslaagd toernooi dat naar meer smaakt.

BUURTCENTRUM DE PIJp



Jongeren centrum Cinetol sloot het seizoen af met spelletjes, lekker eten, muziek en street-dance. Foto: A.Bardi

Dorst

Eindelijk is het zomer. Heerlijk droog weer, zonnetje en aangenaam warme temperaturen, wij mensen genieten daarvan. Als we dorst hebben halen we uit onze koelkast een koud

drankje en bij Peppino staan we in een lange rij voor een ijsje. Maar onze stadsvogels hebben het moeilijker. Ook zij hebben dorst en naarmate de temperatuur stijgt en er minder regen valt zijn er geen plassen meer waaruit zij kunnen drinken. Een schaal water biedt soelaas. Merels en andere vogels van enig formaat hebben genoeg aan een laagje water van 5 cm,

voor mussen en mezen is 3 cm voldoende. Hierin kunnen de vogels ook een bad nemen. Een wijde schaal van 6 à 7 cm diepte met in het midden een steen voorziet in de behoefte van elke vogel. Dus mensen, zet in uw (gevel)tuin, op uw balkon, dakterras of binnenplaats een schaal met water neer!

Medebeheer Sarphatipark van start



Joep Blaas en Lammy Garming bij de feestelijke afsluiting van het groot onderhoud van het Sarphatipark.

Wat beweegt mensen om zich in te zetten voor een park? Doe een dagje mee en dan weet je meteen waarom dat zo leuk is. Een bewoonster heeft een heel perk ontdaan van kleefkruid dat alle struiken verstikte. Een ander controleert elke dag of er al plantjes uit 'zijn'perk zijn gestolen. Iedereen heeft commentaar of vragen. Sommigen pakken spontaan een schop en gaan meteen meedoen. Het park wordt een beetje van jou en dat geeft een heel bijzonder gevoel. Vroeger stonden er bordjes met 'Verboden het gras te betreden' en nu sta je gewoon in een perk te spitten!

een glaasje helder water de start van het medebeheer en de afsluiting van het groot onderhoud. Bij deze feestelijke aftrap waren medewerkers aanwezig van stadsdeel Oud Zuid, Natuur- en milieuteam De Pijp (met vrijwilligers), Hoogheemraadschap Amstel Gooi en Vecht, Dienst Waterhuishouding en Riolering en buurtbewoners. Wethouder Joep Blaas en AGV bestuurslid Lammy Garming zetten met een gieter schoon water symbolisch het circulatiesysteem binnen het park in werking, waarmee het water wordt rondgepompt.

Klussen in het park

De eerste fase van de grote opknappbeurt van het Sarphatipark is afgerond. Het water is uitgebaggerd, gras opnieuw ingezaaid, de natuurlijke oevers zijn aangelegd en een flink aantal vrijwilligers heeft samen met de tuinmannen van het stadsdeel honderden plantjes in de aarde gezet.

Donderdagmiddag 1 juli vierden de betrokkenen van dit samenwerkingsproject met

Met al die feestelijkheden was het echter nog lang niet gedaan met het werk: tientallen kratjes met planten moesten nog de grond in en in het weekend van 5 juli waaide een enorme iep op het eilandje midden in het park om. Terwijl de kraanwagen bezig was de stukken stam van het eiland te hijsen, kwamen de bezige vrijwilligers op het idee een stuk van de stam te laten liggen als voedsel voor paddestoelen. Dat mocht van de wijkbeheerder, maar dan moesten we wel de schors

er af halen om iepziekte te voorkomen. Een behoorlijke klus, waarmee twee vrijwilligers twee middagen zoet waren. De iep was niet bezweken aan de iepziekte, maar aan een verrotte stam.

Inmiddels zitten bijna alle plantjes in de grond en kondigt zich een andere grote klus aan: de plantjes die in de natuurlijke oevers zijn gezet bleken niet bestand tegen de enorme aantallen eenden die ze als smakelijk hapje beschouwden. Op de vloten van de watertuinen in de Boerenwetering zitten zoveel planten, dat daarvan makkelijk grotere planten geoogst kunnen worden om in het park te zetten. Wie heeft er zin om een paar keer mee het water op te gaan om planten te oogsten en ze in de voorzetoevers te plaatsen? We kunnen daarvoor de bootjes en waadpakken van de watertuinenploeg gebruiken.

Met het stadsdeel zijn afspraken gemaakt over het aandeel dat ieder zal hebben in het onderhoud van het park. Het Natuur- en milieuteam zal vanuit het Groen Gemaal de vrijwilligers ondersteunen die zich hiervoor willen inzetten. De werkzaamheden zullen vooral te maken hebben met de extra voorzieningen in het park, zoals de takkenrillen, nestkasten, natuurlijke oevers en de houtsnipperpaden. Hoe we dat gaan organiseren is nog

niet helemaal zeker. Waarschijnlijk zullen we eens per maand het Groen Gemaal 's avonds openstellen om ook werkende mensen in staat te stellen mee te doen aan dit bijzondere experiment.

Meedoen? Meer informatie? Geef u op bij het Groen Gemaal in het park of bij het Natuur- en milieuteam De Pijp, tel. 400 4503 (vragen naar Thea Dammen).

THEA DAMMEN



Gevaar iepenziekte!

Van de stukken stam die een paar dagen op de oever lagen voordat ze afgevoerd werden bleken wat kleine stammetjes verdwenen. Geen punt, maar neem even de moeite de schors er af te halen, want zelfs een voorraadje hardhout in de achtertuin kan een bron van besmetting vormen, waardoor de dodelijke schimmel ook gezonde iepen op straat bereikt. De iepenspintkever brengt de schimmelbesmetting over: hij legt zijn eitjes tussen stam en schors waarna de schimmel in de wondjes dringt die de kever heeft gemaakt.

Waterspeelplaats Henrick de Keijserplein:

Van droom naar (bijna)werkelijkheid

De droom van André en Remy voor een waterspeelplaats zorgde voor een eerste plaats in de ontwerpwedstrijd van het Platform Milieu in 2002. De locatie, waar hij moest komen? Natuurlijk op de speelplaats op het Henrick de Keijserplein, waar André en Remy zelf beheerders zijn. De droom? Nog meer gelegenheid voor stadskinderen om lekker te spelen met water. De enthousiaste ontwerpers van 'POKO', zelf wonend in de buurt, hebben die droom uitgewerkt in twee conceptontwerpen.

Voor beide ontwerpen geldt dat gezuiverd regenwater wordt gebruikt als bron. De Dienst Waterbeheer en Rioleringsonderzoek onderzoekt hoe dat veilig en schoon kan. Een zichtbaar ondergronds bassin laat zien waar dat water vandaan komt en naartoe gaat. Mogelijk wordt er een pomp ingebouwd die op zonne-energie werkt. Verschillende speeltoestellen zijn ingetekend: een scheprad en stuwdam in het water en een graafmachine in de zandbak. Het verschil tussen de twee voorstellen zit vooral in het materiaalgebruik.

voorstel 1

Voorstel 1 combineert twee waterlopen. De ene loop is lang en glad afgewerkt. De ander meer zoals een beekje in de natuur er uit zou



Waterspeelplaats Project 1

zien. Langs stapstenen en speeltoestellen komt het water in een rond ondiep bassin, waar pootje gebaad kan worden.

voorstel 2

Bij het tweede voorstel ligt het accent meer op een grote, schuin aflopende 'plas'. Glad afgewerkt met een loopbruggetje en stapstenen geeft het kinderen de ruimte om lekker te spetteren en nat gespat te worden. Een kronkelende beek zorgt voor de wateraanvoer.

Beide ontwerpen zijn getoond aan kinderen,

ouders en andere buurtbewoners. Onder andere op een algemene bewoners informatieavond en op de Straatspeeldag op het Henrick de Keijserplein. Op die dag hebben de kinderen hun stem uitgebracht op het ontwerp dat zij het beste vonden.

Alle gemaakte opmerkingen worden meegenomen in de verdere uitwerking van de ontwerpen. Voorlopig kunnen we al wel concluderen dat voorstel 1 de meeste stemmen krijgt. Met deze ontwerpen in de hand gaan we aan de slag om sponsors te vinden voor de uitvoering van dit project. Voor de kinderen kan het

niet snel genoeg. Menigeen vroeg als eerste: wanneer is hij klaar, wanneer kunnen we spelen. Als je ziet hoe veel er gespeeld wordt met het bestaande pompje, dan zal deze uitbreiding van de speelplaats in een bestaande behoefte voorzien.

Van maandag tot en met donderdag tussen 14.00 en 17.00 uur telefonisch te bereiken voor meer informatie: Platform Milieu Oud Zuid, telefoon: 400 45 03

LILIAN VOSHAAR



Heinekenplein, een zaterdag in augustus - foto Gert Meijerink

Alcoholverbod op het Marie Heinekenplein

'Pak niet het drinken aan, maar de overlast'

Wie overlast veroorzaakt in de winkelpassage aan het Marie Heinekenplein komt er niet meer in, zo werd onlangs besloten door stadsdeel Oud Zuid, ondernemersvereniging Marie Heineken en de politie. Op het plein zelf geldt al sinds 1999 een alcoholverbod. Een duidelijk standpunt, maar wat vinden de betrokkenen er zelf van? Pijpkrants Steven Diemel ging het hen op een eindelijk zomerse dinsdagmiddag in juli zelf vragen. "De politie moet optreden tegen de overlast, niet tegen het drinken zelf." En: "Het terras is te duur."

Lucas (27) gooit zijn bierblikje in de afvalbak en neemt weer plaats op het bankje voor de winkelpassage. "Wij komen hier af en toe. Met vrienden gewoon een biertje voor de gezelligheid drinken. Misschien twee, drie." Tegenover hem zit Radek (28) op de grond in het zonnetje. Ze komen uit Polen en zijn sinds een paar maanden in Amsterdam. Nu wonen ze in een kraakpand in Noord. Ze hebben net Alexandra (30), ook Poolse, ontmoet, die vruchtensap en perziken uitdeelt. Radek: "Af en toe een biertje is oké. Wij kunnen het ons niet veroorloven op het terras iets te drinken." Hij heeft een oplossing. "Waarom maken ze op het plein geen hoekje met wat groen, waar je rustig in de zon kan zitten en wel alcohol mag drinken? Gewoon met vrienden die geen moeilijkheden maken."

Zelf drinkt Alexandra geen druppel, maar ze is fel over het verbod. "Het is belachelijk. Zelfs als je zoals ik alcoholvrij bier drinkt, jaagt de politie je hier op en maken ze je bang. Je moet weg, je voelt je niet vrij. Het is hier een politiestaat. Ik zie dat de politie alleen uitkijkt naar mensen die nergens anders dan op straat terecht kunnen. In plaats van dat ze achter echte criminelen aangaan, sluiten ze mensen drie dagen op die echt honger hebben. Die stelen twee bierblikjes, een appel en wat voedsel. Alleen om te kunnen eten, verder hebben ze geen strafblad."

Twee bankjes verderop staat Hans (48) een shaggie te draaien. "Vroeger kon het in het openbaar, maar nu stop ik mijn bierblikje in mijn jaszak. Jammer. Ik kom hier alleen bij lekker weer. Hier op het Heinekenplein mag het niet, maar om de hoek weer wel. Dat is toch waanzin. De buurt gaat achteruit. Vroeger woonde ik in de Jan Steenstraat en toen had je bier voor 1 gulden. Nu betaal je 2,50 euro. Minder salaris en alles duurder, dus dan maar niet naar de kroeg." Over de overlast zegt hij: "Ik snap het wel. Die mensen betalen hoge huren en willen niet dat er in hun brievenbus wordt gepist. Bepaalde mensen hebben het voor iedereen verkanterd. De politie weet heus wel wie de overlast veroorzaakt. Dan moeten ze optreden tegen de overlast, niet tegen het bier of wijn drinken

zelf. Je mag niks meer. Nederland is een vrij land zogenaamd. Dat is de laatste jaren erg veranderd."

Volgens Tom (62), geboren in Engeland maar al jaren in Amsterdam, zijn er twee kanten. "Je hebt de drinkers en de bewoners en die staan lijnrecht tegenover elkaar. Niks zonder reden, maar het is een heksenjacht geworden." Hij drinkt hier regelmatig en heeft daar wel boetes voor gehad. Hij zegt dat de politie zo'n vijf keer per dag het plein controleert, soms in burger. "Ze zitten niet op één lijn. De ervaren agenten snappen het en blijven rustig. Maar voor jonge agenten zijn dakloze mensen een gemakkelijke prooi. Zeker psychiatrische patiënten die hun blikje niet wegdoen of die zich opgejaagd voelen. Vorige week zat er één die er uitziet als een freak, met z'n haar en zo. Ze kennen hem, maar ze behandelen hem niet met respect. Hij is agressief, maar ze geven hem het gevoel dat ze hem willen slaan, slingeren hem op de bon en nemen hem mee. En ze helpen hem niet hoor. De politie zegt: 'Het is niet mijn taak. Mijn job is de wet te handhaven.' Het is een vicieuze cirkel. Zo'n psychisch zwakzinnige kan z'n boetes niet betalen, moet zitten en verliest z'n uitkering. Geen geld, huis uitgezet en dus begint het opnieuw."

Tom haalt een literfles, geheel in papier verpakt, uit zijn rugzak voor een slok. "Ik liep

op krukken en stond in het portiek naast de ingang van de passage. Dronken ja, maar ik deed niks. Toen kwam er zo'n jong grietje in burger aan en die zei dat ik moest gaan lopen. Terwijl ze mijn krukken zag. Ja, dan geef ik een grote mond. Maar de meeste agenten zijn redelijk."

"Op terrassen van de horeca mag het wel, maar drie meter verder niet", zegt Charly (49). Ik kom hier alle dagen en dan drink ik ook bier. Ik ben vaak opgepakt. Dan moet je zes uur zitten en dan laten ze je na sluitingstijd pas weer vrij. Ik heb geen huis of vast inkomen. Daarom doe ik allerlei klusjes hier in de buurt voor de mensen of iets als winkelwagentjes terugbrengen."

Hij kent de buurt goed en deed mee met de schilderactie onlangs tegen de sloop van de panden van de Vredespijp. "Bij die nieuwbouw hier wordt er veel verhuisd, steeds verschillende mensen. Het Marie Heinekenplein is net een hotel. Dat sociale wordt minder. Het stadsmeubilair ontnemen ze van de mensen, ze maken kleine bankjes. Er is overlast, dus geen alcohol en geen samenscholingen. Het beleid van Cohen is op ieder plein in de stad tegenwoordig zo. Als de politie nu zou komen, dan zijn we er bij, want dit is al een samenscholing. Of je gedronken hebt of niet."

Albert Cuyp Zomerfeest Uitgelicht

Uitgelicht: Infomarkt Boomwandelen met Wim Notenboom

Als Wim Notenboom eenmaal begint te vertellen over bomen, houdt hij nooit meer op. En is dat vervelend? Zeker niet! Hij vertelt zo boeiend dat je vanzelf anders om je heen gaat kijken. Ineens is een boom niet zomaar een boom meer.

Wim Notenboom - foto Ernie Nauta



Wim Notenboom is lid van de Koninklijke Nederlandse Natuurhistorische Vereniging.

Op zondagmorgen 22 augustus maakt Notenboom (what's in a name) met maximaal 15 geïnteresseerden een wandeling door het Sarphatipark en vertelt u alles over de zeer gevarieerde bomenpopulatie in het vier hectare metende stadspark. De specialist vertelt u allerlei interessante wetenswaardigheden zoals waarom er bepaalde bomen wel en niet in het park geplant zijn. Dit heeft te maken met de grond bijvoorbeeld. Hij vertelt u hoe de bomen heten, over hun bouw, herkomst en leefomgeving. Vraag hem eens naar de pruikenboom. Ik durf te wedden dat hij u er mee naartoe neemt. En geloof me, het is een pracht exemplaar.

Na het Sarphatipark neemt hij u nog mee voor een korte wandeling door de buurt. Ook hier zal hij u op interessante bomen wijzen. En als u dan moe maar voldaan weer op de Albert Cuyp arriveert, wacht u daar een heerlijke brunch.

De wandeling begint om 10.30 uur bij het Groen Gemaal in het Sarphatipark (ingang Eerste van der Helststraat, bij de zandbak/speelplaats) en is geheel kosteloos. Inschrijven bij Wijkcentrum Ceintuur. Telefoon 6764800. Vol is vol!

Wilt u aansluitend brunchen, dan kost u dat slechts 5 euro. Ook hiervoor kunt u zich inschrijven bij het Wijkcentrum Ceintuur.

E.N.

Uitgelicht: Infomarkt Huurdersvereniging al 10 jaar op de bres

Huurdersvereniging De Pijp bestaat 10 jaar en om dat te vieren staat er een informatiekraam tijdens het zomerfeest op de Albert Cuyp en wordt er een brunch voor de leden georganiseerd.

Emile Verstege - foto Gaby



Wat doet de huurdersvereniging zoal? Voorzitter Emile Verstege: "Allereerst is de huurdersvereniging opgericht om de belangen van huurders in De Pijp te behartigen onder het motto: samen kun je meer dan alleen. Het is eigenlijk voortge-

komen uit het Woonlastencomité dat rond de zomer huurders ondersteunde tegen de jaarlijkse huurverhogingen. Naast acties tegen de huurverhoging was er natuurlijk nog meer te doen. En daar kwam de huurdersvereniging op de proppen. De vereniging maakt zich sterk voor het behoud van betaalbare huurwoningen in De Pijp en het nakomen van de plichten van de verhuurders jegens hun huurders. Denk bijvoorbeeld aan renovatie van panden. Als er misstanden worden geconstateerd zal de Huurdersvereniging niet schromen verhuurders en de politiek aan te spreken, actievoerders te ondersteunen of zelf actie te voeren." Huurdersvereniging De Pijp heeft zich in het verleden ook sterk gemaakt voor de komst van huurteams en werkt nu nauw samen met Huurteam De Pijp. Bij het huurteam kunnen huurders individuele ondersteuning krijgen. "Deskundige bewonersondersteuning is absoluut noodzakelijk in een tijd waarin de overheid en verhuurders voornamelijk denken aan bezuinigingen, inperking van rechten en de neugten van de vrije markt," aldus Emile.

Het spreekt voor zich dat deze vereniging veel solidariteitsleden heeft. En terecht. Het is natuurlijk verschrikkelijk als De Pijp verwordt tot een buurt waarin uiteindelijk dure koopwoningen de overhand krijgen en de sociale woningbouw gaat verdwijnen en daarmee de diversiteit aan bewoners. En dat laatste maakt De Pijp nou juist De Pijp. Een unieke samensmelting van tientallen nationaliteiten met hun eigen cultuur. Het maakt de buurt bruisend en leefbaar. "Als je dat zo ziet", zegt Emile, "is het toch volslagen idioot dat al die kleine winkeliers nauwelijks huurbescherming hebben. Daar zouden we als vereniging toch eens iets voor moeten doen."

Want wees eerlijk, het is toch fantastisch dat je de deur uitloopt en op de ene hoek een Surinaams eethuisje vindt, op de andere hoek een Turks eethuisje en er middenin de islamitische slager? En even verder op de typisch Hollandse haringstal, naast de bloemenverkoper. Dat is toch puur genieten!

Emile: "In tegenstelling tot wat wordt beweerd, is de huurdersvereniging niet tegen koopwoningen. Maar ze signaleert wel dat een bepaalde middengroep buiten de boot dreigt te gaan vallen. Deze groep verdient te weinig om een huis te kunnen kopen en teveel om voor huursubsidie in aanmerking te komen. Denk ook eens aan studenten, waarvoor geen betaalbaar 'hok' meer te vinden valt."

Om dit alles te voorkomen hebben wij dus de huurdersvereniging nodig en bij deze roep ik een ieder die nog geen lid is van de vereniging, dat nu te worden!

Meer informatie vindt u bij de kraam van de Huurdersvereniging op de Infomarkt

E.N.

Uitgelicht: Kunstcuyp Hein de Kort schildert 'strip' portretten

Striptekenaar Hein de Kort. Wie kent niet zijn strips Dirk & Desiree, Pardon Lul of Piet & Riet van de Buis. Deze geliefde striptekenaar komt de Kunstcuyp van het Zomerfeest op-luisteren met zijn aanwezigheid. Hij zal iets geheel anders gaan doen dan we van hem gewend zijn.

Uit Hein de Korts 'Riet & Piet v/d Buis'



Dus geen strips, maar wat dan wel? Hij wil eens experimenteren met portretten. Volgens eigen zeggen zullen die portretten niet echt lijken, maar dat ze mooi worden staat vast. Dat belooft dus heel wat. Hij zal gebruik maken van verf en

inkt op doek. De portretten worden verkocht tegen een zeer vriendelijke prijs, dus neem de proef op de som en laat uw gezicht vereeuwigen op een manier die uzelf nooit bedacht zou hebben. Ik zou in ieder geval een kijkje gaan nemen op de Kunstcuyp.

E.N.

Uitgelicht: Brunch Nog enkele plaatsen beschikbaar!

Op 20 september 1998, de autovrije zondag, werd het eerste Albert Cuyp zomerfeest gehouden. Het prachtige nazomerweer, de enthousiaste buurtbewoners van jong tot oud en de inzet van velen maakten dat ons eerste Zomerfeest een regelrecht succes werd. Nu vijf jaar later, is het Albert Cuyp Zomerfeest een begrip in de Pijp. Net als vorige jaren is ook dit jaar een heel team van enthousiaste vrijwilligers, samen met wijkcentrum Ceintuur, bezig de voorbereidingen te treffen voor dit evenement.

Brunchdeelnemers 2003 - foto Trudy vd Winkel



Naast de info- en kunstmarkt hebben we wederom de zeer succesvolle buurtbrunch; honderden buurtbewoners die op hun eigen Albert Cuypstraat samenkomen om met elkaar te brunchen. Een straatbeeld waar wij trots op zijn! Tussen de aangename verwantschap van de huizen om de Albert Cuyp, wordt om klokslag 12.00 uur het brunchbuffet geopend. Geurende kopjes koffie en rijkelijk gevulde bordjes bepalen vanaf dat moment het straatbeeld. Verscholen tussen de gezelligheid op straat en de vele lege eierschalen op tassen, zullen we de verblijde gezichten van de buurtbewoner mogen zien. Daar doen wij het uiteindelijk voor! Het doel van deze brunch is om zoveel mogelijk bewoners te laten kennismaken met de buurt, en dus ook met elkaar.

Naast een uitgebreid buffet, zullen warme zonnestrallen en passende achtergrondmuziek allen een onvergetelijke brunch bezorgen. Indien u zich nog niet heeft aangemeld voor de buurtbrunch, aarzel dan niet en vul onderstaande bon in en geniet mee. De prijs per persoon bedraagt euro 5.00 (vooraf betalen).

ASHA RAGHOEBARSING

Bon voor buurtbrunch

Ja, ik kom gezellig eten met de buurt met personen.

Ik betaal x 5euro = in totaal euro contant aan de

balie van het Wijkcentrum Ceintuur, Gerard Doustraat

133, tussen 10.00 en 17.00 uur.

Naam 1: Naam 2:

Naam 3: Naam 4:

Adres:

Postcode: Plaats:

Telefoon:

Uitgelicht: Brunch Nog enkele plaatsen beschikbaar!

Brunchdeelnemers 2003

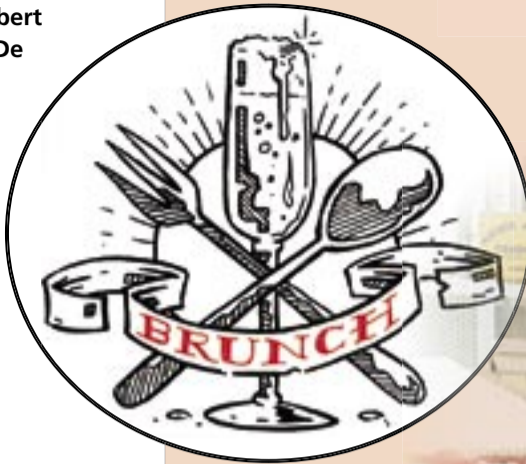


Op 20 september 1998, de autovrije zondag, werd het eerste Albert Cuyp zomerfeest gehouden. Het prachtige nazomerweer, de

enthousiaste buurtbewoners van jong tot oud en de inzet van velen maakten dat ons eerste Zomerfeest een regelrecht succes werd. Nu zes jaar later, is het Albert Cuyp Zomerfeest een begrip in De Pijp.

Net als vorige jaren is ook dit jaar een heel team van enthousiaste vrijwilligers (...)

Lees het hele artikel op pagina 7.



uitgelicht: Infomarkt Wijkcentrum al 35 jaar voor u

Voorzitter Fred Gersteling - foto Ernie Nauta



Het Wijkcentrum Ceintuur stimuleert het woon, werk- en leefklimaat in De Pijp. Het

doet dit door ondersteuning te bieden aan bewonersgroepen en ondernemers, onder meer door het ter beschikking stellen van faciliteiten in het gebouw en door de inzet van personeel.

Ook individuele bewoners worden bijgestaan (...)

Lees het hele artikel op pagina 10.



Uitgelicht: Kunstcuyp Hein de Kort schildert 'strip'portretten

Uit Hein de Korts 'Riet & Piet v/d Buis'



Striptekenaar Hein de Kort. Wie kent niet zijn strips Dirk & Desiree, Pardon Lul of Piet & Riet van de Buis. Deze geliefde

striptekenaar komt de Kunstcuyp van het Zomerfeest opluisteren met zijn aanwezigheid. Hij zal iets geheel anders gaan doen dan we van hem gewend zijn.

Dus geen strips, maar wat dan wel? Hij wil eens experimenteren met portretten. Volgens eigen zeggen zullen die portretten niet echt lijken maar dat ze mooi worden staat vast. Dat belooft dus heel wat. Hij zal gebruik maken van verf en (...)

Lees het hele artikel op pagina 7.

Uitgelicht: Infomarkt Boomwandelen met Wim Notenboom

Wim Notenboom - foto Ernie Nauta



Als Wim Notenboom eenmaal begint te vertellen over bomen, houdt hij nooit meer op. En is dat vervelend? Zeker niet! Hij

vertelt zo boeiend dat je vanzelf anders om je heen gaat kijken. Ineens is een boom niet zomaar een boom meer.

Wim Notenboom is lid van de Koninklijke Nederlandse Natuurhistorische Vereniging. Op zondagmorgen 22 augustus maakt Notenboom (what's in a name) met maximaal 15 geïnteresseerden een wandeling door het Sarphatipark en vertelt u alles over de zeer gevarieerde bomenpopulatie in het (...)

Lees het hele artikel op pagina 7.

Uitgelicht: Proeverij Ingeborg Merckx verrast met lekkers

Ingeborg Merckx



Voor het tweede achtereenvolgende jaar neemt de energieke Ingeborg Merckx de organisatie op zich voor de Proeverij tijdens het Zomerfeest. Was ze er vorig jaar veel te

laat ingerold, nu is ze er op tijd bij en hoopt ze op meer deelnemers dan de zes van vorig jaar. Met haar energie en overredingskracht moet dat lukken.

Ingeborg Merckx, de creatieve eigenares van Spoon, delicatessenwinkel, annex restaurant, annex cateringbedrijf, annex kookstudio, is van mening dat tijdens de proeverij de diversiteit van de populatie van De Pijp helemaal tot z'n recht moet komen. Verschillende restaurants en winkeliers zullen ons verrassen (...)

Lees het hele artikel op pagina 10.

Albert Cuyp

Zondag 22



Programma

➔ Brunch zie 'UITGELICHT'

12.00 - 13.30 Lekker eten op de Albert Cuypstraat voor maar 5 euro. Had u al kennis gemaakt met die leuke burens van de overkant? Wellicht ontmoet u elkaar via deze smakelijke omweg. Er zijn nog enkele plekken beschikbaar. Zie bon op pagina 7.

➔ Infomarkt

13.00 - 17.00 Met onder meer het **Wijkcentrum Ceintuur** zie 'UITGELICHT', de **Huurdersvereniging Amsterdam** zie 'UITGELICHT' het Natuur- & Milieuteam De Pijp, dat **Wim Notenboom** zie 'UITGELICHT' vroeg met u te wandelen en heel veel andere organisaties in De Pijp.

➔ Proeverij zie 'UITGELICHT'

Heerlijke hapjes van verschillende restaurants, eetcafé's, traiteurs en winkels waaraan De Pijp zo rijk is.

➔ Klimmuur

13.00 - 18.00 Voor jong en oud.

➔ Kinderen en tieners

13.00 - 17.00 Spelen, sporten of knutselen onder de deskundige supervisie van buurtcentrum Quellijn en De Pijp.

● **Schminken** Laat je omtoveren tot Lion King, Michael Jackson, Ninja-Turtle of ...

● **Pannenkoeken bakken** Zelf bakken, stroop of suiker erop en smullen maar!

● **Naaiworkshop** Maak je eigen mode voor moeder en dochter voor vader en zoon.

● **Workshop Bloemschikken** Doorlopende workshop voor jong en oud.

● **Workshop Mozaïek** Twee workshops voor maximaal 14 deelnemers, om 13.00 en 15.00 uur voor volwassenen en kinderen (onder begeleiding).

● **Schaken** onder leiding van ervaren schakers van ES80 voor jong en oud.

● **Back-gammon** Een van de oudste spelen van de wereld,

afkomstig uit het oude Assyrië, spelen of te leren o.l.v. de Am...

● **Mah Jongg** is een oud Chinees bordspel met Oosterse tekens en te spelen of te leren.

● **De wereld onder de mi...** niet ziet, wordt nu onthuld: haren, suikerkorrels Voor...

● **Demonstratie bladzilve...** Turkse kraaltjes voor jong en...

➔ Schilder de Jarige

Het wijkcentrum is dit jaar j... ouder dan 12 jaar, verras dan... derij of fraaie tekening. De w... een t-shirt gedrukt.

➔ Muziek

● 12.00 - 12.45 **Dan Seelig** Rokerige jazz uit jaren 50-60... van ons feest. Huisband van o...

● 12.45 - 13.45 **Maria van C...** (Bijpodium) Amsterdamse bu...

● 13.45 - 14.30 **Troeboe Do...** Café Monsro (Eerste Sweelinc...

● 14.30 - 15.00 **Capoeira A...** (Bijpodium) Capoeira-groep d...

● 15.00 - 15.30 **Hare Krishn...** langzame (originele) Angolan...

● 15.30 - 16.00 **Leadership** traditionele Braziliaanse instrum...

● 16.00 - 16.45 **No Pictures** New age, traditionele Indiase...

● 16.45 - 17.15 **Tati-koor** Amsterdam Zuid Oost. Opzwa...

● 16.00 - 16.45 **No Pictures** en covers. Local bandje uit D...

● 16.45 - 17.15 **Tati-koor** zie 'UITGELICHT'

Zomerfeest

augustus



Overzicht

(wijzigingen voorbehouden)

.../Egypte. Voor jong en oud om te ...
...sterdamse Backgammonclub.
...inees spel met 144 stukken, ver-
...symbolen. Voor jong en oud om

Microscop Wat het blote oog
...vlindervleugels, insecten, nagels,
...jong en oud.

er bewerken en creatief met
...oud, van 13.00 - 15.00 uur.

...arig en wordt 35 jaar. Ben je niet
...de jarige met een geweldig schil-
...innaars krijgen hun tekening op

Quartet (Hoofdpodium)

...Voor tweede jaar openingsact
...de Badcuyp.

Galen & Alias Ailo zie 'UITGELICHT'

...ikdanseres en haar 16-jarige
...reedt voor het eerst buiten op.

tie (Hoofdpodium) Huisband van
...kstraat) Surinaams, caribbean.

ngola Centrum Nederland

...die als enige in Nederland de
...versie beoefent. Begeleid op tradi-
...enten.

na (Hoofdpodium)

...e muziek, om bij weg te dromen.

(Bijpodium) Percussieband uit
...epende ritmes, loopt door het

(Hoofdpodium) Alternative rock
...e Pijp.

UITGELICHT' (Bijpodium)

Vierstemmige a capella vocal group, zingt bekende nummers van onder meer Beatles, en Kinks. Klinkt verrassend door speciale arrangementen.

● 17.15 - 18.00 **CONSORCIO FUENTE Y CAUDAL**

(Hoofdpodium) Tango-ensemble bestaande uit conservatoriumstudenten. Try out!

● 18.05 - 19.00 **DJ Rony** (Hoofdpodium) Treedt wekelijks op in Club Panama. Salsa, merengue, latin groove. (Geen techno dus)

➔ Kunstcuyp

12.00 - 17.00 Rndom Café De Engel vindt de Kunstcuyp plaats, de 'laagdrempelige kunstmarkt van hoog niveau', met tientallen kramen. Evenzovele kunstenaars presenteren zich en strijden en passant om de 'Prix d'Albert' voor de beste presentatie. Op het centrale podium treden kunstenaars en muzikanten op.

● Aan de kunstmarkt nemen onder meer deel: De Badcuyp, Beatrijs Vermeulen Windsant (Kunststukken), Daniel Vasku, Dominique Panhuysen, Eline Vulmsa, Galerie Del Pino (Fabrice), Fons Versluys, Inge Pierre, Retina Galerie, Jan Lanting, Jeanette van Joren, Amsterdamse Vereniging De Zondagschilders, Johan Kleinjan, Mark Favela, Menno Schenk, Cameron, Adriaan Koster, Jos Wilcke, Manon Carboni, Rene van der Linden, Anneriek Vonk, Diederik Vermeulen, Henk van den Berg, Hilary Wallis, Jolanda Waasdorp, Leida Blom, Tiller Galerie, Peter Altena, Suzette Born, Christel Rienks, RackerZ _ Gaap, Rita Vastenhout, Rozemarijn Schuring, Silvester Peperkamp en Wouter Verburgt

● Op en rond het podium treden Henk Schifffmacher, **Peter Klashorst** zie 'UITGELICHT' en **Hein de Kort** zie 'UITGELICHT' op. Rietveld en Arensman verzorgen een muzikale kunstshow. Muziek wordt er gemaakt door Romano Shavo (traditionele Hongaarse zigeunermuziek) en Naomi Inez (met vertolkingen van Dido, Jewel, Alanis, Dire Straits en eigen liedjes).

➔ Taartbakwedstrijd

Tevens vindt op de Kunstcuyp de 'Bak-de-voortreffelijkste-35-jaar-wijkcentrum-Ceintuur-jubileumstaart' plaats. Een jury beoordeelt het resultaat.

Uitgelicht: Muziek Maria danst de sterren van de hemel

Buikdanseres Maria van Galen - foto Ernie Nauta



Buikdansen heeft voor veel mensen iets magisch. De fraaie bewegingen op oosterse muziek hebben ook iets sprookjesachtigs. De blonde Maria van Galen is een sprookje op zich. In haar prachtige gewaden danst ze de sterren van de hemel.

Maria is er ooit aan begonnen omdat ze haar toenmalige Egyptische vriend wilde verrassen. Als je haar ziet dansen, kun je niet anders concluderen dan dat dat wel gelukt moet zijn.

Buikdansen is een bijzondere vorm van expressie. Vroeger dansten de vrouwen om hun frustraties, verdriet

of vreugde te uiten. Zo konden ze hun vrouwzijn ten volle laten zien. Dat juist wat meer rondingen bij deze vorm van dansen eigenlijk een must zijn, is vanzelfsprekend. De combinatie van supervrouwelijke vormen tegenover kracht en zekerheid straalt pure (...)

Lees het hele artikel op pagina 10.

Uitgelicht: Muziek Tatikoer: a capella vocal group

Tatikoer



Het Tatikoer is ontstaan in Café Tati in de Saenredamstraat, midden in De Pijp. Wat begon als een hobbyproject met louter amateurzangers en -zangeressen, is uitgegroeid tot een volwassen vierstemmig a capella vocal group. Deze kleurrijke groep brengt nummers van the Beatles, Eurythmics, the Kinks, Tina Turner en vele anderen.

Hun optreden tijdens de Korendagen in Paradiso in februari dit jaar, werd enthousiast ontvangen. De arrangementen van dirigent Fred Peek zijn dan ook bijzonder te noemen. Hij heeft er geen standaard koorarrange-

menten van gemaakt en het vergt behoorlijk veel van zijn stemgroepen, met name op ritmisch gebied. Het resultaat is er dan ook naar. De meeste nummers heeft u vast wel eens gehoord, maar u zult verbaasd staan over het feit dat het toch weer anders kan. Kortom (...)

Lees het hele artikel op pagina 10.

Uitgelicht: Kunstcuyp Peter Klashorst schildert u v.a.100 euro

Peter Klashorst - foto Ernie Nauta



Net als vorig jaar is ook dit jaar de bekende schilder Peter Klashorst aan het werk te zien op de Kunstcuyp. Hij wist al heel jong precies wat hij wilde. Schilderen. En dat is dan ook wat hij doet. Zijn kleurrijke werk is duidelijk herkenbaar; de passie straalt er vanaf. Na een aantal jaren in andere continenten te hebben vertoefd, is hij nu weer een tijdje terug in Nederland en mogen wij weer van zijn werk genieten.

Op de Kunstcuyp schildert hij à la minute een portret van u, uw partner, kind(eren) of kleinkind(eren), al vanaf 100 euro. Met verschillende materialen voldoet de sympathieke schilder graag aan uw wensen.

Wilt u zelf de kwast ter hand nemen? Dat kan.

E.N.

Huurdersvereniging

Huurdersvereniging De Pijp bestaat tien jaar en om dat te vieren staat er een informatiekraam tijdens het zomerfeest op de Albert Cuyp en wordt er een brunch voor de leden georganiseerd.

Wat doet de huurdersvereniging zoal? Voorzitter Emile Verstege: "Allereerst is de huurdersvereniging opgericht om de belangen van huurders in De Pijp te behartigen onder het motto: samen kun je meer dan alleen. Het is eigenlijk voortgekomen uit het Woonlastencomité dat rond de zomer huurders ondersteunde tegen de jaarlijkse huurverhogingen. Naast acties tegen de huurverhoging was er natuurlijk nog meer te doen. En daar kwam de huurdersvereniging op de

Uitgelicht: Infomarkt al 10 jaar op de bres

Emile Verstege - foto Gaby



proppen. De vereniging maakt zich sterk voor het behoud van betaalbare huurwoningen in De Pijp en het nakomen van de plichten van de verhuurders jegens hun huurders. Denk bijvoorbeeld aan renovatie van panden. (...)

Lees het hele artikel op pagina 7.

Albert Cuyp Zomerfeest

Uitgelicht

Uitgelicht: Infomarkt Wijkcentrum al 35 jaar voor u

Het Wijkcentrum Ceintuur stimuleert het woon, werk- en leefklimaat in De Pijp. Het doet dit door ondersteuning te bieden aan bewonersgroepen en ondernemers, onder meer door het ter beschikking stellen van faciliteiten in het gebouw en door de inzet van personeel. Ook individuele bewoners worden bijgestaan, bijvoorbeeld bij vragen over huurkwesties. Het wijkcentrum is onder meer actief op het gebied van wonen, milieu, wijkopbouw en stadsvernieuwing.

Voorzitter van het wijkcentrum Fred Gersteling - foto Ernie Nauta



Het Wijkcentrum bestaat 35 jaar en dat mag gevierd worden. Een heel jaar lang zullen er activiteiten worden georganiseerd voor de bewoners van De Pijp. Alles heeft natuurlijk met De Pijp en het wijkcentrum te maken. Op 22 augustus is de aftrap met het jaarlijkse zomerfeest op de Albert Cuypstraat. Voorzitter Fred Gersteling vertelt iets over het wijkcentrum.

“Wijkcentrum Ceintuur is een wijkcentrum met uitstraling. Na moeilijke en minder moeilijke perioden staat het wijkcentrum nu stevig in de schoenen. Het Wijkcentrum liep en loopt voorop in velerlei opzichten. Wat hier gebeurt in vergelijking met andere buurtcentra en -instellingen mag uniek genoemd worden en daar zijn we dan ook best trots op. Er wordt hier veel bedacht en uitgewerkt. Het fundament hiervoor is gelegd in de jaren zeventig, toen men net begon met stadsvernieuwing. Toen hebben we als wijkcentrum eerst eens de kat uit de boom gekeken en vooral veel geleerd van hoe het in andere wijken toeging. Zodoende konden wij onze eigen koers bepalen en dat heeft z'n vruchten afgeworpen. Nu, na 35 jaar, mogen we dus met gepaste trots een feestje vieren.”

Waar bestaat dat feestje uit?

“Eigenlijk is het een heel jaar feest, met allerlei activiteiten, maar de aftrap is op 22 augustus. Dan organiseren we om te beginnen een taartenwedstrijd waarbij iedereen een eigen gemaakte taart mag inleveren. Er mogen ook ‘groepstaarten’, dus taarten door meerdere mensen gemaakt, worden ingeleverd. Alle taarten worden beoordeeld door een vakkundige jury die in een aantal categorieën een prijs zal uitreiken.”

“Verder is er voor kinderen een schilderwedstrijd onder het motto: Schilder de jarige. Alle kinderen mogen meeschilderen. Eind van de middag zal ook hier een prijsuitreiking plaatsvinden. De mooiste schilderijen worden op een T-shirt gezet en die krijgen de winnaars direct mee. De exacte tijd hiervoor zal op de dag zelf bekend gemaakt worden.”

“Iets dat vanaf het najaar zal gaan lopen, is een tentoonstelling over 35 jaar De Pijp. Dit zal een tentoonstelling worden die van locatie naar locatie gaat en behelst verschillende onderwerpen. Er wordt nog nagedacht over openluchtlocaties. Een leuk plan, maar het moet wel uitvoerbaar zijn. En dan denk ik bijvoorbeeld aan bescherming tegen weersinvloeden of vandalisme.”

“Verder wordt er gedacht aan een standbeeld voor Jan Schaefer, de oprichter van het wijkcentrum en de man van de stadsvernieuwing (Lees ook artikel van Marga van Woerkom). Hiervoor worden verschillende partijen benaderd om dit te realiseren.

Een standbeeld lijkt ons een mooie, blijvende herinnering”, aldus Fred Gersteling.

“Ter afsluiting van het jaar zal een groot feest voor de bewoners van De Pijp worden gehouden. Daar kan ik nog niet teveel over vertellen, maar er zal te zijner tijd uitgebreid over bericht worden.”

Kortom: Het wijkcentrum is volop bezig het een mooi jaar te laten worden met allerlei festiviteiten. Hun gebruikelijke werkzaamheden gaan natuurlijk gewoon door. Heeft u vragen, problemen of is er iets anders dat u bezighoudt met betrekking tot De Pijp, schroom dan niet contact op te nemen met Wijkcentrum Ceintuur, Gerard Doustraat 133, tel. 6764800.

E.N.

Uitgelicht: Muziek Maria danst de sterren van de hemel

Buikdansen heeft voor veel mensen iets magisch. De fraaie bewegingen op oosterse muziek hebben ook iets sprookjesachtig. De blonde Maria van Galen is een sprookje op zich. In haar prachtige gewaden danst ze de sterren van de hemel.



Buikdanseres Maria van Galen - foto Ernie Nauta

Maria is er ooit aan begonnen omdat ze haar toenmalige Egyptische vriend wilde verrassen. Als je haar ziet dansen, kun je niet anders concluderen dan dat dat wel gelukt moet zijn. Buikdansen is een bijzondere vorm van expressie. Vroeger dansten de vrouwen om hun frustraties, verdriet of vreugde te uiten. Zo konden ze hun vrouwzijn ten volle laten zien. Dat juist wat meer rondingen bij deze vorm van dansen eigenlijk een must zijn, is voor mij vanzelfsprekend. De combinatie van supervrouwelijke vormen tegenover kracht en zekerheid straalt pure inspiratie uit.

Maria danst voor u tijdens het zomerfeest op het kleine podium. U bent van harte uitgenodigd om met haar mee te dansen. Knoop een sjaal om de heupen en u waant zich zelf al dansend in Egypte.

Maria van Galen danst bijna elke avond bij restaurant Anubis, waar u heerlijk kunt eten in Egyptische sfeer.

E.N.

Uitgelicht: Proeverij Ingeborg Merckx verrast met lekkers

Voor het tweede achtereenvolgende jaar neemt de energieke Ingeborg Merckx de organisatie op zich voor de Proeverij tijdens het Zomerfeest. Was ze er vorig jaar veel te laat ingerold, nu is ze er op tijd bij en hoopt ze op meer deelnemers dan de zes van vorig jaar. Met haar energie en overredingskracht moet dat lukken.

Ingeborg Merckx, de creatieve eigenares van Spoon, delicatessenwinkel, annex restaurant, annex cateringbedrijf, annex

Ingeborg Merckx



kookstudio, is van mening dat tijdens de proeverij de diversiteit van de populatie van De Pijp helemaal tot z'n recht moet komen. Verschillende restaurateurs en winkeliers zullen ons verrassen met een keur aan etenswaren uit verschillende landen. U kunt zich waarschijnlijk zelf wel voorstellen wat een kleurrijk geheel dit zal zijn. Om over de heerlijke geuren nog maar te zwijgen. Er is ten slotte keuze genoeg in De Pijp. Van Hollandse pot tot Surinaamse roti, van halal tot haringstal. Het water loopt me al in de mond.

E.N.

Uitgelicht: Muzie Tatikoor: a capella vocal group

Het Tatikoor is ontstaan in Café Tati in de Saenredamstraat, midden in De Pijp. Wat begon als een hobbyproject met louter amateurzangers en -zangeressen, is uitgegroeid tot een volwassen vierstemmig a capella vocal group. Deze kleurrijke groep brengt nummers van the Beatles, Eurythmics, the Kinks, Tina Turner en vele anderen.



Tatikoor

Hun optreden tijdens de Korendagen in Paradiso in februari dit jaar, werd enthousiast ontvangen. De arrangementen van dirigent Fred Peek zijn dan ook bijzonder te noemen. Hij heeft er geen standaard koorarrangementen van gemaakt en het vergt behoorlijk veel van zijn stemgroepen, met name op ritmisch gebied. Het resultaat is er dan ook naar. De meeste nummers heeft u vast wel eens gehoord, maar u zult verbaasd staan over het feit dat het toch weer anders kan. Kortom, het Tatikoor is een leuke verrassing in het muzikale programma van het Zomerfeest op de Albert Cuyp.

Het Tatikoor kan nog een tenor en twee bassen gebruiken. Zijn die nog voor handen in De Pijp? Er wordt elke zondagmiddag van 14.45 tot 17.00 uur gerepeteerd in Café Tati, Saenredamstraat 59 B. Aanmelden bij Fred Peek, tel.nr. 6768379.

E.N.

De jaren zeventig herleven in De Pijp

VINTAGE staat er met glanzende letters op de matzwarte gevel van de voormalige garage in de Daniël Stalpertstraat 97. Het tot voor kort stoffige pand waar een autowerkplaats was gevestigd is omgetoverd tot een droomwereld.

Zodra je binnen bent wordt je omarmd door de jaren zeventig en droom je weg naar de tijden van weleer. De eigenaar, zelf een product van de jaren zeventig, heeft met veel gevoel voor stijl de ruimte ingericht met meubels en interieuraccessoires. Hij vertelt vol enthousiasme hoe hij er toe gekomen is een dergelijk bedrijf op te richten en dan ook nog in De Pijp.

Edwin de Koeyer: "Ik had een eigen bedrijf in Italiaanse ijsproducten en was altijd op pad. Op een dag stapte ik de zaak van Luc Viar binnen in Antwerpen. Ik was verrukt over de meubels, de lampen en vazen die hij prachtig uitgelicht ten toon stelde. We raakten aan de praat en de liefde die uit zijn verhalen sprak en waarmee hij met z'n klanten omging, zette me aan het denken. Ik dacht: dat wil ik ook. Dat directe contact met mensen over toch zo iets intiems als hun interieur sprak me erg aan. Naarmate ik vaker kwam groeide er vriendschap tussen ons en langzaam groeide ook het plan om een eigen zaak te beginnen. Dat het in Amsterdam moest zijn was voor mij duidelijk. Een jaar lang heb ik de hele stad afgestruind naar een geschikte, betaalbare ruimte. Ik woon zelf in De Pijp en op een dag fietste ik door de Daniël Stalpertstraat en zag een bord te huur met een telefoonnummer. Ik heb direct gebeld en ben gaan kijken. Veel mensen hadden het pand al bekeken en vonden het te afstands, maar ik zag meteen het beeld voor me hoe het moest worden."

Edwin heeft de oude garage eigenlijk geheel intact gelaten. Onder al het latwerk, dat sterk aan de schrootjes uit de jaren zeventig doet denken, zie je de originele wanden

met alle bedrading en buizen nog terug. Zelfs het voormalige kantoor is nog zoals het was, zij het voorzien van een echt 'seventies' kleurtje. Het ommuurde binnenplaatsje, met grind volgestort, is het decor voor een gigantische houten strandstoel die daar staat te pronken of ie er altijd al gestaan heeft.

Hoe komt Edwin aan zijn meubels en andere accessoires? "Ik werk samen met Luc Viar zoals gezegd en Frank Bloemberg uit Antwerpen. Frank is al jarenlang verwoed verzamelaar van jaren vijftig-zeventig ontwerpen en heeft zijn hele collectie nu ter verkoop aangeboden aan Luc Viar en mij. Het leuke aan onze samenwerking is dat elke twee weken spullen uit Antwerpen hier naar toe komen en spullen uit Amsterdam weer naar Antwerpen gaan. Zo rouleert de hele collectie, voor zover niet verkocht natuurlijk, constant tussen onze bedrijven. We hebben dus steeds iets nieuws en zo blijft het levendig, ook voor onszelf."

Waar komt de naam VINTAGE vandaan? "Vintage betekent bij wijnen bijvoorbeeld dat er alleen druiven uit een bepaald jaar zijn gebruikt. Het betekent ook erfgoed. En we verkopen tenslotte het erfgoed van de jaren vijftig-zeventig in de vorm van meubels en interieuraccessoires. Het is fantastisch dat het na een eerste leven toen, nu aan een nieuw leven begint. Als je bij ons iets koopt, koop je niet alleen die kast of tafel, maar een hele geschiedenis."

Waar komt je gevoel voor inrichting en kleur vandaan? "Via de Rijksacademie voor beeldende kunsten ben ik terecht gekomen bij de Kleine Kunst Academie in de Pieter Aertsstraat. Ik heb een periode veel geschilderd, vooral grote doeken van 2 x 3 meter. Mijn probleem is dat ik slecht afstand van m'n werk kan doen. Maar

misschien komt er in de toekomst wel iets in de zaak te hangen. Voor ik ging schilderen heb ik de Hotelschool gedaan, maar niet afgemaakt. Pas later is de passie voor koken ontstaan. En voor zowel koken als schilderen geldt dat je aan het creëren bent. En dat doe ik ook als ik de zaak aankleed. De verlichting moet juist zijn, er moet een bepaalde sfeer ontstaan die mensen meteen bij binnenkomst moeten voelen."

Met dat laatste zit het wel goed. Ik heb verrukt rondgelopen en merkte dat er bij andere bezoekers ook regelmatig een nostalgische zucht werd geslaakt. Ik vond het fantastisch om te mogen meemaken dat het eerste meubelstuk verkocht werd op de eerste onofficiële openingsdag en ik wens Edwin (en Luc en Frank) dan ook veel succes!

VINTAGE, onthoud die naam en neem er snel een kijkje. Geniet van de prachtige vormen van de jaren zeventig. De kleurrijke stoffen die men toen gebruikte en de bijzondere materialen. We voorspellen u: binnenkort kent iedereen VINTAGE. De trendwatchers zijn hen al op het spoor en er zijn al een paar fotosessies gepland. VINTAGE verhuurt ook de locatie en de meubels etc. voor film en fotosessies. Leuk om te weten: de bank die gebruikt is bij de opnames van de film 'Ocean's Twelve' is ook bij Edwin te koop!



Interieur en exterieur van Vintage met eigenaar Edwin de Koeyer - foto's Ernie Nauta

VINTAGE, Daniël Stalpertstraat 97, 1072 XD Amsterdam, tel. 06-25088876. De openingstijden zijn op dit moment nog een beetje flexibel: Ma 13.00 - 18.00

uur, do en vr ca. 12.00 - 21.00 uur, za 12.00 - 18.00 uur. Dinsdag en woensdag worden er nieuwe items gebracht, dan kunt u alleen op afspraak langskomen.

ERNIE NAUTA

Tweede gebruik: Vlinderstoel

"Toen we nog studeerden, haalden we veel van de straat vandaan", vertelt Arien de Vries. Met haar vriend Huib woonde ze in de jaren '80 op een zolderkamer aan het Van der Helstplein. Ze troffen in de buurt altijd wel iets van hun gading, zoals een etalagepop, een mooie stoel, een telefoontafeltje en planten. Maar echte jutters zijn ze nooit geweest, zegt ze en oude kleding heeft ze ook nooit opgepikt. Arien is kostuumontwerpster en theatervormgever. De rekvisieten die ze voor de theaterstukken nodig had, haalde ze vaak voor de vuilniswagen langskwam weg uit noodzaak, om rond te kunnen komen met een krap budget. Zo heeft ze in die tijd het studententoneelstuk 'Tango' aangekleed met een vloerkleed, dat ze samenstelde uit oude verknijpte vloerkleden.

Vanaf het dak van de zolderkamer keken Arien, Huib en hun buurman Herbert uit op een naburig dak, waar deze 'vlinderstoel' altijd ongebruikt op stond. Het was weliswaar niet het originele ontwerp uit de jaren '50 met een leren zitting, maar een nagemaakte met een zitting van geel linnen. Maar toch een stoel om te 'hebben'. Op een onbewaakt moment hebben ze hem van het dak gehaald. Arien verving zelf de oude gele zitting door een nieuwe van blauw linnen.

Arien en Huib hebben inmiddels hun zolderkamertje verruild voor een riante woning aan de Govert Flinckstraat. Ze wonen daar heel gezellig met hun drie kinderen. De hele huisraad van toen is gaandeweg weer terug aan de straat gezet, maar de vlinderstoel is gebleven. Zit hij wel

Foto Sandra van Beek



lekker? "Oh ja", aldus Arien: "Je komt er alleen moeilijk uit."

Ook al beweert ze dat ze tegenwoordig genoeg spullen hebben, toch kunnen ze het kennelijk nog steeds niet laten om zo nu en dan iets van de straat op te pikken. Recente aanwinsten zijn een wit tuinbankje en een gekleurd kralengordijn. Het gordijn zat helemaal in elkaar gedraaid en de kinderen hebben het ontward. Arien kocht er een kralengordijn van hetzelfde soort bij en de gordijnen hangen nu samen buiten en dienen als afscherming voor de doucheceel.

Arien noemt het een kwestie van 'common sense' om dingen die je kunt gebruiken van de straat te halen. Als het maar niet kapot is. Maar ze hoeft tegenwoordig niet meer uit noodzaak rekvisieten en dergelijke weg te slepen voor haar theaterproducties. Ze werkt nu uitsluitend als kostuumontwerpster aan grote producties, zoals 'Cordoba'. Dit thematheaterfestival gaat in september in première.

SANDRA VAN BEEK

Spreekuren in De Pijp

ADVOCATENSPEEKUUR

Voor korte juridische vragen over werk, sociale zekerheid, procedures bij kantongerecht, rechtbank en familierecht (echtscheiding, kinderen).

Wijkcentrum Ceintuur, Gerard Doustraat 133, tel 676 48 00
☛ inloopspreekuur: di 20.00 - 21.00 uur

ALGEMEEN MAATSCHAPPELIJK WERK (AMW)

Voor problemen op het gebied van relaties, geld, verslaving, werk, rouwverwerking of gezondheid. Het AMW is volledig onafhankelijk, iedereen kan hier zonder voorwaarden of verwijfsbriefjes gratis terecht.

- ☛ telefonisch spreekuur: ma - vr 12.00 - 13.00 uur tel 673 99 94
- ☛ inloopspreekuur: ma, wo, vr 9.00 - 11.00 uur Van Ostadestraat 2 74
- ☛ spreekuur voor Arabisch sprekende vrouwen: vr 13.00 - 14.00 uur Rijnstraat 115, tel. 570 07 00
- ☛ Turkstalig inloopspreekuur: do 9.00 - 10.00 uur Sloterkade 150
- ☛ Echtscheidingspreekuur: do 18.00 - 19.00 uur Van Tuyll van Serooskerkenplein 1

ALGEMEEN SPEEKUUR

Voor allerhande korte vragen over bijvoorbeeld huur, formulieren, schulden, bezwaren, lastige brieven, het schrijven van een brief of het plegen van een telefoontje.

Wijkcentrum Ceintuur, Gerard Doustraat 133, tel 676 48 00
☛ inloopspreekuur: ma - di 13.00 - 15.00 uur

BURENHULP IN DE PIJP

Voor ouderen en gehandicapten.

- ☛ telefonisch spreekuur: ma - wo - vr: tel 679 44 41

BUURTMAATSCHAPPELIJK WERK

Voor hulp, begeleiding en ondersteuning bij onder meer problemen omtrent stadsvernieuwing, wonen en huurschulden.

Buurtcentrum De Pijp, 2e van der Helststraat 66
☛ telefonisch spreekuur: ma - do: tel 570 96 40
☛ inloopspreekuur: ma 14.00 - 15.00 uur; wo 9.30 - 10.30 uur

WIJKPOST VOOR OUDEREN

Informatie, advies, ondersteuning, begeleiding en bemiddeling op het gebied van welzijn, zorg, huisvesting en financiën voor ouderen vanaf 55 jaar

Buurtcentrum De Pijp, 2de v/d Helststraat 66, tel 570 96 40
☛ Inloopspreekuur: di en do 10.00 - 12.00 uur andere dagen op afspraak thuis of op kantoor

OUDERENCONCIËRGE DE PIJP

Voor kleine technische klusjes, woningaanpassingen, tuinonderhoud en behang- en schilderklusjes voor ouderen (55+) en gehandicapten.

Lutmastraat 175
☛ telefonisch spreekuur ma - vr 9.00 - 10.30 uur: tel 679 23 22
buiten deze uren inspreken boodschap

BUURTCONCIËRGES

Vanuit de vier wijkservicepunten in De Pijp werken de buurtconciërges. Ze zijn dagelijks op straat tijdens hun buurtrondes om te signaleren wat er niet in orde is, zoals vervuiling, vandalisme en kapotte bestrating. Ze doen kleine klussen voor ouderen en gehandicapten,

zoals het buiten zetten van een vuilniszak of het vervangen van een lampje. U kunt bij hen terecht als het gaat om kapotte straatverlichting, een burenruzie die het woonplezier bederft, maar ook als u een goed idee heeft voor uw straat of plein zoals een extra fietsenrek, speeltoestellen voor kinderen of een buurtfeest.

Op de wijkservicepunten houden de wijkcoördinatoren van het stadsdeel, de buurtregisseurs van de politie, de straatmanager Noord/Zuidlijn en het Woningbedrijf Amsterdam een wekelijks spreekuur. De spreekuren van de buurtconciërges zijn:

- Wijkservicepunt Smaragd, Smaragdplein 8, tel/fax: 471 26 68
☛ spreekuur: 9.00 - 11.00 uur en 15.30 - 17.00 uur
- Wijkservicepunt Ruysdaelkade, Ruysdaelkade 163, tel: 672 05 38, fax: 670 65 01
☛ spreekuur: dagelijks 9.00 - 11.00 uur en 15.30 - 17.00 uur; do 17.00 - 18.00 uur
- Wijkservicepunt Ceintuurbaan, Ceintuurbaan 72, tel: 379 58 24
☛ spreekuur: dagelijks 9.00 - 12.00 uur en 16.00 - 17.00 uur
- Wijkservicepunt Gerard Dou Gerard Doustraat 86, tel: 676 34 98, fax: 673 61 18
☛ spreekuur: di - vr: 13.00 - 17.00 uur

HUURTEAM

Voor vragen over huurprijzen, servicekosten en onderhoudsproblemen.

Wijkcentrum Ceintuur, Gerard Doustraat 133; tel: 664 53 83
☛ inloopspreekuur: wo 9.00 - 12.00 uur

KRAAKSPREEKUR

Voor praktische hulp en informatie over kraken.

De Molli, Van Ostadestraat 55 hs, tel: 676 14 27
☛ inloopspreekuur: ma 19.00 - 20.30 uur

MELDPUNT ZORG EN OVERLAST

voor ernstige en voortdurende overlast van lawaai, stank, vervuiling, alsmede intimidatie en agressie in huis, buiten of op de trap; eveneens voor het bezorgd zijn over buurtbewoners die mogelijk hulp nodig hebben, maar (nog) niet krijgen.

Wijkservicepunt Gerard Doustraat 86
☛ inloopspreekuur: do en vr 13.30 - 16.00 uur
☛ telefonisch spreekuur: ma, do en vr 13.30 - 16.00 uur tel: 670 29 44

NATUUR- EN MILIEUTEAM

Bewonersondersteuning natuur, milieu, en verkeer.

Wijkcentrum Ceintuur, Gerard Doustraat 133, tel: 400 45 03
☛ inloopspreekuur: do 13.30 - 17.00 uur

OPBOUWWERK

Voor vragen over renovatie, sloop, huurverhoging na woningverbetering en plannen voor de woning en de wijk.

Wijkcentrum Ceintuur, Gerard Doustraat 133; tel 676 48 00
☛ inloopspreekuur: wo 9.00 - 12.00 uur

SOCIAAL RAADSLIEDEN

Voor vragen over werk, uitkeringen, formulieren, belastingen en geldzaken. De Sociaal Raadslieden houden afsprakenspreekuur in de Buurtcentra in De Pijp:

Buurtcentrum De Pijp, 2e van der Helststraat 66, tel: 570 96 40
☛ inloopspreekuur: do 10.00 - 13.00 uur.
ma en di op afspraak
Buurtcentrum Quellijn, Quellijnstraat 66, tel: 664 37 60
☛ inloopspreekuur: ma 9.00 - 12.00 uur, di en do op afspraak
Buurtcentrum Community School,

2e Jan van der Heijdenstraat 75 - 77, tel: 676 29 86
☛ inloopspreekuur: di 9.00 - 12.00 uur,
ma en do op afspraak

RECHTSHULP AMSTERDAM

Voor vragen over arbeidsrecht, sociaal zekerheidsrecht, vreemdelingenrecht of consumentenrecht.

Avondspreekuur Spuistraat
Spuistraat 10, tel: 520 51 00
☛ spreekuur op afspraak: do 17.00 - 19.00 uur
Avondspreekuur Oosterparkstraat
Oosterparkstraat 274, tel: 520 51 00
☛ spreekuur op afspraak: wo 17.00 - 19.00 uur
☛ spreekuur met Turkse en Arabische Tolken
Spuistraat 10, tel: 520 51 00

WIJKBEHEERDER/ WIJKCOÖRDINATOR

De wijkbeheerder, Sanne Koolwijk, beantwoordt vragen over het beheer en onderhoud van de openbare ruimte. De wijkcoördinator, Jeannette Swaab, geeft informatie over plannen en activiteiten in de buurt. Zij houden spreekuur op twee lokaties:

Wijkservicepunt Gerard Dou, Gerard Doustraat 86
tel: 6781928 (wijkbeheerder),
tel: 6781624 (wijkcoördinator)
☛ Wijkbeheerder: 2e di van de maand 14 - 15 uur
☛ Wijkcoördinator: di 13 - 15 uur
Wijkservicepunt Ruysdaelkade, Ruysdaelkade 163
tel: 6781928 (wijkbeheerder),
tel: 6781624 (wijkcoördinator)
☛ Wijkbeheerder: 2e di van de maand 15.00 - 16.00 uur
☛ Wijkcoördinator: di 15.00 - 17.00 uur.

WOONSPREEKUR

Voor vragen over huurprijzen, woonruimteverdeling, huurbescherming, onderhoud, renovaties, huursubsidie, kamerhuur en onderhoud.

Wijkcentrum Ceintuur, Gerard Doustraat 133, tel: 664 53 83
☛ inloopspreekuur : do 19.30 - 21.00 uur.

POLITIE SPEEKUREN BUURTREGIE

Frans Halsbuurt: Wijkservicepunt Ruysdaelkade
Ruysdaelkade 163, tel: 672 05 38
☛ spreekuur: di 18.00 - 20.00 uur (Anke Sonderman)
Gerard Doubuurt: Wijkservicepunt Gerard Dou
☛ Gerard Doustraat 86, tel: 676 34 98
spreekuur: di 15.00 - 17.00 uur
H. Seghersbuurt: Wijkservicepunt Ruysdaelkade
Ruysdaelkade 163, tel: 672 05 38
☛ spreekuur: do 17.00-19.00 uur (Harold van Dam)
Sarphatiparkbuurt: Wijkservicepunt Gerard Dou
Gerard Doustraat 86, tel: 676 34 98
☛ spreekuur: do 16.00 - 18.00 uur (Joop Bosch)
Hemonybuurt: Community School
2e Jan van der Heijdenstraat 75-77, tel: 664 92 50
☛ spreekuur: do 15.30 - 16.30 uur (Jerry van Dijk)
C. Troostbuurt: Wijkservicepunt Ceintuurbaan
Ceintuurbaan 272, tel: 379 58 24
☛ spreekuur: di 16.00 - 17.00 uur (John Tromp)
Lizzy Ansinghbuurt: Wijkservicepunt Ceintuurbaan
☛ spreekuur: do 16.00 - 17.00 uur (Marco Vreugdenhil)
Van der Helstpleinbuurt: Henrick de Keijserplein
tegenover nr.10 (gebouw speeltuinvereniging)
tel: 672 40 58
☛ spreekuur: di 16.00 - 17.00 uur (Frank Westerop)
Burg.Tellegenbuurt: Henrick de Keijserplein
☛ spreekuur: ma 16.00 - 17.00 uur (Peter Wetjens)
Diamantbuurt: Wijkservicepunt Smaragd
Smaragdplein 8, tel: 471 26 68
☛ spreekuur: do 10.00 - 12.00 uur



Agenda



Wijkcentrum Ceintuur

Dinsdag 17 augustus 20.00 uur

• Serviceteam Albert Cuyp Zomerfeest • Laatste loodjes Bespreking taakverdeling voor het feest. Altijd nog nieuwe helpende handen welkom. Locatie: Wijkcentrum Ceintuur, Gerard Doustraat 133. Meer info: Gaby Steindl t: 06 22 197 472

Zondag 22 augustus 12.00 – 19.00 uur

• Albert Cuyp Zomerfeest • Iedereen welkom op Brunch, Infomarkt, Schilder de jarige, Proeverij, Kinder- en Tieneractiviteiten, Muziek en Kunstcuyp. Locatie: Albert Cuypmarkt

Donderdag 26 augustus 19.00 uur



• Jozef Israëlskade in kaart gebracht • Wandeling om het wel en wee van de kade op een rijtje te zetten. Startpunt Israëlskade/Amsteldijk. Info en aanmelden: Gaby Steindl t: 06 22 197 472

Dinsdag 31 augustus 18.30 uur

• Brainstormavond 400 jaar Nederland - Marokko • Ideeën en plannen maken voor culturele en creatieve acties in 2005 onder het genot van Marokkaanse hapjes en verse muntthee. Info en aanmelden: Gaby Steindl t: 06 22 197 472

Dinsdag 7 september 19.30 uur

• Bewonersoverleg Burg. Tellegenbuurt Oost-West • Locatie: Wijkcentrum Ceintuur, Gerard Doustraat 133. Aanmelden Theo Niehof t: 676 48 00.

Donderdag 16 september 20.00 uur

Platform Milieu/Lokale Agenda 21 • Bijeenkomst van alle groepen in Oud Zuid, die betrokken zijn bij duurzaamheid en milieu • Discussie en bespreking voortgang van de projecten Streekmarkt, Waterspeelplaats, Kleurrijk Duurzaam, Duurzaamheidsspiegel Info: Wijkcentrum Ceintuur, Lilian Voshaar t: 400 45 03.

Zaterdag 18 en zondag 19 september 13.00 uur

• Boomtuinactie Van Woustraat • Uw laatste kans om mee te doen aan deze actie om de Van Wou groen te maken. Samen met de burens tuintjes aanleggen onder de bomen. Gereedschap, advies en hulp is aanwezig. Info en aanmelden: Gaby Steindl t: 06 22 197 472.

Maandag 20 september 20.00 uur

• Maak een monument • Derde Bomenritteravond over het aanvragen van een monumentenstatus voor de bomen in uw buurt. Waar moet je op letten, welke argumenten kunnen helpen en welke belangen spelen er. Info en aanmelden: Bomenwerkgroep De Pijp, Lilian Voshaar t: 400 45 03.

Partytime? Zet de BBQ maar klaar!

Het is weer zover: zomer! Dat betekent barbecuen. Zelf heb ik het vaak over 'barbeknoeien' als ik zie hoe menigeen aan het stuntelen slaat als het over het fenomeen barbecuen gaat.

Wat is nou eigenlijk barbecuen? In feite niets anders dan in de open lucht een beetje vlees grillen. Alleen ... als je niet goed weet hoe het moet, ontardt het al snel in gevloek en getier omdat dat vermaledijde ding niet aan wil, gevolgd door het uitroken van de burens, waarna er na lang zuchten en steunen en jengelende kinderen (indien aanwezig) 'genoten' kan worden van een verkoold stukje vlees. Kortom, barbecuen is niet altijd een feest. Om u bovenstaande ellende te besparen volgen hier wat tips.

1. Neem allereerst vlees dat snel gaar is of al voorgedaard is. Een dag van tevoren marinieren wil ook wel helpen om het sneller gaar te krijgen. Door de marinade wordt het vlees lekker zacht en het neemt marinadevocht op waardoor het minder snel aanbrandt (zie marinadetip).
2. Maak er een lekkere frisse salade bij. Altijd fijn als je toch te gulzig bent begonnen aan dat te hete sateetje.
3. Snijd stokbrood in stukjes voor de sauzen.
4. Het aansteken van de barbecue neemt altijd langer in beslag dan men denkt. Neem dus ruim een uur de tijd om de barbecue aan te steken en de kolen grijs te laten worden. Je kunt ook houtskool gebruiken, maar briketten branden langer. Daarnaast kun je



Tip: Omwikkel het barbecuooster met aluminiumfolie.

met aanmaakblokjes werken of, ook heel handig, aanmaakgel.

Ten overvloedige meld ik het toch maar even: Ga nooit met die fles spiritus staan knoeien! De brandwonden die ik daar van gezien heb zijn verschrikkelijk. Natuurlijk denkt iedereen: 'dat overkomt mij niet', maar geloof me, ik heb zelfs de meest ervaren barbecueers de mist er mee in zien gaan.

5. Nog een goede tip is om het barbecuooster te omwikkelen met aluminiumfolie. Dit voorkomt het aanbranden van het vlees. Alle sappen blijven op de folie liggen en houden op die manier het vlees ook sappig. Er kan ook geen vet of marinade op de kolen druipen en gaan roken. Zo houd je de burens ook te vriend. Even kijken waar de wind

vandaan komt wil aan de burenvriendschap ook een steentje bijdragen.

6. Laatste tip: Heeft u een hond, sluit 'm op in huis, auto of caravan of bind 'm ergens ver van de barbecue vast, zodat u niet, na alle voorgaande tips in acht te hebben genomen, alsnog naar de EHBO moet. Deze tip geldt natuurlijk niet als u een welopgevoede hond heeft.

Recept voor spareribsmarinade

- 1 ui
- 2-3 teentjes knoflook
- 2 eetlepels plantaardige olie
- 4 eetlepels sojasaus
- 2 theelepels gemberpoeder
- 4 eetlepels gembersiroop
- 1 dl rijstwijn of droge sherry
- sap van 1 citroen

Snipper de ui en het knoflook. Verhit de olie en fruit de ui en het knoflook tot het glazig is op niet te hoog vuur. Voeg sojasaus, gemberpoeder, gembersiroop, rijstwijn of sherry en citroensap toe. Even kort laten koken en de saus van het vuur nemen.

Leg de spareribs in een grote platte schaal en bestrijk ze voor en achter met de saus. Laat ze een paar uur staan, terwijl u ze af en toe met saus bestrijkt. Als u de spareribs op de barbecue legt, bestrijkt u ze nog een paar keer met saus. Zo ontstaat er een mooi glanzend korstje.

Tip: Vraag uw slager naar voorgedaarde spareribs. Die zijn lekker snel klaar.

ERNIE NAUTA



Buurtfeest Stichting Hemony Kwartier op zaterdag 4 september



Clown Tommy

Op zaterdag 4 september a.s. viert het Hemonykwartier zijn jaarlijkse buurtfeest. Een feest voor iedereen die woont tussen

Stadhouderskade, Amsteldijk, Ceintuurbaan en Van Woustraat. En voor iedereen daarbuiten die het leuk vindt om mee te feesten. Het feest begint om vier uur 's middags en gaat door tot ongeveer 11 uur 's avonds.

Wat is er zoal te beleven?

's Middags is het feest voor de kinderen: de clown Tom Careca speelt voor en met de kinderen. Je kunt je laten fotograferen op een bijzondere manier, er wordt popcorn gemaakt en er is allerlei lekkers te eten en te drinken. Iedereen kan deelnemen aan een djembé-workshop waarin je kunt leren spelen op een Afrikaanse trommel en samen met anderen muziek kunt maken.

Na het eten, dat tussen zes en half acht opgediend wordt, kan er geluisterd worden

naar 'The balans vibrations', de Catsback (die zingen en accordeon spelen), en gekeken naar dans van de zusjes Gehrels, bekend van hun spetterende optreden op het vorige buurtfeest. Het eten kost 5 euro en bestaat uit nasi of bami met een stokje saté en salade of vegetarische taart met brood met brie en salade. Voor de kinderen is er gratis patat en limonade. Tijdens het hele buurtfeest zijn stoelmassagers aanwezig voor een lekkere massagebeurt van nek en schouders, om daarna des te fijner te kunnen dansen op de muziek van discjockey Linda en van de buurtband van het Hemonykwartier. Het bestuur hoopt dat alle buurtbewoners en vele anderen komen meegenieten van het feest. Tot 4 september!

Voor meer informatie: Yvonne Breuk, voorzitter, tel. 6628136

Trainen bij een kampioen

Amsterdam, 15 juni. In het jongeren centrum Cinetol in De Pijp wordt al geruime tijd een activiteit georganiseerd voor jongeren uit de buurt die zeer gewild is ... 'kickboxen'.

Als ouder van een van de jonge deelnemers aan de training heb ik mezelf voorgenomen om het nuttige werk dat de trainer voor elkaar krijgt maar eens meer bekendheid te geven en dan wel op een manier dat iedereen het kan lezen. De trainingen worden door trainer Slimane verzorgd, een echte kampioen, een

kameraad voor de jongeren en tevens op bepaalde momenten een vaderfiguur. Tijdens de training heerst een ontspannen sfeer waar door iedereen hard wordt gewerkt, er heerst discipline in de zaal, de enige die je hoort is Slimane. Er wordt begonnen met een warming-up, waarbij het er voornamelijk om gaat dat de jongeren conditie en snelheid opbouwen. En na een cooldown wordt er echt gebokst, het moment waar de jongeren naartoe werken. De jongeren hebben zowel voor de trainer als voor elkaar respect: de trainer wordt niet tegen gesproken, de jongeren beledigen en verwonden elkaar niet. Je ziet na een poosje een verbluffende vooruitgang bij de jongeren, ze krijgen hierdoor onder meer zelfdiscipline, zelfrespect en natuurlijk

zelfvertrouwen. Dat zijn eigenschappen die je nodig hebt in deze samenleving en die met eenvoudige middelen en inzet door vrijwilligers als Slimane worden bewerkstelligd. Dit soort activiteiten vormen oplossingen voor veel problemen die in een buurt voorkomen. Geef jongeren de kans om een keuze te maken wat ze willen doen met de vele vrije tijd die ze hebben, geef ze de kans om zich nuttig te maken. Er is een oud Marokkaans gezegde, dat je als volgt zou kunnen vertalen: 'zet een potje honing neer, en de bijen komen er vanzelf op af', en dat is wat trainer Slimane 'het grote voorbeeld' doet voor de jongeren en dat is wat Cinetol beschikbaar stelt voor de buurt.

NAJEM OULAD ALI

Een standbeeld voor Jan Schaefer?

Wat bijna niemand meer weet is dat de bijna legendarische PvdA-politicus Jan Schaefer (1940-1994) zijn opmerkelijke carrière begon in De Pijp. Als bestuurslid van Wijkcentrum Ceintuur en als lid van Werkgroep De Pijp was hij in 1970 in nauw betrokken bij de 'revolutie' die zich binnen het wijkcentrum voltrok. De basis voor wat het wijkcentrum vandaag de dag is, werd toen gelegd. Tijd voor een standbeeld, aldus het bestuur.

1970

In oktober 1969 vond de oprichting plaats van Wijkcentrum Ceintuur. In de ontvangsthal van de Heineken brouwerij en in het bijzijn van burgemeester Samkalden. Op poten gezet door een werknemer van het Humanistisch Verbond, mevrouw De Jager, bediscussieerden in het centrum diverse maatschappelijke, religieuze en politieke stromingen zaken die de buurt aangingen. In die eerste maanden betrof het volstrekt apolitieke kwesties zoals de verlichting in de Ferdinand Bolstraat. Dat duurde niet lang. Het waren de roerige jaren zestig, de baby-boomers van na de oorlog werden volwassen. De provo's lieten zich horen, acteurs smeten met tomaten naar het toneel, studenten bezetten het Maagdenhuis en eisten democratisering. Dit alles had zijn weerslag op De Pijp. Hoe zag de wijk er in die tijd uit? De gezinnen met kinderen die in de naoorlogse jaren van grote woningnood de kleine etages bewoonden, waren naar de nieuwe tuinsteden, Slotermeer of Osdorp, vertrokken. De ouderen bleven over en er kwamen nieuwe bewoners, jongeren, studenten en krakers. De wijk dreigde te verpauperen en de verkeerssituatie was ronduit chaotisch. De smalle straten stonden vol, meestal oude auto's. De gemeente had grootse plannen met De Pijp. De bestaande bebouwing zou tegen de vlakte gaan en er zouden grote kantoren en dure woningen verrijzen met daartussenin culturele voorzieningen zoals een operatheater. Het liep anders. Alleen het Okura hotel herinnert nog aan die oorspronkelijke plannen. Onder de bevolking rees verzet en het was Jan Schaefer die een belangrijk initiatiefnemer daartoe was.

Jan Schaefer

Lida van den Broek was in 1970 de eerste betaalde werknemer van het wijkcentrum. Zij herinnert zich Schaefer nog goed. "Hij zat namens de PvdA of het NVV (de vakbond die later met het NKV opging in het FNV) in het bestuur van het wijkcentrum. Hij was een sociaal bewogen man die de belangen van de gewone man wilde verdedigen. De leefbaarheid van de wijk daar ging het om: voorzieningen voor jong en oud als een sporthal, een kinderdagverblijf, en natuurlijk om goede en betaalbare woningen. Het bestuur van het wijkcentrum vond hij te tam, te apolitiek. Hoe kreeg hij een poot aan de grond om zijn idealen te verwezenlijken? Schaefer trad daarom toe tot de meest radicale werkgroep die deel uitmaakte van het wijkcentrum, Werkgroep De Pijp, voortgekomen uit de katholieke jongerenvereniging, waarvan ik ook lid was. Toen in 1970 de wijkraad, het invloedrijkste orgaan binnen het wijkcentrum gekozen werd, zag hij zijn

kans schoon. De achterban, waaronder veel studenten en krakers, werd gemobiliseerd en op deze manier verkreeg de werkgroep een meerderheid in de wijkraad. De oude bestuurders verdwenen en het karakter van het wijkcentrum veranderde totaal: vanaf dat moment was het een actiecentrum."

onder wie Schaefer, stapten na verloop van tijd demonstratief op toen het hun te gortig werd. Als lid van de zelfstandige werkgroep kon hij dit doen. Binnen het bestuur van het wijkcentrum gaf het overwicht van Werkgroep De Pijp wel eens scheve ogen. Bovendien behoorde de enige betaalde kracht (Lida van den Broek) er

Links', de stroming binnen de partij waartoe latere coryfeeën als Marcel van Dam en André van der Louw behoorden."

Standbeeld

Wie het Internet afstruint op zoek naar informatie over Jan Schaefer, merkt dat vriend en vijand zijn woorden en daden aanhalen. De opmerkingen 'in geluk kun je niet wonen' en 'is dit beleid of is er over nagedacht' waarmee hij bestuurders en ambtenaren schrik aanjoeg, zijn geveugelde uitspraken geworden. Zijn heldere manier van spreken, de resultaatgerichte aanpak en oprechte bevoegenheid hebben een voorbeeldfunctie gekregen. Hier in De Pijp begon het allemaal. De voorzieningen voor de bewoners zijn er gekomen en grootschalige sloop is uitgebleven. Maar nog elke dag vraagt het behoud van de leefbaarheid de aandacht en waakzaamheid van de bewoners. Het Wijkcentrum Ceintuur biedt hun daartoe een platform. Een blijvend eerbetoon aan Jan Schaefer is, naast de al bestaande brug, daarom misschien geen gek idee...

MARGA VAN WOERKOM



Illustratie Steven Diemel

Actief op twee fronten

"Een echte leider had je in die tijd niet, alles werd 'in de groep gegooid'. Wel was Schaefer de motor en het creatieve brein achter de acties. Hij zorgde ervoor dat er elk half jaar een spectaculaire actie plaatsvond die de aandacht van pers, publiek en politiek trok. Zo organiseerde de werkgroep de 'wrakkenactie', waarbij autowrakken midden op de weg gesleept werden en de politie wel moest ingrijpen om de blokkade op te heffen. Op deze manier werd de aandacht op het probleem gevestigd en wat verder belangrijk was: de onderlinge band binnen de werkgroep werd erdoor verstevigd. Wat je ziet is dat Schaefer op twee fronten opereerde: binnen het bestuur van het wijkcentrum als officieel gesprekspartner van de gemeente en daarnaast als actievoerder in Werkgroep De Pijp. Ik herinner mij dat de toenmalige wethouder Han Lammers een keer kwam spreken. De leden van de werkgroep,

ook nog eens toe. Toen Schaefer na verloop van tijd het verzoek kreeg om zich als kandidaat-kamerlid verkiesbaar te stellen, legde hij dit voor aan de werkgroep. De reacties waren lauw, dát was zijn eigen verantwoordelijkheid. De meeste leden hadden geen hoge pet op van de gevestigde politiek en het waren beslist niet allemaal partijgenoten, de CPN was sterk vertegenwoordigd. Na Schaefer's vertrek radicaliseerde de werkgroep, duidelijk links van de PvdA. Maar ons gezicht naar buiten, de lekkere grote bek, waren we kwijt. De goede contacten zijn, ook toen hij wethouder was, altijd gebleven."

Een antwoord op de vraag hoe het kon dat een jongen uit een katholiek middenstandsgeslacht terecht kwam bij de PvdA, heeft Lida van den Broek niet. "Hij voelde zich zeer verbonden met de arbeider en de vakbond. Daar was hij trots op. Hij voelde zich verwant aan 'Nieuw

- Functies Jan Schaefer
- chef banketbakker
 - buurtactivist De Pijp
 - lid Tweede kamer der Staten-Generaal 1971 – 1973
 - Staatssecretaris van Volkshuisvesting en Ruimtelijke Ordening, belast met stadsvernieuwing 1973 – 1977
 - lid Tweede Kamer der Staten-Generaal 1977 – 1978
 - lid gemeenteraad Amsterdam 1978 – 1986
 - Wethouder 1978 – 1986, stadsvernieuwing, woningzaken, bouw- en woningtoezicht, grondbedrijf
 - lid Tweede Kamer der Staten-Generaal 1986 – 1990
 - voorzitter Interbestuurlijke Projectgroep Sociale Vernieuwing 1990 – 1992

bron: www.parlement.com



100 jaar Albert Cuypmarkt: De sinaasappellabels van Gielijn Escher

Volgend jaar bestaat de Albert Cuypmarkt honderd jaar. Naar aanleiding hiervan vroeg De Pijpkrant aan kunstenaar Gielijn Escher zijn verhaal te vertellen over de verzameling 'sinaasappellabels' die hij daar vandaan haalde. "Er waren kooplui van wie ik een schop onder mijn kont kon krijgen, maar anderen bewaarden wel eens wat voor mij." Over het tweede gebruik van voorwerpen door kunstenaars, exotische plaatjes, het Bauhaus en 'Wat een sap en wat een wijn!'



Tweede gebruik

Het tweede gebruik van voorwerpen door kunstenaars gaat terug op een traditie, die in gang gezet is door de avant-garde, begin vorige eeuw. Of het nu om het fietswiel van Marcel Duchamp gaat, de violen van Arman, de brillodozen van Andy Warhol of de autowrakken van César, het hergebruik was al populair voordat de huidige ideologische betekenis ervan in zwang zou raken. Aan het ontstaan van die traditie droegen ook verzamelaars hun steentje bij. Wat te denken van het hergebruik van religieuze schilderijen afkomstig uit afgedankte kerken? Tot de negentiende eeuw was het ongekend om bijvoorbeeld een tiental altaarstukken in een en dezelfde ruimte te bewonderen. Als merkwaardig bijverschijnsel konden de artistieke en economische waarde van de verzamelobjecten tot astronomische hoogten stijgen. De ooit als prullaria beschouwde Griekse vazen of Afrikaanse maskers zijn daar een goed voorbeeld van. In het geval van posters of foto's hangt het er nog om, maar over verzamelingen buskaartjes en suikerzakjes zijn we het nog wel eens: daar gaan we geen miljoenen aan spenderen. Als verzamelaar moet je je voorwerpen bij wijze van spreken dus op de Albert Cuypmarkt zoeken om een kans te maken op toekomstig succes. En dat is achteraf gezien precies wat kunstenaar en posterontwerper Gielijn Escher ruim twintig jaar lang heeft gedaan. Hij bouwde van de jaren vijftig tot en met de jaren zeventig een indrukwekkende verzameling van 'waardeloze' sinaasappelmerken op.

Exotische plaatjes

Het waren de jaren vijftig waarin alle sinaasappels nog in kleurig vloeipapier gewikkeld werden, om vervolgens in houten kisten met twee compartimenten vervoerd te worden. En op die houten kistjes plakten de exporteurs hun merken. Exotische plaatjes met bijzondere combinaties van tekst en beeld. De kisten zelf vonden een tweede gebruik als boekenkasten in studentenkamers als zogenoemd 'Spaans ameublement'. Voor de labels had niemand in Nederland oog, op Escher na dan.

De vloeitjes

"Mijn verzameling sinaasappellabels begon in feite toen ik vier was en ik uit nieuwsgierigheid een sinaasappel van de fruitschaal pakte, de kleurige wikkel eraf haalde en glad streek. Er bleek een ooievaar op te staan van het merk 'Stork Brand', met veel goud, rood en blauw. Iedere volgende keer dat er sinaasappels op de schaal lagen, trof ik weer andere mooie plaatjes aan. Je kunt het je nauwelijks meer voorstellen, maar toen waren er nog duizenden sinaasappel-exporteurs actief, die om de mooiste plaatjes leken te wedijveren, met soms wel vijftig merken per onderneming. Die grote trefkans op nieuwe plaatjes en de kwaliteit daarvan maakten het verzamelen van deze 'vloeitjes' heel aantrekkelijk."

De labels

Toen Escher - familie overigens van de beroemde graficus M.C. Escher - niet lang daarna in zijn geboorteplaats bij de groenteman kwam, bleek er een huizenhoge stapel sinaasappelkistjes op diens binnenplaats te staan. "Toen ik zag dat iedere kist voorzien was van weer andere afbeeldingen, zo mogelijk nog mooier dan die op de vloeitjes, moet ik aan de grond genageld hebben gestaan. Die man moet daar iets van gemerkt hebben, want hij sloeg een paar plankjes met labels los en gaf ze aan me. Nog steeds een dierbare herinnering, ik kijk erop terug als mijn eerste bezoek aan een tentoonstelling van

(mini)posters. Toen ik eenmaal de smaak van het verzamelen van die labels te pakken kreeg, begon ik mijn vloeitjesverzameling te verwaarlozen."

De Albert Cuypmarkt

Vrij snel na die vondst bij de groenteboer verhuisden de Eschers naar Amsterdam, niet ver van de Albert Cuypmarkt. Daar deed hij vrijwel dagelijks met zijn moeder boodschappen. Met toen nog tientallen fruitkramen een walhalla voor sinaasappellabels. Er bleken series te bestaan van meisjes met waaiers, bloemen, indianen, exotische dieren,



landschappen, te veel om op te noemen.

"Als ik onder die kramen keek, zag ik die kisten zo staan. Er waren kooplui van wie ik een schop onder mijn kont kon krijgen, maar anderen bewaarden wel eens wat voor mij. Zoals Joop, de vervaarlijk besnorde sinaasappelkoning, die altijd riep: 'Wat een sap en wat een wijn' en vooral Rinus, die nog steeds met citrusvruchten op de markt staat."

Bauhaus

Die labels hebben er ongetwijfeld voor hem toe bijgedragen om op zijn zeventiende voor de Kunstnijverheidsschool te kiezen (de voorloper van de Rietveld Academie). Daar wachtte hem een shock. De hele opleiding bleek in het teken van het 'Bauhaus' te staan, een links georiënteerde avant-garde beweging op het gebied van vormgeving (het stapelbare koffiekopje was een van hun uitvindingen). 'Bauhaus' stond voor de ratio en was op zoek naar de zuivere functionele vorm. Terwijl uit Eschers verzameling nu juist het tegenovergestelde sprak: het verlangen naar het exotische, het romantische. Daarbij kwam dat veel labels uit politiek 'foute' landen kwamen als toentertijd Spanje, Zuid Afrika, Argentinië en Chili. Escher: "Toen de socialistische Allende in Chili aan de macht was kwam er dan ook een staatsstempel met 'Chilifruit' op de labels te staan. Na de coup verdwenen die weer. In de ogen van het Bauhaus stonden mijn labels voor 'reclame', een vies woord dat naar geld verdienen stonk." Dat de verzameling toch wel degelijk op een andere manier tot de familie van diezelfde avant-garde zou gaan behoren, kon Escher op dat moment niet weten. De hoofdstedelijke Bauhaus-aanhangers konden dat nog niet zien. Het kon daarom niet anders dan een kwestie van tijd zijn, dat de jonge graficus in een gewetensconflict zou raken. Toen die kwam, zette hij in een opwelling een deel van zijn toen al omvangrijke verzameling bij het vuilnis. Escher: "Ik heb er nog spijt van. En het rare was dat ik het Bauhaus ook geweldig vond, maar

op die leeftijd duurt het langer voordat je beseft dat je zowel het een als het andere kan omarmen."

Goedkoper karton

In de zomer kwamen de sinaasappels uit Californië, in de winter uit Spanje. Escher zal raar opgekeken hebben toen in een zomer de hele citrusbranche in Californië overging op het goedkopere karton als verpakkingsmateriaal en de apart opgeplakte kleurrijke labels achterwege liet. Dat was al rond 1955/56. Het duurde echter nog tot de jaren zeventig voordat alle handelshuizen in Europa en Zuid Amerika dit voorbeeld zouden volgen. In plaats van zijn interesse te verliezen, ging hij gewoon door. Met dit verschil dat de verzamelplek geen Albert Cuypmarkt meer heette, maar 'schrijftafel'. Hij ging corresponderen met fruitexporteurs en kwam zo in het bezit van veel 'postfrisse' (niet gebruikte) labels. Ook kwam hij in contact met andere verzamelaars, in eerste instantie om te ruilen en later ook om te kopen. Af en toe kwamen en komen er zelfs hele verzamelingen op de markt. Het gevolg van die volhardendheid is dat hij nu een van de meest omvangrijke collecties ter wereld heeft.

Afbeelding rechtsonder: Gielijn Escher - foto De Beyerd, Breda

GERT MEURINK, SANDRA VAN BEEK



